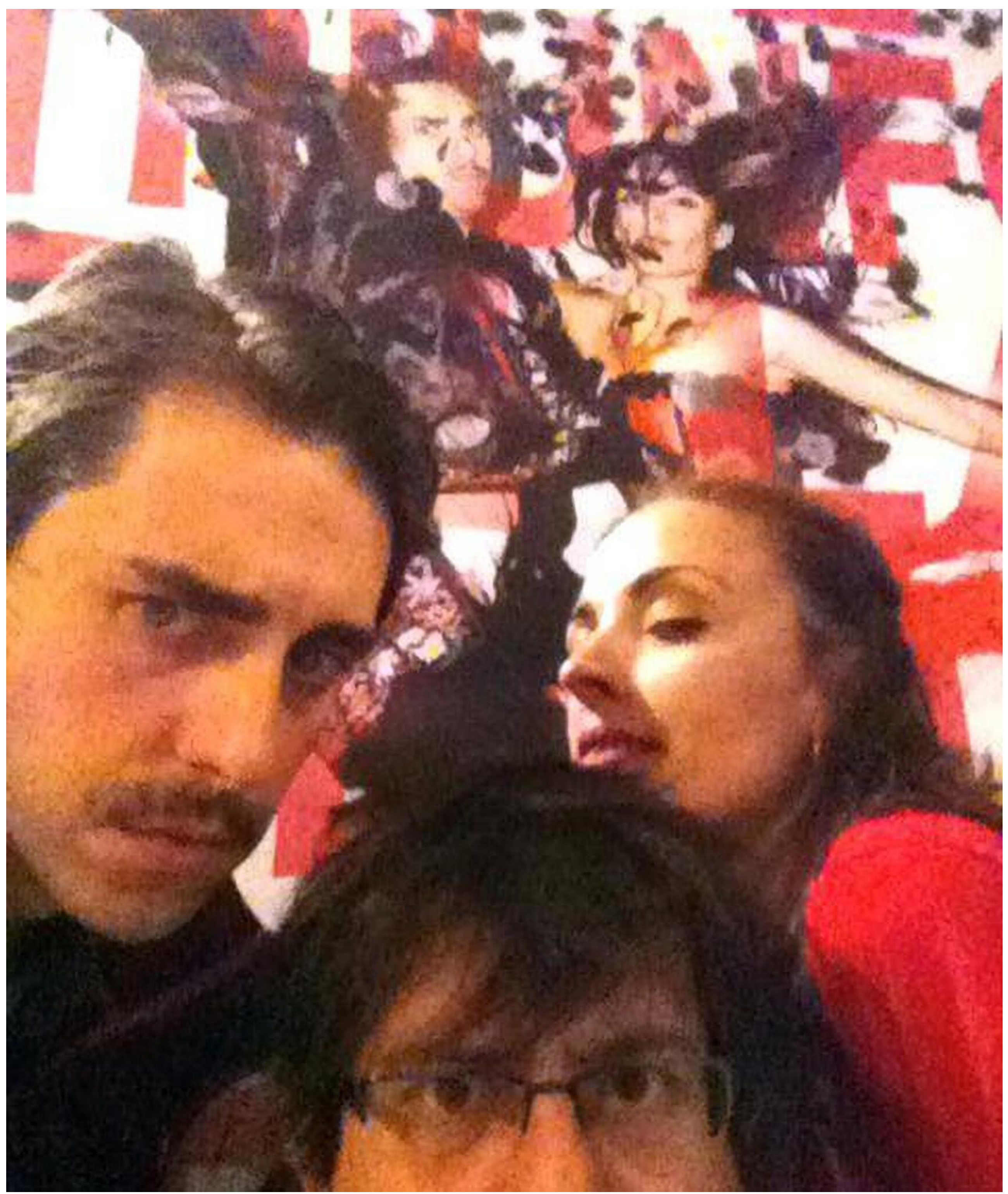
Tuesday, October 22, 2013

OLA KE ASE.



José Troncoso y Eva García-Vacas, actores en el "El triunfo de la mediocridad", junto con el autor y dramaturgo Carlos Atanes.

Tuesday, October 22, 2013

El Placer de Escribir reseña “Maximum Shame”

Buenos días,

En la entrega no 58 os recomendamos ver la película ***Maximum Shame***, del director catalán **Carlos Atanes**, estrenada en 2010.

Os facilitamos el enlace para verla online y de forma totalmente legal, por tan solo 1,95€ https://www.filmin.es/pelicula/maximum-shame

El tercer largometraje del controvertido director Carlos Atanes (Barcelona, 1971), aunque enmarcado en el género fantástico, desborda los límites de este género y abarca desde la ciencia ficción hasta el musical, pasando por el terror, y se desenvuelve con un lenguaje transgresor y una estética surrealista renovada, en lo que ha venido a llamarse una ≪pesadilla distópica≫ sobre el fin del mundo, sobre el dolor y el placer, sobre el éxtasis y el poder. Atanes, que como escritor ha tocado muchos géneros –guión de cortos y largometrajes, ensayo, novela, teatro, cuento, prensa en los medios digitales–, muestra en este filme la historia de un hombre que se adentra en una dimensión paralela y la de su mujer, que sale a buscarlo, de modo que ambos quedan atrapados en un mundo extraño y cruel. El árbol de la Alicia de Carroll por el que la niña se precipitaba a otra dimensión, nos lleva ahora a una historia de agujeros negros y realidades paralelas, en que una Reina despiadada organiza la realidad como una enloquecida partida de ajedrez.

Un saludo.

Tuesday, October 22, 2013

El Rinconcillo de Reche entrevista a Eva García-Vacas a propósito de “El triunfo de la mediocridad”

Eva García-Vacas: "Queremos que el público sienta cosas al ver 'El triunfo de la mediocridad'"

Eva García-Vacas es otro de los valores destacados en el panorama actoral de este país y donde se aúnan el talento y la belleza. Aunque nacida en Madrid, vivió en Canarias y se formó profesionalmente en el prestigioso **Centro Andaluz de Teatro**. Tiene una extensa trayectoria sobre todo en el teatro donde ha trabajado a las órdenes de profesionales de la talla de **Mariano de Paco, Emilio Hernández o Cesáreo Estébanez**, director ***Por los pelos***, la comedia policíaca interactiva que lleva representando **desde hace tres años**.

Pero la inquietud artística de esta actriz va más allá, como prueba la obra ***El triunfo de la mediocridad*** que estrena **el sábado 26 de octubre** en la **Sala Triángulo** situada en el **número 20 de la calle Zurita de Madrid**. En la obra comparte escena con **José Troncoso** (actor de **musicales** y de obras como ***La Ratonera*** de **Agatha Christie**, en el exitoso montaje de **Víctor Conde**) bajo la dirección de **Carlos Atanes**.

La obra, en cartel además los días **27 de octubre y 2, 3, 9 y 10 de noviembre**, plantea la relación que se establece entre un mago (**Troncoso**) y su ayudante (**Eva García-Vacas**), la cual idolatra al ilusionista. Las entradas pueden adquirirse en taquilla o en atrapalo.com.

De esta obra y de su trayectoria ha hablado **Eva García-Vacas** para este blog. Lean y vayan al teatro.

Pregunta: ¿Cómo surge su implicación en la obra?

Eva García-Vacas: La verdad es que admiro mucho al director que, además, es escritor. Me gustaba mucho su trabajo, le pregunté si podíamos trabajar juntos y dijo que sí. Escribió la función y tanto a mí como a José Troncoso nos encantó el proyecto.

P: En la obra usted interpreta a una mujer que entra como ayudante de un mago con toda la ilusión del mundo...

E.G.-V.: Totalmente, es la ilusión de su vida. Ella trabaja en otras cosas pero ha seguido toda la carrera de él y lo admira profundamente y lo hace ilusionadísima y loca por él.

P: Sin embargo él se aprovecha de la admiración de ella...

E.G.-V.: Sí, es que en realidad es muy vanidoso y tiene mucho ego, por lo que en lo que piensa siempre es en él y todo lo que le rodea.

P: ¿Hay giros argumentales en la función?

E.G.-V.: Sí, hay un giro total en un momento de la obra donde esperamos que el público se mueva, se conmueva o le produzca algo y digan: ¿Esto qué es?, qué susto, qué pena... que sienta cosas. Se pasa por varios estados: la comedia, luego a una realidad total, luego a una tragedia, etc...

P: ¿Tuvo alguna directriz concreta por parte del director para construir su personaje?

E.G.-V.: Me dio bastante libertad. Él me conoce mucho y en realidad ha conseguido sacar de mí lo que requería el personaje. Conforme íbamos ensayando, yo iba creando y él me guiaba. El personaje me gusta mucho, ha crecido con el tiempo, yo la amo, es para comérsela con patatas.

P: Al ser dos personajes en escena y por la relación que se establece con ellos, supongo que es básico llegar a un buen nivel de compenetración con su compañero a la hora de sacar adelante la función, ¿no?

E.G.-V.: Sí, ha de ser total porque, hablando de los personajes, él está dentro de sus posibilidades loco por ella y ella lo admira profundamente y hace lo que él le diga. Por eso mismo ha de haber compenetración, que se nota muchísimo. Trabajamos muy bien juntos.

P: ¿Qué cualidades destacaría de su compañero en escena?

E.G.-V.: Es un genio, algo que el director también piensa, es generoso, buen actor, compañero, creativo...

P: Las fotos promocionales de la obra están hechas para no dejar indiferente al público, ¿no?

E.G.-V.: Como queremos que el público sienta algo al ver la obra, quisimos que las fotos no pasasen desapercibidas, y están totalmente relacionadas con la tónica del espectáculo.

P: ¿Qué destacaría de otros elementos del montaje como la escenografía, el vestuario, etc...?

E.G.-V.: Hay una escenografía movible, es un elemento más del show, ya que, a medida que avanza, las cosas se van moviendo porque la acción transcurre en un almacén y por ello te chocas, se caen las cajas, por lo que el decorado acaba de manera distinta cada día, porque cada día puede

pasar cualquier cosa como en la magia. Además habrá un poco de interacción con el público.

P: Pasando a hablar de su trayectoria, usted se forma como actriz en el Centro Andaluz de Teatro (CAT). Supongo que guardará muy buenos recuerdos de esos años...

E.G.-V.: La verdad es que sí. Tuve a profesores maravillosos como Mariana Cordero, Juan Carlos Sánchez, Gabriel Chamé, Roberto Quintana. Era una formación muy completa la que recibimos y es una pena que desapareciera porque venía gente de toda España a dar clases allí. Tenía mucho prestigio. Venía gente a dar clases como Miguel Narros, José Carlos Plaza, yo incluso trabajé en una función para el CAT, *Otelo el moro* que la dirigía Emilio Hernández.

P: Ha trabajado con gente de la talla del mencionado Emilio Hernández, Mariano de Paco, Nancho Novo o Cesáreo Estébanez. Eso ha hecho que, aparte de su etapa de formación haya seguido aprendiendo con el trabajo, ¿no?

E.G.-V.: Es muy importante trabajar con gente buena como la que ha mencionado. Se aprende mucho trabajando codo con codo con gente de gran nivel, te influye inevitablemente.

P: En su trayectoria teatral hay desde obras clásicas a contemporáneas, ¿cree que el actor debe de abarcar a todo tipo de obras?

E.G.-V.: Sí, por supuesto. Con todo se aprende y todo hace que desarrolles una parte de ti. Yo creo que es necesario hacerlo, tocar lo clásico, lo contemporáneo... Porque además uno siempre va buscando material para trabajar en el proyecto siguiente, por lo que todo suma.

P: Hablando del teatro más reciente, aparte de El triunfo de la mediocridad, es inevitable mencionar en su trayectoria la obra Por los pelos que yo pude ver en el Teatro Quintero. Seguro que ocupa un lugar muy importante para usted...

E.G.-V.: Sin duda. La seguimos representando después de tres años. De hecho cuando hago varias funciones seguidas ya hablo sin darme cuenta como Alicia, mi personaje en la obra. Ya es una dinámica de que me visto, subo al escenario y me pongo a hacer de choni, que la tengo ya integradísima (*risas*). Esta función me hace vivir cada día algo nuevo, a lo que ayuda el que haya tres finales. Te ayuda mucho a desarrollar la espontaneidad.

P: En su trayectoria televisiva hay personajes episódicos en series como *El Comisario* o *Ana y los siete* ¿Afronta de manera distinta la composición de un personaje de estas características?

E.G.-V.: Hay que tener en cuenta que en menos sesiones tienes que dar un personaje totalmente hecho. Hay que trabajarlo igual que si fueras un personaje fijo de la serie. Porque, ya que vas a trabajar, lo haces con todas tus ganas, la fuerza y la profundidad que requiera el personaje. Se trabaja igual ya sea para un personaje de diez minutos, para uno de tres horas, un fijo o de un capítulo.

Publicado por Alejandro Reche Selas


EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD
Fotografía: Jacobo Medrano

Wednesday, October 23, 2013

Film Bizarro reviews “Gallino, The Chicken System”

By Ronny Carlsson

Our thoughts:

It seems like it's been forever since I started hyping about Carlos Atanes' new flick. If there is one thing that Atanes' name guarantees, then it is that you'll have an experience unlike any other. Except maybe like his other films. But that's a good thing! After some issues and delays with "Gallino, the Chicken System" arriving for review, I finally got a chance to check it out. Luckily I most definitely got the trip I had hoped for. It might need to cool down in my mind, but thus far it seems to be exceeding most of his previous work in terms of entertainment.

Alucinio is lost in the snowy Antarctic desert, saddened after having been betrayed by a woman that he knew from his dreams. Walking aimlessly he finally sees a place where he can get something to eat - hopefully some roasted chicken. But the place, a Chicken shop, does not serve roasted chicken. But his travels are not in vain, because it turns out the owner, The Poulterer, has quite a few things to share with him. Alucinio is introduced to a world of multi dimensions, pornoglasses with pornoscopic vision, the Chicken King, Gropius Cantor the filmmaker so underground that he makes invisible movies, fistfucking chickens, and a ton of chicken grease. It's pornophilosophy. Alucinio's wild meeting will ultimately leave him facing with the most important question of his life.

Carlos Atanes as a filmmaker improves with each creation, and by that I specifically mean that he can tell his wild stories in more sensible matter. Make no mistake, "Gallino, the Chicken System" is not made to be understood, nor will it be understood. But as this movie is filling our minds with absurdist comedy, sci-fi, fantasy, philosophy, highly stylistic set designs and over-sexualized uses of chicken, there is something else going on. An indescribable reflection and exploration of the lines between dream and reality. It's sinks into your unconscious and prepares you for an epiphany that never comes. And that feeling stays there. You're on the verge of figuring it out, but it's blocking you. And that's why I couldn't keep my eyes off of it.

The dialogue between Alucinio and the Poulterer is one of the highlights in Atanes' career, not just the very eye-catching set that brings to mind the claustrophobic horror of John Carpenter's "The Thing". No, but because no matter how much of it seems to be nonsense, there are so many tricks left to be shown, and so many points left to be made. Can we relate to this, or is it just an absurdist messing with us? When we have three pornstar Godesses talking to them from the skies, I can't help but feel like maybe - just maybe - this is real life.

There is a reason why Carlos Atanes is one of the premier underground filmmakers. He makes utterly insane, funny and thought-out pieces of works that will never fully leave your mind. It may or may not mean something, but that's besides the point. The same thing goes for one of the most important pieces of film history, "Un Chien Andalou". That hasn't kept it from being of great importance. "Gallino, the Chicken System" crawls into your mind and plants pieces of greasy, fistfucked roasted chicken. Carlos Atanes is a madman, but a very lovely madman with a great vision for hyper-philosophical surrealistic sci-fi/comedies, and he does not disappoint his fans with "Gallino, the Chicken System". When he advertised it as a pornophilosophical film, he knew exactly what he was doing. It's possible that Carlos Atanes will now always be known as the guy who made "Gallino, the Chicken System", above everything else.

Positive things:
- *One of the most entertaining films by Carlos Atanes yet.*
- *Stays with you long after it ends.*
- *It opens your mind to the most absurd of things: the thought that maybe this makes sense.*
- *Excellent sets and set pieces.*
- *Most scenes between Alucinio and the Poulterer.*

Negative things:
- *The Chicken King was the only character I couldn't really get into.*

Rating:
Gore: *0/5*
Nudity: *1.5/5*
Story: *3/5*
Effects: *2.5/5*
Comedy: *3.5/5*

Thursday, October 24, 2013

La República Cultural reseña “El triunfo de la mediocridad”

Nota de prensa

Uriel, ilusionista en horas muy bajas, recibe en su taller a Lorena, una admiradora que quiere ser su asistente en los espectáculos. Imponiendo un nivel de exigencia totalmente innecesario, el mago somete a Lorena a un duro examen cuyo resultado está decidido de antemano, ya que a Uriel, embobado con la chica, le mueve más la lujuria que el interés profesional.

Partiendo de esa premisa inicial, *El triunfo de la mediocridad* narra en clave de comedia trepidante, a través de una serie de torpes peripecias, la tormentosa relación entre la entusiasta Lorena y el vanidoso Uriel a lo largo de los años, sus desencuentros sentimentales, sus altibajos laborales en el mundo del espectáculo… y su catastrófico e inevitable fracaso final.

Saturday, October 26, 2013

"EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD" (basado en hechos irreales). Con José Troncoso y Eva García-Vacas. Texto y dirección de Carlos Atanes. Fotos de Jacobo Medrano. Sala Triángulo. 26, 27 Oct - 2, 3, 9, 10 Nov 2013.


EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD
Fotografía: Jacobo Medrano
"EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD" (Basado en hechos irreales)
Con JOSÉ TRONCOSO y EVA GARCÍA-VACAS
Texto y dirección de CARLOS ATANES
Del 26 de Octubre al 10 de Noviembre de 2013 a las 20:30h
Sala TRIÁNGULO - http://www.teatrotriangulo.com

Sunday, October 27, 2013

Muchas gracias a Marta Timón por este comentario sobre "El triunfo de la mediocridad":

"De cuando lo pequeño se hace grande. Creo que Uriel y Lorena son los personajes más entrañables que ha dibujado nunca Carlos Atanes. Y eso a pesar de, o quizás por, reírme de ellos durante casi toda duración de "El triunfo de la Mediocridad". Eva García Vacas y José Troncoso desaparecen desde el primer minuto para arrastrarnos a ese mediocre, mágico y tierno mundo de Uriel el Mago y Lorena su ayudante. Sí, los artífices de todo esto son sólo tres, pero el resultado no es pequeño, no. Es grande. Muy grande. Enhorabuena a estos tres monstruos de lo escénico."

A partir de sábado del 26 y siguen en cartel este domingo a las 20.30 y los próximos sábados 2 y 9 de noviembre y los domingos 3 y 10 de noviembre a la misma hora en Sala Triángulo.

Carlos Atanes

Tuesday, October 29, 2013

Crítica de Me lo dijo el apuntador, a propósito de "El triunfo de la mediocridad"

ABUSANDO QUE ES GERUNDIO

Asistimos a la representación de *El triunfo de la mediocridad,* texto firmado y dirigido por Carlos Atanes e interpretado por José Troncoso y Eva García-Vacas (Uriel y Lorena, respectivamente), en la Sala Triángulo. En esta obra los personajes muestran al público los entresijos que envuelven la vida del mago Uriel, venido a menos, y la tormentosa relación con Lorena, su asistente.

Todo comienza el día en que Lorena, que ha abandonado su fulgurante carrera y es fan incondicional del mago Uriel, se presenta en el estudio-almacén de este para conseguir una plaza como asistente en sus espectáculos. Uriel, egocéntrico y preponderante, la contrata y comienza su particular triunfo de la mediocridad hasta arrastrar a Lorena hasta el número final por una vida plagada de abusos y vejaciones por el simple hecho de no ser, sino creerse superior.

No es un drama, todo lo contrario. Es una obra muy divertida, histriónica, exagerada que envuelve al público en risas por sus disparatados diálogos y sus alocadas interpretaciones. Pero siendo una comedia y teniendo la forma de una comedia encierra un poso de drama que no queda lejos de la realidad actual, y de todos los tiempos. *El triunfo de la mediocridad* es un ejemplo de ese sentirse en la cima, de tener esa autoridad concedida por los dioses, de creerse el mejor —siendo uno más, y si me apuras un mediocre—. Ese abuso de poder que se respira en muchos ámbitos de la vida y, por supuesto, en el mundo de la farándula y el arte, en general. Y estos mediocres sin abuela siempre encuentran a algún fanático que les alimentan el ego con sus memeces y se lanzan a la fantástica aventura del ≪lo que vos deseéis≫ sin ninguna contemplación.

Los personajes están bien llevados aunque en algún momento las interpretaciones se hacen demasiado exageradas y da la sensación de que se pierde un poco el ritmo interpretativo. No obstante, al tener la obra, casi en su totalidad, un ritmo algo bipolar queda justificado.

La escenografía es sencilla pero original ya que los utensilios, como corresponde a un gran mediocre, están manufacturados y eso le aporta mucho sentido a la representación. La iluminación es también sencilla, casi íntima, dando algunos toques de más luz en ciertas escenas.

Y este mago en la cima de su propia mediocridad mostrará sus trucos en la Sala Triángulo todos los

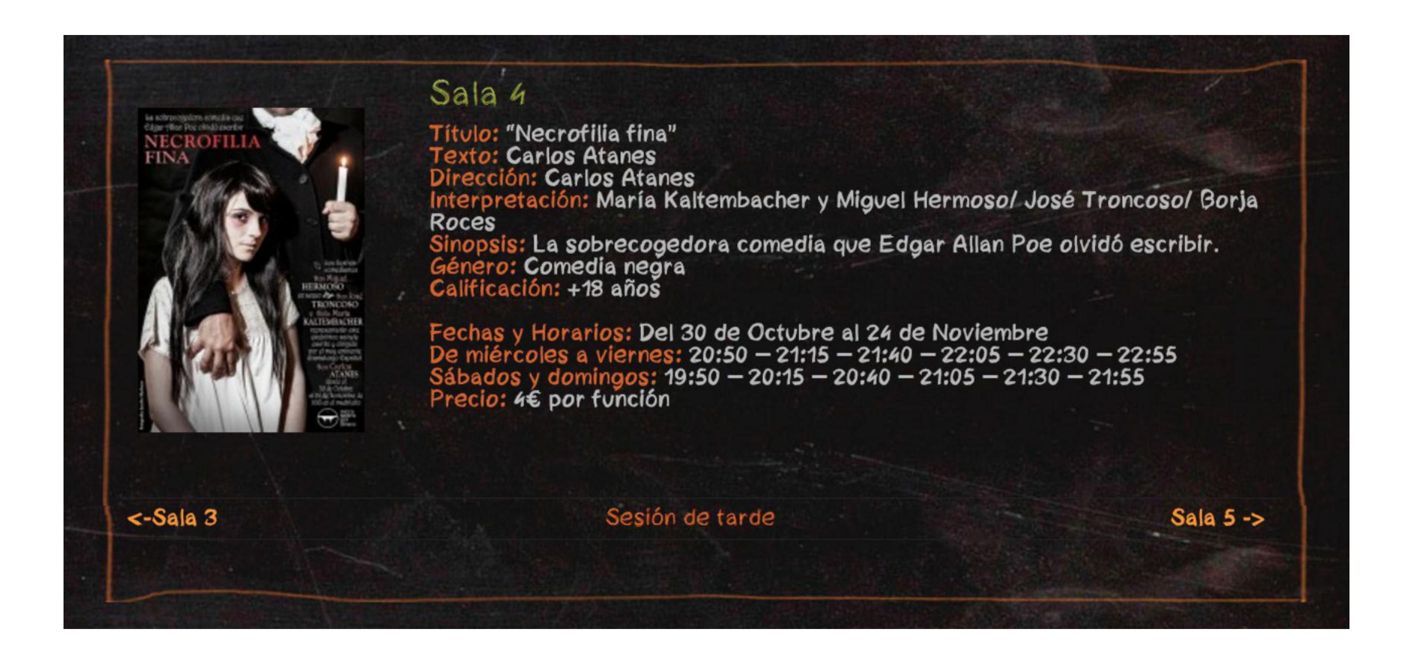
sábados y domingos a las 20:30h hasta el próximo 10 de noviembre.

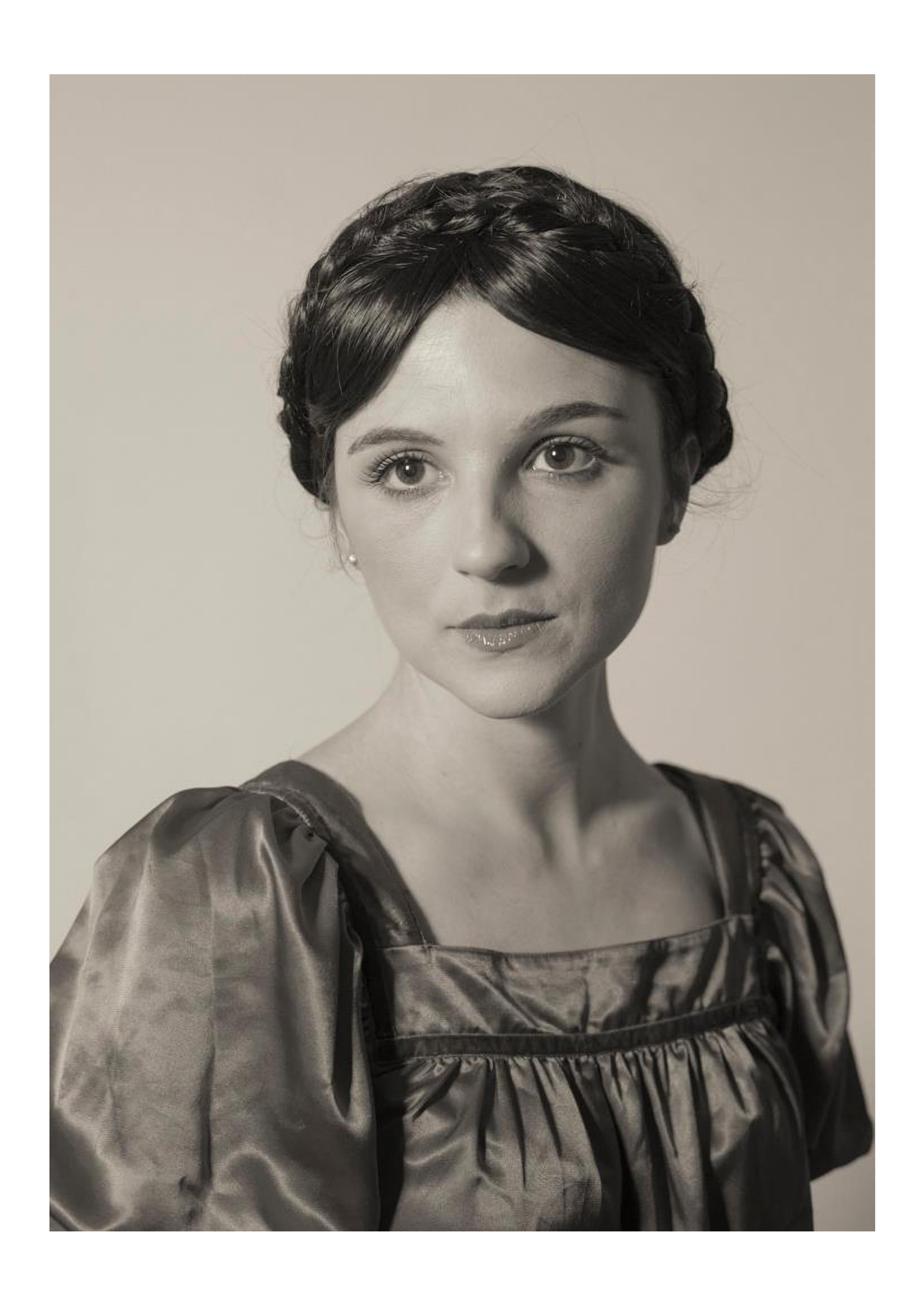
¡Enséñanos tus trucos, mago de la mediocridad!

Por Vir Casanova

Tuesday, October 29, 2013

Desde mañana, miércoles 30, en Microteatro Por Dinero, "Necrofilia fina". De miércoles a domingo hasta el 24 de Noviembre. Con Borja Roces, José Troncoso, Miguel Hermoso Arnao y María Kaltembacher, ¡¡escrita y dirigida por Carlos Atanes!!





1.533 A

Wednesday, October 30, 2013

Estreno de Necrofilia Fina, desde el 30 de Octubre al 24 de Noviembre, con María Kaltembacher, José Troncoso, Miguel Hermoso Arnao y Borja Roces en el Microteatro Por Dinero, en Madrid.



José Troncoso



Miguel Hermoso Arnao

Borja Roces



María Kaltembacher


La sobrecogedora comedia que
Edgar Allan Poe olvidó escribir
NECROFILIA
FINA
Los ilustres
comediantes
Don Miguel
HERMOSO
ex aequo Don José
TRONCOSO
y Doña María
KALTEMBACHER
representarán este
excéntrico sainete
escrito y dirigido
por el muy eminente
dramaturgo Español
Don Carlos
ATANES
desde el
30 de Octubre
al 24 de Noviembre de
2013 en el madrileño
micro
teatro
por
dinero
Fotografía: Jacobo Medrano



Wednesday, October 30, 2013

An essential (s)atanic filmography. The “Codex” was in the dvd player.

Chris Giudice, un fan italiano residente en Londres (Reino Unido)


The Petrine
Instauration
Reel
Time
Images
Aleister Crowley
The Beast 666
THE WICKER MAN
DIRECTOR'S CUT
15
OPTD1575
DVD
VIDEO
GURU DEV
KENNETH ANGER Magick Lantern Cycle
18
DVD
MAXIMUM SHAME
PROXIMA
DVD
FAQ
-Frequently Asked Questions-
DVD
GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM
DVD
PAL
Eng

October, 2013






Madrid, Comunidad de Madrid
Google Street View
oct 2013
Consulta la última fecha
TRIANGULO
TANGO DE AUSENCIA
ESCRIBA SU AQUI
Google


Madrid, Comunidad de Madrid
Google Street View
oct 2013
Consulta la última fecha
ESCRIBA SU AQUI
ESCRIBA SU AQUI
C
Google

Saturday, November 2, 2013



Monday, November 4, 2013

José Troncoso, Eva García-Vacas y un servidor en el camerino de “El triunfo de la mediocridad” en la Sala Triángulo.



(Foto: Twitter)

Thursday, November 7, 2013

42 years old and still making underground films.

Carlos Atanes

Friday, November 8, 2013

Opinión recogida en Amazon sobre "Gallino, The Chicken System"

Possibly Carlos Atanes best
By FilmBizarro on November 8, 2013

Carlos Atanes is an important filmmaker in the independent scene. He has a truly unique vision and manages to make entertaining, surreal, philosophical and stylistic sci-fi movies that really can't be compared to much else. That's a good thing! I have often referred to Atanes as one of the premier names in underground filmmaking and I think GALLINO, the Chicken System proves why. Though it's certainly not a movie for the mainstream viewer, but that much should be expected. If you do want something extraordinary out of your viewing, something that'll twist your mind but also keep you completely entertained throughout, then this is a great choice.

Friday, November 8, 2013

Boceto de (c) Tania Gala.



Saturday, November 9, 2013

El boceto que hice para la escenografía de "EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD".

Carlos Atanes



Saturday, November 9, 2013

Un día que ensayábamos "EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD". En plan tomándonoslo en serio. (Foto de Jacobo Medrano)



Eva García-Vacas y José Troncoso

Sunday, November 10, 2013

"EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD" - Última función hoy a las 20:30h. en la Sala Triángulo.



Monday, November 11, 2013

Recuerdos de “El triunfo de la mediocridad”.

José Troncoso



(Foto: Instagram)

Tuesday, November 12, 2013

Críticas de los espectadores en Atrápalo, a propósito de “El triunfo de la mediocridad”

Belén,
Enviado el 12/11/2013
Positivo: La interpretación.

Almudena,
Enviado el 07/11/2013
Positivo: 'El Triunfo de la mediocridad' es un espectáculo muy divertido que no hay que dejar de ver. Los actores estupendos.

Roberta
Enviado el 04/11/2013
Positivo: ¡Una obra divertidísima y fresca con unos actorazos impresionantes!

Borja,
Enviado el 30/10/2013
Positivo: ¡¡Absolutamente recomendable!! El Triunfo de la Mediocridad, es un trabajo de los que dejan un buen sabor de boca. Los actores se dejan la piel, el texto te hace reír y te emociona a partes iguales. Esos dos personajes sumidos en la búsqueda de un éxito que quizá nunca llegue, somos todos nosotros sumidos en la búsqueda de una salida a tanta "mediocridad" que, muy probablemente, tampoco seamos capaces de alcanzar nunca.

Susana,
Enviado el 28/10/2013
Positivo: ¡Bravo el director! ¡Bravo los actores! ¡Una obra original y divertida que no os dejará indiferentes. Un gran plan para el fin de semana, ¡no os la perdáis!

José Antonio,
Enviado el 28/10/2013
Positivo: El texto en algunos momentos muy bueno. No así el argumento ni el fondo... ¿había? También la interpretación, la masculina sobre todo, me pareció muy buena.
Negativo: En general el montaje muy pobre en cuanto a la ambientación musical, luces, etc. Todo demasiado plano y lineal.

María,
Enviado el 27/10/2013
Positivo: Un montaje diferente, arriesgado. Los actores están estupendos. Texto muy original, hacia mucho tiempo que no me divertía de esta manera en el teatro.

Thursday, November 14, 2013

Que Revienten Los Artistas reseña "Necrofilia fina"

Aromas de muerto en Microteatro Por Dinero

Fiel a mi visita mensual a Microteatro Por Dinero, me encuentro con el sugerente tema de este mes: Por mis muertos y trato de buscar entre la programación, aquellas que puedan reportarme un viaje inquietante; ir al Micro es jugar a la ruleta, tienes que elegir a priori y nunca sabes dónde se esconde la guinda del pastel de cinco capas que es el sótano de Micro. En esta ocasión opté por (…) la sala 4 y sin saber qué se cuece en las otras, creo que he elegido bien. En la 4 está Necrofilia fina de Carlos Atanes, un disparate terrorífico de tintes clásicos con una interpretación deliciosa por parte de los actores. (…) No lo duden, acudan al Micro este mes y muéranse de risa.

Adolfo Simón

Friday, November 15, 2013

La web Me lo dijo el apuntador reseña "Necrofilia fina"

"¿Qué pasaría si un acontecimiento familiar asumido por todos durante años no fuera del todo cierto? Volver tus raíces, a casa de tus familiares, a veces puede no ser tan bueno si la tranquilidad de tu pueblo se ve con creces superada por las sorpresas.

Esto se da con una escenografía compleja para el poco espacio que hay, pero muy conseguida, con replicas de fotografías antiguas y un ambiente oscuro, en el que toda la iluminación parte de una vela.

El texto, lleno de puntos cómicos, nos transporta a unos siglos atrás jugando con el español antiguo, tal y como lo hace la puesta en escena. Si disfrutas con el humor negro, esta es tu obra. Eso sí, no apta para todos los públicos ya que tiene algunos detalles ≪subiditos≫ de tono."

Por Andrea Blas e Ignacio Blas

Friday, November 15, 2013

Han entrado 8 japonesas a ver "Necrofilia fina" en el Microteatro Por Dinero (Madrid) y se han pasado toda la función apiñadas en un rincón riendo y chillando.

Carlos Atanes

Nota: Al día siguiente, Carlos Atanes corrigió el dato en Facebook:

Carlos Atanes: Eran once.

Saturday, November 16, 2013

KIT DE SUPERVIVENCIA PARA EL CINE DEL SIGLO XXI. Curso organizado por CINE XXI. DIRECTORES Y DIRECCIONES.

Hoy, sábado 16 de noviembre de 2013.

SESIÓN 3: GÉNEROS CLÁSICOS Y MODERNOS. Nuevas concepciones del espacio, el tiempo y los puntos de vista.

Invitado sorpresa: Carlos Atanes, director de cine.

Precio por sesión: 10 euros.

Plazas limitadas. Reservas en el teléfono: 91 173 62 73 (Café Kino)

Café Kino
C/ Olivar, 17 (Metro Lavapiés), Madrid

CINE XXI
DIRECTORES Y DIRECCIONES

https://www.facebook.com/CineXXI

CURSO

KIT DE SUPERVIVENCIA PARA EL CINE DEL SIGLO XXI

Este curso pretende describir los elementos que dan forma al cine en lo que llevamos de siglo, describiendo sus transformaciones tecnológicas y geográficas. ¿Hacia dónde nos llevan las imágenes en movimiento ahora que podemos seguirlas en nuestros teléfonos móviles, en las pantallas de nuestros ordenadores o en las salas de los museos y las galerías de arte? ¿Cuál es su futuro y cuáles sus nuevas fronteras?



DEL ARTE FIGURATIVO AL ARTE ABSTRACTO, de la imagen analógica a la imagen digital, de las salas cinematográficas a los nuevos contextos (ordenadores, móviles, museos, galerías), del centro a sus periferias... ¿Quiénes son los espectadores del nuevo milenio y con qué retos se enfrentan?



HERENCIAS, SAQUEOS Y RUPTURAS. De la muerte del cine al nacimiento de una nueva cinefilia.



GÉNEROS CLÁSICOS Y MODERNOS. Nuevas concepciones del espacio, el tiempo y los puntos de vista.



INTERACCIONES DEL CINE CON OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS.



REALIDAD Y FICCIÓN: FUSIONES, DERIVAS Y ANTAGONISMOS.



PROPUESTAS PARA ENFRENTARSE AL CINE DEL NUEVO MILENIO: nuevos cánones, rupturas generacionales, abolir fronteras, cuestiones de identidad e ideología.

Organiza: CINE XXI. DIRECTORES Y DIRECCIONES
Docentes: Alexander Zárate Ormaeche y Carlos Tejeda (e invitados sorpresa)

Lugar: CAFÉ KINO (Calle Olivar, 17, 28012 Madrid)
Horario: sábados de 12:30 – 14:30 (19 y 26 de octubre; 16, 23 y 30 de noviembre; y 14 de diciembre)

Precio: 10 euros cada sesión
Reservas: 911738273 (plazas limitadas)

Saturday, November 16, 2013

Hoy representación de Romance Bizarro, con Gregor Acuña y Alicia Moruno en Sevilla, en el Espacio La Mirada Rota.



Alicia Moruno

LaMiradaRota

Noviembre/13



Sábado 9

12:00 RECETAS FLAMENCAS Elena Redondo y Carmen Torres

21:00 UNA PAREJA DE TV Jose Luis Fernández y Manuela Luna

22:00 Perfunding: Presentación de CONTENEDORES

Rubén Barroso + MariaRosaHidalgo + Artistas Invitadxs

Sábado 16

21:00/22:00 ROMANCE BIZARRO Gregor Acuña y Alicia Moruno

21:30/22:30 EL ANIMAL MAS INUTIL DEL MUNDO Daniel Bargalló

Sábado 23

12:00 RECETAS FLAMENCAS Elena Redondo y Carmen Torres

21:00/22:00 TRES SILLAS DE ENEA

Beatriz Rojas, Manuela Alonso y Laura Rodríguez

Sábado 30

21:00h IN-ORBITA-CIRCUS MARCUS Mallorie Smets y Marc Lejeune





Calle Don Pedro Niño 17. Sevilla



PAY AFTER SHOW

TÚ DECIDES EL PRECIO DEL ESPECTÁCULO



JUEVES 14 | 22:00H. | La Tregua Café-Bar | Humor
OS REVERENDOS | "ESQUIVANDO EL ÉXITO"

SÁBADO 16 y DOMINGO 17 | 13:00H.
Torre de los Perdigones | Títeres para la familia
JOHN ARDILLA | "YAROPE"



SÁBADO 16 | 21:00H. | La Mirada Rota | Microteatro
TEATRO MÍNIMO
"ROMANCE BIZARRO" + "EL ANIMAL MÁS INÚTIL DEL MUNDO"





SÁBADO 16 | 23:30H | El Perro Andaluz | Música
FOUR ROSES BEACH (versiones de los 70 y 80)

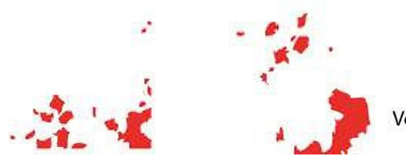
DOMINGO 17 | 13:30H. | La Carpa| Títeres para la familia
TÍTERES CARACARTÓN
"EL CABALLERO DE LA MANO DE FUEGO"



DOMINGO 17 | 16:30H.
Parque Centro, Alcalá de Guadaíra | Para la familia
POROM POMPERAS | "AMAZONIA"



DOMINGO 17 | 21:00H. | El Perro Andaluz | Humor
OS REVERENDOS | "ESQUIVANDO EL ÉXITO"



www.payaftershow.com

Ven, disfruta y luego decide cuánto quieres pagar por tu entrada

Tuesday, November 19, 2013

La Paz Mundial entrevista a Carlos Atanes

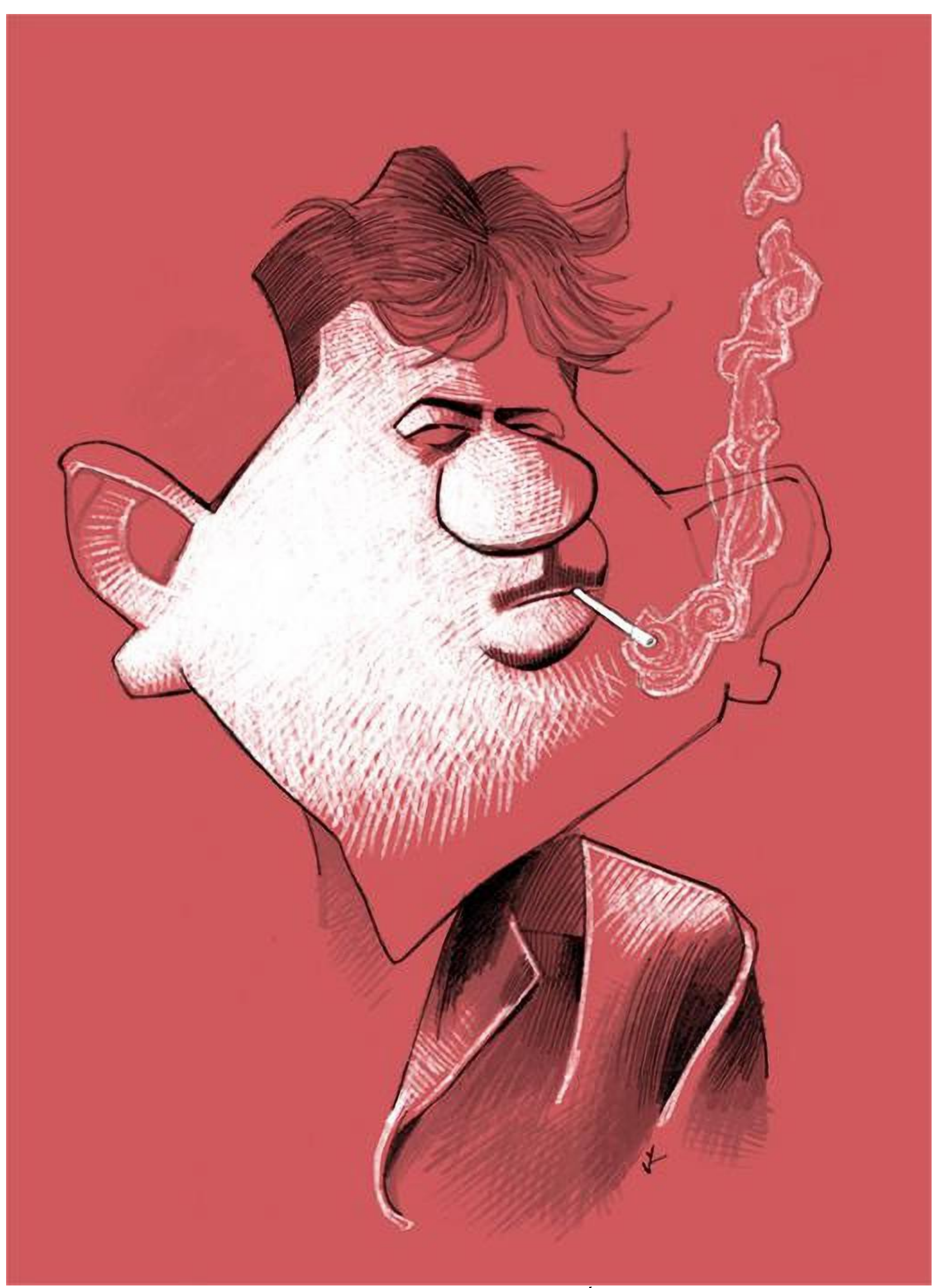
Entrevista a Carlos Atanes: “Si me descubrieran, ya no sería underground”

Por Pablo Vázquez - 19 de noviembre, 2013

Ojalá estas líneas sirvieran de invitación al lector para introducirse en el delirante y tragicómico universo de **Carlos Atanes**. Les aseguro que no van a arrepentirse: ante sus ojos desfilarán las imágenes y los sonidos de un cineasta libre, que ha optado, o se ha visto obligado por coherencia personal, a desarrollar **un discurso al margen de modas y tendencias efímeras y coyunturales**. No nos quedemos, por favor, en el tópico de lo duro que resulta hacer fantástico en España, **especialmente ciencia-ficción**, especialmente en estos tiempos de penurias económicas lánguidas, amplificadas por lamentos uniformes y inútiles en la efervescencia de las redes sociales. Porque si esta máxima pudiera ser aplicable, más o menos, a las primeras películas de Atanes, las ya enigmáticas **PROXIMA y FAQ,** se queda coja ante el despliegue que suponen sus realizaciones más recientes, donde sus obsesiones de siempre se barnizan con **un delicioso eco libertario, humorístico, provocador y, sí, también tierno.** Acaba de terminar su última película, la seminal **GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM**, ya disponible en Amazon, y cualquiera con un poco de suelto en el bolsillo o en la cuenta corriente puede darse una vuelta por **Filmin** para darle una oportunidad al corpus completo de la que es sin duda una de las filmografías más bizarras que encontraréis en Internet, **deepweb inclusive**. Si son de Madrid, además, tienen la oportunidad de disfrutar además de **sus cada vez más más frecuentes flirteos con el teatro,** que constituyen un apéndice imprescindible a su ya de por sí rica obra cinematográfica.

A todos los que claman a los cuanto vientos que el cine español es lo de siempre, que apenas existen voces discordantes y rebeldes en un panorama presidido por la mansedumbre y el servilismo, les invito a conocer a Atanes. A todos los que afirman con rotundidad que eso del underground español es una falacia, **no les vendría mal entrar en contacto con las películas de este mercenario extraterrestre, dislocado y encantador.** No se sentirán defraudados. El cine también puede ser otra cosa, y ofrecernos distintos emociones y placeres, puros, oscuros y sin adulterar. Porque en el momento en que el cine alternativo deje de ser sinónimo de libertad, tampoco tendrá sentido que siga existiendo, pero, incluso en este momento, siempre nos quedará Atanes como un refugio cálido al que recurrir. Porque él seguirá ahí, dirigiendo sus maravillosas locuras a la sombra, valiente, entusiasta y… feliz.

Hace años que decidí dejar un poco de lado otras cosas y sumergirme en el mundo de Atanes. Y de momento, no tengo ninguna intención de salir a la superficie. ¿Alguien me acompaña por estos enfermizos callejones, al menos durante un rato, hasta el final de esta entrevista?



CARLOS ATANES VISTO POR JOAQUÍN ALDEGUER

Las críticas que he leído hasta el momento sobre *Gallino, the Chicken System c*oinciden en considerarte el rey del underground español. ¿Existe tal cosa? ¿Te consideras parte de una generación, víctima de la dictadura del gusto generalizado, o más bien un exiliado consciente del mainstream?

Estoy tan desubicado que ni siquiera me entero de lo que pasa ahí afuera. He desintegrado mis vínculos con el mundo del cine, mainstream y no mainstream. No por despecho, más bien por dejadez. Supongo que a lo largo de los años fui haciéndome consciente de que el cine (por lo menos en España) tenía muy poco que ver conmigo, tanto en la forma de hacerlo, como de entenderlo, como de festejarlo. Progresivamente he ido parapetándome más y más en mi propia fortaleza inexpugnable. Observo de vez en cuando desde las troneras los ires y venires del show business cinematográfico patrio y me parecen una cosa rarísima, marciana, muy ajena a mí. A veces algún despistado me escribe para pedirme consejo, o que le ponga en contacto con alguien del medio. Imaginan que, viviendo en Madrid, y después de tanto tiempo haciendo películas, tengo una agenda repleta de números de teléfono. Y siempre quedo fatal, porque parece que me lo esté quitando de encima al decirle la verdad. Soy como un náufrago. O como uno de esos tipos chiflados que se largan a vivir a una cabaña de troncos con un perro y un rifle. Sé que hay personas haciendo cosas estimables en este país, algunas con muy poco dinero, pero la desconexión entre nosotros es casi absoluta. A eso difícilmente se le puede llamar generación. En cualquier caso, que sea un exiliado consciente del mainstream no implica que lo sea voluntariamente. Por lo menos no lo fui en un inicio. Mi vocación no ha sido nunca huir del gran público. Para nada soy, usando la terminología de Escohotado, *un enemigo del comercio*. El día en que mis películas se sometan al juicio del público mayoritario sabré si soy víctima de su gusto o no. De momento no lo sé. Y no adelantaría conclusiones porque el público da muchas sorpresas. Me pasa con el teatro: también hago lo que me da la gana y sin embargo día a día descubro que los espectadores están más abiertos a mis excentricidades de lo que en un principio cabría suponer.

Recientemente, con el fenómeno low cost, parece que está de moda reivindicar a los directores que sobrevivís haciendo cine en los márgenes del sistema y de la industria. De todas formas, tu caso es muy particular, ya que tu cine parece una asignatura pendiente incluso para los críticos más especializados. Es como si se negaran a descubrirte, algo que tendrá que pasar tarde o temprano. ¿No tienes la sensación de ser marginal incluso dentro de un underground que, en ciertos ámbitos, es incluso festivo, popular y festivalero?

No. Es que si me descubrieran ya no sería underground. A la que El País Cultural, por ejemplo, comienza a mencionar tu nombre ya eres un mainstream. Rico o pobre, pero mainstream. No hay otra definición de pertenencia a la cultura oficial. Cuando comenzaron a aparecer artículos y listas de cineastas low cost en la prensa hace unos meses me inquieté un poco. Pensé: caramba, qué medios de comunicación tan descorteses, tanto tiempo haciendo películas en la trinchera más enlodada y ahora, cuando el tema se pone de moda, saltan por encima de ella sin mirar hacia abajo. Pero luego he caído en la cuenta de que lo raro sería lo contrario. Si antes no me hacían caso, ¿por qué iban a hacérmelo ahora? Llevo una década rodando largometrajes low cost (y más de un cuarto de siglo haciendo todo tipo de cosas low cost) en la oscuridad mediática. Las hacía cuando la economía era bollante y mi insistencia resultaba incómoda porque ponía en evidencia que, ya entonces, el cine podía hacerse de otra manera, al margen de *lo correcto* (todos sabemos lo que es lo correcto, no voy a extenderme). A la cultura oficial no le favorecía dar cancha a gente como yo, tenía que hacer como que no existíamos. No dedicaba ni un solo minuto a dar cuenta de nuestra existencia. Luego ha llegado la crisis, los grifos del dinero público se han cerrado y el modelo oficial ha saltado por los aires. Esos mismos medios no hubieran dedicado hace tres años ni una sola línea a los cineastas que ahora proclaman poco menos que como relevo generacional. ¿Por qué ahora sí lo hacen? Porque lo que hay es lo que hay, si no hay pan buenas son tortas (no lo digo en demérito de esos cineastas, que merecen todo mi respeto) y si se nos cae un mainstream lo

reponemos con otro, con uno *que nos venga bien*. El cine *de supervivencia* es perfecto a tales efectos, porque atestigua que si se hace así es porque no hay más remedio, ya que las circunstancias, por el momento, obligan. Esta forma de producción, "nueva", surgida con, por y de la crisis, es producto de la contingencia. Pero ojo, sólo de la contingencia. Es mainstream desnutrido. Arropándola, la cultura oficial se cuelga una medallita ("¡Chicos, ánimo, somos colegas, estamos con vosotros!") y se autolegitima ("Ahora no hay dinero, más tarde quién sabe; pero el modelo sigue vigente: nosotros decidimos qué formas de producción cultural corresponden a cada momento y vosotros hacéis el trabajo"). Lo último que van a hacer es reconocer que llevan veinte o treinta años equivocándose, dando pábulo al momio y la chorrada al tiempo que ninguneando sistemáticamente cualquier inconveniencia. Revindican el cine low cost (que, por cierto, lo único que tiene a veces de low cost es la etiqueta) con la misma simpatía pero también con el mismo fariseísmo con el que se le concede un Goya honorífico a Jess Franco a los setenta y ocho años.

Aleister Crowley es una referencia constante en toda tu obra, no sólo cinematográfica. Creo que su frase "Haz lo que quieras, será toda la Ley", con la que inaugura la filosofía del Thelema, también podría servir de un adecuado resumen para describir tu trayectoria cinematográfica. Realmente da la impresión de que siempre has hecho lo que has querido, pero haciendo balance… ¿cuál es el precio que hay pagar?

Te pierdes un montón de cosas: se te impide involucrarte en proyectos que no te interesan, recibes menos invitaciones a eventos insustanciales, te relacionas con una cantidad menor de gente con la que no tienes nada que ver y tu círculo social disminuye drásticamente hasta verse reducido a un puñado de personas que simpatizan con lo que haces, que, no por casualidad, acostumbran a ser personas que a ti también te parecen valiosas. Cuando le pillas el tranquillo no es tan duro de sobrellevar.

¿Cómo describirías tu cine? ¿Y qué es lo más curioso, acertado o no, que han dicho sobre tus películas?

Las han clasificado como inclasificables. Que no parecen españolas, dicen por aquí. Los anglosajones usan mucho la palabra *weird* cuando hablan de ellas. Estaría encantado de hallar una definición satisfactoria de lo que hago porque eso me ayudaría a identificar mejor mi nicho de mercado. Pero soy completamente incapaz. Un portento del anti-marketing, vaya.

Algo que sorprende especialmente de tus películas es el recibimiento que tienen fuera de España, frente a la promoción prácticamente nula que tienen por aquí. ¿Crees que los festivales y los medios de comunicación españoles han perdido la capacidad de arriesgar, contentándose únicamente con tener "lo de siempre"? ¿En qué medida crees que han afectado las redes sociales o el fenómeno de los blogs a la difusión de tus películas?

Esa medida depende, a pesar de la naturaleza global de internet, del territorio físico. Fuera de España, mucho. Dentro, poco. Mucho fuera, hasta el punto de que a estas alturas ese soporte se ha hecho imprescindible y me resulta impensable desarrollar mi actividad al margen de internet. A mí y a muchos más, supongo. Pero en lo que me atañe personalmente sin las redes lo más seguro es que mis películas no existieran. Y dentro, como digo, poco. Vamos, poquísimo. El desinterés es equiparable al de los festivales, distribuidores y medios españoles. No me preguntes por qué. Yo no lo sé. Desde luego que me parece obvio que los festivales y medios de comunicación españoles demuestran una atrofia severa en eso que llamas capacidad de arriesgar. Y un retraso clamoroso en comparación con, pongamos por caso, sus equivalentes anglosajones. Y eso no tiene nada que ver con el dinero. Es un problema de mentalidad, de actitud. A mí España es un país que me fascina, porque me genera un estupor permanente. Nunca entiendo nada de lo que pasa aquí. No sé por qué la gente hace lo que hace ni con qué fin. No sé por qué cuesta tanto que te respondan a un e-mail en

España. No sé por qué las personas que toman decisiones están siempre desayunando o de viaje. No sé por qué se organizan unos premios de cine y se les pone el nombre de un pintor. No sé para qué plantan un "paseo de la fama" en una calle de Madrid si luego le ponen una estrella a todo el mundo menos a José Luis López Vázquez. Tengo muchas preguntas y casi ninguna respuesta. Por eso, como te decía antes, me siento fuera, muy ajeno. Como un observador atónito de otro planeta.

Casi todos los realizadores de bajo o medio presupuesto que entrevisto me dicen que sueñan con hacer al menos una película de gran presupuesto. Todos coinciden en hablar de la libertad que les permite la serie B, pero al mismo tiempo anhelan comprensiblemente la distribución y el presupuesto del cine convencional… ¿Cuál es tu caso? ¿Hasta qué punto estarías dispuesto a sacrificar la independencia y la libertad que tienes ahora? Lo digo sobre todo porque prácticamente tu cine se ha convertido en un género propio, con sus fieles, detractores y devotos incondicionales…

¿Sacrificar mi independencia, dices? Ni soñarlo. Qué pereza. Además, para qué. Ya hay un montón de gente por ahí haciendo eso mejor de lo que sabría hacerlo yo. Cineastas de raza que saben qué hacer con una grúa, que dibujan story-boards, que ruedan un cortometraje y luego suben a Facebook una colección de fotos de la cámara Red One con la que lo han grabado. Mi filosofía de vida, en cine, en teatro y en todo, es: déjame hacer mis cosas y no me toques los cojones. Mi independencia no es negociable. Al contrario: quiero más. Ahora bien, si alguien quiere invertir su fortuna en mí porque le gusta lo que hago bienvenido sea. Siempre y cuando lo que haga sea mi película. Si no, paso. Estoy bien así.

Hablemos también un poco de dinero. ¿Cuánto cuesta sacar adelante una de tus películas? Hace unos años leí un artículo sobre las películas de Pablo Llorca, tachando sus presupuestos (alrededor de 400.000 euros) como irrisorios y ridículos, cuando ahora hay gente que saca adelante una película con todavía menos dinero. ¿Finalmente compensa? ¿Qué posibilidades o vías hay de recuperarlo? ¿O simplemente lo ves más como una inversión a largo plazo, sin preocuparte en su rentabilidad inmediata?

La más cara que he rodado hasta la fecha es PROXIMA. Costó unos 50.000 euros. No sólo no hemos recuperado sino que, siete años después, seguimos pagando los intereses del crédito al banco. Con eso te lo digo todo. Las películas siguientes han sido más baratas. Y lo seguirán siendo si de mí depende, porque sólo de pensar en pillarme los dedos de esa manera otra vez me entran sudores fríos. La ventaja del cine es que, pasadas algunas décadas, cuando ya estemos muertos y enterrados, cuando ya no queden intereses por pagar, las películas aún estarán ahí y podrán verse. La posteridad me proporciona un cierto consuelo (y me callo porque se me escapa la risa).

En tus repartos siempre se alternan las caras conocidas –Octavi Pujades, Marina Gatell, Pablo Puyol…- con otros rostros menos populares. Tanto unos como otros suelen estar muy convincentes, dotándoles de una extraña atmósfera de autenticidad a tus historias. ¿Cómo suele ser tu trabajo con ellos? ¿Sueles ensayar mucho antes de rodaje? ¿Potencias la improvisación, o dejas que aporten ellos ideas propias? Y por último… ¿cómo suele ser su reacción al entrar por primera vez en contacto con tus guiones?

La reacción depende de cuánto me conozcan. Si no saben nada de mí lo normal es que duden entre llamar a la policía o a alguien que les proporcione referencias urgentemente. Si me conocen o han visto algo mío (y les gusta) la reacción suele ser jocosa. Les encanta que les proponga hacer algo que, normalmente, nadie les ofrece hacer. También tengo que decir una cosa: tengo buen ojo para la gente. Me llevo pocos chascos. En la preparación de cada película hay una persona (a lo sumo dos) que rechaza mi invitación a participar y retrocede caminando hacia atrás lentamente sin dejar de mirarme con una sonrisa torcida en la boca. Pero no más. Últimamente, también, recibo

“solicitudes” con frecuencia, incluso de caras conocidas. Lo que por un lado me halaga pero por el otro me pone en un compromiso, porque sólo hago una película cada dos años y no tengo papeles para tanta gente. Procuro hacer películas baratas, con cinco personajes, y acabo metiendo a cincuenta. Y eso aumenta el gasto, porque no veas como comen.

Y lo del buen ojo tienen sus efectos luego en el rodaje. No organizo castings. Actúo como un francotirador: pienso en qué quiero, me escondo detrás de unos arbustos, identifico a la pieza, apunto y disparo el dardo tranquilizante. Cuando el actor despierta en el set se encuentra de repente haciendo cosas que nunca imaginó que podría, querría o le propondrían hacer pero que se ajustan como un guante a su personalidad. Así que apenas ensayamos. Lo de improvisar depende de cómo me levante ese día. Como no llevo nunca el guión encima no puedo tirarlo por la ventana al llegar al rodaje, pero hay ocasiones en las que me lo salto todo. Salvo los diálogos. Marcan un límite que apenas piso. Soy muy meticuloso cuando escribo lo que dicen los personajes y no juego con eso. Además, según me dicen, mis textos son especialmente difíciles de memorizar. Es importante que se los traigan bien aprendidos y yo no les toco las narices una vez han conseguido meterse eso en la cabeza (un logro que me llena de asombro). En conclusión: en general los actores no improvisan. Yo sí, porque nunca llego al rodaje con una idea preestablecida de lo que voy a hacer. Aterrizo con un recuerdo vago de esa parte del guión y me dejo llevar por lo que me sugiera la localización en ese momento. Decido dónde colocar la cámara en función de lo que monte con los actores. Todo esto puede parecer un poco caótico e improvisado, pero no lo es en absoluto. Es sólo bueno, barato y rápido.

Comienzas dirigiendo cortometrajes desde muy joven, pero sin embargo no llegas a firmar tu primer largometraje hasta 2004. Durante estos años, tienes diversos tanteos con el documental y el vídeo experimental, llegando a comenzar incluso un largo sobre la vida de Crowley. ¿Qué destacarías de todos estos años?

Bueno, son años de búsqueda, de tanteo, como dices tú. Hice un poco de todo. Incluso algún largo más, que se quedó por ahí truncado en la posproducción. No sabría qué destacar. Muchos palos de ciego, muchos errores… Tampoco sabría qué destacar de lo que hago ahora. Sigo dando palos de ciego a tutiplén. Pero con un palo más gordo.

En 2004 llega *FAQ* una distopía hermética, fría e hipnótica, en la que ya se encuentran algunas de las referencias clave para entender tu obra: Lem, Dick, Orwell y el citado Crowley. En ella, además, utilizas el subgénero para hablar de nuestro presente. ¿Crees que la película es en cierta manera profética en relación a todo lo sucedido desde entonces? ¿Por qué piensas que la distopía sigue siendo un género tan adecuado para reflexionar sobre nuestro presente?

Algo de profética debía de tener, porque desde entonces han prohibido fumar en los bares, han prohibido las corridas al este de los Monegros, han prohibido el porno en televisión abierta, han prohibido mil cosas más con nuestra aquiescencia y con la excusa de hacernos mejores (para nuestro regocijo, porque nos encanta que nos prohiban cosas, sobre todo cuando son cosas que le gustan al vecino), el cine mainstream es más tontorrón que nunca, tienes que hacer un casting para ser estatua viviente en una calle de Barcelona o tocar el violín en una de Madrid, la *political correctness* se ha impuesto sin ambages en el lenguaje, las relaciones sociales son cada vez más una cosa ciberespacial… Incluso, y esto es extraordinario, en 2006 surgió en Galicia un grupo de gente (Escoitar.org) que va por ahí grabando sonidos ambientales en peligro de extinción para crear un archivo sonoro para la posteridad, como los subversivos de *FAQ*. La verdad es que, vista retrospectivamente, y aún dejándome cosas en el tintero, *FAQ* es de una clarividencia pasmosa.

La distopía es un género adecuado para reflexionar sobre nuestro presente porque… es un género que reflexiona sobre nuestro presente. Es un género que se aproxima más al ensayo que a la ficción.

El argumento, en las distopías, acostumbra a ser siempre más o menos el mismo. La ficción es una excusa, un recipiente, un campo de pruebas. Lo que distingue a una distopía de otra no es lo que le ocurre al protagonista, sino el contexto. Y el contexto viene determinado por el presente. O por la visión del presente que tenga cada autor. Es una extrapolación que permite, por contraste, destacar aspectos que a veces no por obvios dejan de resultar invisibles cuando estamos inmersos en la cotidianeidad.

Tu segunda película, *PROXIMA,* es una de las ambiciosas de toda tu carrera, y también posiblemente la más accesible para un público más o menos convencional. Y creo que se debe principalmente a que en ella existe una división muy clara entre el mundo real –representado, además, por el trabajo del protagonista en un videoclub- y el mundo de la fantasía. A partir de entonces, tu obra parece encerrarse incluso más en sí misma y revolcarse aun más en el ámbito de lo imaginario, como si no fuera innecesario ya contar con ese asidero con la realidad…

Me percaté de que intentar hacer una película convencional con medios no convencionales no es un buen camino. Acabada *PROXIMA* me apeteció (y así lo hice) saltarme las reglas del cine convencional y crear mis propias reglas. Ahora hago películas al margen de cualquier género, películas no convencionales rodadas de forma no convencional. Me siento más cómodo y me lo paso mejor. Y, curiosamente, casi diría que también el público que las ve.

En ella tuviste la oportunidad de trabajar con el mentalista Anthony Blake, ¿cómo llegó a involucrarse en el proyecto?

Conseguí su número de teléfono, le llamé, le expliqué su personaje e inmediatamente se implicó con entusiasmo. Fue muy sencillo. Y muy placentero trabajar con él.

Como suele ocurrir con tus películas, *PROXIMA* obtuvo más repercusión fuera que dentro de las fronteras españolas, llegando a ser nominada a un premio en el festival de Cine Fantástico de Tel Aviv. ¿Crees que esto se debe a que en España no se ha dado una tradición cultural sobre la ciencia ficción tan rica como la de otros países, o a que simplemente distribuidores, televisiones o festivales se niegan a apostar por cualquier propuesta que se escape de los cánones establecidos?

Hice *FAQ* entre 2001 y 2004, y *PROXIMA* en 2006. Durante esos años los únicos que hacíamos cine de ciencia-ficción en España eramos Nacho Vigalondo y yo (él rodaba *Los cronocrímenes* al mismo tiempo que yo rodaba *PROXIMA*). Estábamos completamente fuera de lugar. María Lidón había dirigido *Stranded* en 2001 y, si mirabas más atrás, el cine de ciencia-ficción en España era un erial: a lo largo de todo un siglo prácticamente se podían contar con los dedos de una mano casos aislados como *Atolladero*, *El caballero del dragón*, *Los viajeros del atardecer*… y un puñado más cuya inserción rigurosa dentro del género es como mínimo cuestionable. En aquel tiempo, a mediados de la primera década del siglo XXI, me hacían esta pregunta a menudo y me devanaba los sesos buscando los motivos de que existiera un hueco tan clamoroso. Sin embargo basta echar una ojeada al último lustro para ver que el panorama ha cambiado radicalmente. De repente, sin que sepamos muy bien por qué, la ciencia-ficción se ha convertido en un género habitual en nuestra cinematografía. Ahí están *Eva*, *3 días*, *Extraterrestre*, *Planet 51*, *Los últimos días*… Se ha producido una eclosión. Seguro que tiene que ver con un relevo generacional, aunque eso no lo explicaría del todo, porque generaciones anteriores de cineastas también mamaron gustosamente ciencia-ficción en su infancia y juventud con normalidad sin que eso se tradujera después en resultados (sin ir más lejos José Luis Garci, que nació en 1944 y a cuya pluma debemos, por ejemplo, un libro sobre Ray Bradbury, un monográfico sobre el cine de ciencia-ficción, los guiones de *La cabina* y de *La Gioconda está triste* y la serie de televisión *Historias del otro lado*, pero que,

paradójicamente, no ha dirigido un solo largometraje de ciencia-ficción). Habría que bucear, creo yo, más en los prejuicios de una industria acartonada que en los de un público que ha demostrado en infinidad de ocasiones su gusto por este tipo de cine. Es decir, en la ya antigua desconexión entre producción y público que tenemos aquí. Ahora bien, tampoco te creas que los medios o los festivales acogieron con interés productos en su época tan insólitos e intempestivos como *FAQ* o *PROXIMA*. El ninguneo fue absoluto. Tuve que irme fuera a mostrarlos, como siempre. Cuando *FAQ* estaba haciendo un carrerón en festivales extranjeros y la Federación Europea de Festivales de Cine Fantástico la estaba nominando a mejor película del año aquí no le dedicaban ni una línea en las revistas y Sitges la sepultaba en el cubo de la basura debajo de la tierra sucia del gato.

***Maximum Shame* marca un nuevo punto de inflexión en tu obra. En mi caso particular, fue la primera que vi, en un pase del teatro Arenal, y me sorprendió encontrarme con algo que consiguiera caer de pie partiendo de unos objetivos tan disparatados, incluso insensatos. Porque si en *PROXIMA* y en *FAQ* los referentes siguen teniendo un peso importante, *Maximum Shame* parece inaugurar un género propio. Es la primera película cien por cien Atanes.**

Estamos de acuerdo.

En ella también hay una novedad, desde mi punto de vista, muy importante. Y es la aparición de un sentido del humor muy particular, disparatado, tierno y autoconsciente, que ya aparecía en pinceladas en tus anteriores títulos, pero que toma plena forma aquí. ¿Qué tipo de cosas te hacen reír?

Uy, no sé, cualquiera que me resulte graciosa. Me paso el día riendo o cabreado. Cuando no estoy cabreado, río. A veces no me doy cuenta de que río hasta que alguien me dice que ya lo estoy haciendo otra vez. Sin embargo, de lo que me río en mis películas y en mis obras de teatro es de la estupidez, algo que en la vida real me exaspera y no me hace ni pizca de gracia. Casi todos mis personajes son estúpidos. No imbéciles o cretinos (que también, ocasionalmente), sino estúpidos. Umberto Eco diferencia muy atinadamente entre estúpidos, imbéciles y cretinos. Lo explica en un pasaje de *El péndulo de Foucault* y luego en un diálogo con Jean-Claude Carrière titulado *Elogio de la idiotez*, que puede encontrarse a un tiro de ratón por internet (remito a ese diálogo, que vale la pena leer, para no demorarme en explicaciones). El caso es, como iba diciendo, que mis personajes son estúpidos. Y eso es susceptible de resultar gracioso porque la estupidez es graciosa vista en una pantalla o en el escenario. Como no te afecta personalmente, como no te jode la vida como la estupidez real, es catártica. Pasa lo mismo con el terror. Y resulta tierno o autoconsciente en la medida en que nos reconocemos como estúpidos, ya que nadie se escapa de serlo en alguna medida. Por eso, y siento decirlo así, a bocajarro, a las personas realmente estúpidas, a los estúpidos de verdad, a los de manual, nos les hace puñetera gracia lo que cuento, porque sólo un ser rematadamente estúpido ignora su propia estupidez. Se tragan lo que dicen mis personajes estúpidos y deducen que hablo en serio a través de ellos. No es una crítica, es una constatación.

***Gallino, the Chicken System,* se plantea abiertamente como una película sexual y filosófica, pero está tan cargada de humor esquinado como *Maximum Shame,* hasta tal punto que, siendo películas diferentes, da la impresión de que están conectadas de alguna manera, pues más que la coartada de la ciencia-ficción, entrarían de lleno en el ámbito de la fábula kitsch o la fantasía bizarra.**

Algún crítico extranjero, no recuerdo quién, decía que *Gallino* parece una precuela de *Maximum Shame*. Si es así, también lo es de *FAQ* y de *PROXIMA* porque hay referencias conscientes a todas ellas en *Gallino*. Incluso a mis obras de teatro. Y viceversa. A medida que mi producción aumenta de tamaño voy liándome más y más en una madeja de autoreferencias. Me divierte, pero sobre todo

lo hago para darle trabajo a los investigadores de la posteridad. Para que pongan muchos pies de página.

¿Qué crees que ha aportado a tu obra el hecho de haber nacido en Barcelona? Concretamente en tus últimas películas, hay numerosas bromas sobre "lo catalán", que más bien parecen formar parte de algún tipo de juego o chiste privado…

Tiendo a anclar mis fantasías, tan irreales en apariencia, en fragmentos vitales de los que tengo una experiencia directa. En la línea de lo que hacía Buñuel, colocando el redoble de tambores de Calanda en los momentos más inesperados. Por ejemplo, desde que estuve por primera vez en Boston aparece en todas mis películas y en todas mis obras largas de teatro la palabra *Massachusetts* al menos una vez. Me gusta como suena, me trae buenos recuerdos, me resulta gracioso hacérsela decir a los actores porque se traban a menudo con ella y me divierte dejarla caer como Berlanga dejaba caer *Imperio Austro-Húngaro*.

En cuanto a Cataluña… He vivido allí más de tres décadas, así que estoy bastante al corriente de sus costumbres vernáculas. Una de las más llamativas consiste en dar vueltas y más vueltas, con empecinamiento, en torno a ciertos temas. Por ejemplo, la *identidad*. Te levantas y te acuestas oyendo hablar de ella. Si compras un periódico y no aparece esa palabra el kiosquero te devuelve el dinero. A los pobladores de Cataluña la identidad les trae de cabeza, les provoca insomnio, cefaleas, mala digestión. La identidad nacional, la identidad colectiva, la identidad sexual, el carné de identidad, la identidad de todo tipo. Como comprenderás, después de treinta y pico años con esa matraca soy incapaz de pensar en doña identidad sin que me venga Cataluña a la cabeza. Es un reflejo pavloviano. Por consiguiente, cuando hago *Maximum Shame* (que ruedo en inglés) me percato de que salen siete actores: seis catalanes (que tienen que hablar en inglés en la película) y una inglesa (que, lo que son las cosas, no pronuncia ni una sola palabra), y en un arrebato de inspiración no puedo evitar ponerle el nombre de Queen of Catalan Love al personaje que interpreta la inglesa. ¿Qué importancia tiene que el *Love* sea *Catalan*? Ninguna. Podría ser tirolés y daría lo mismo. Es mi forma de expresar hasta qué punto me resbala la cuestión. Y cuando escribo el guión de *Gallino*, lo primero que le pregunta un protagonista al otro es *si es catalán*, porque ha visto que en el letrero luminoso de su establecimiento pone "pollastres a l'ast", que es como se llama a los pollos asados en Cataluña. Que ponga "pollastres a l'ast" y no "pollos asados" es un homenaje personal a los pollos asados de Barcelona, que añoro y que no son como los de Madrid (el porqué de esa diferencia es un misterio aún por resolver). Pero que el pollero le responda "¿Yo? No, no, hace mucho tiempo que resido en la Antártida" es una declaración de principios. Los míos.

¿Qué tipo de distribución tiene la película? No es, desde luego, tu título más accesible, pero sí el que cuenta con mayor cantidad de garantías para entusiasmar a tu cada vez mayor número de fieles…

En realidad es tan accesible como el resto. Su distribución es la habitual: DVD en Amazon, Video On Demand, esas cosas. Se puede adquirir desde cualquier lugar del planeta. No está en los multicines ni la pasan por televisión, pero tampoco pasan las otras. En mi sitio web o a través de mi sitio web se puede acceder a cualquier atanismo disponible.

Me interesa mucho la forma en la que se aborda el sexo en toda tu obra, desde distintas perspectivas en las que cabe desde lo más terrenal a la pura fantasía, lo grotesco, lo satírico, lo ridículo y lo sublime, como si fuera una forma clave que tienen tus protagonistas para relacionarse entre ellos y con un entorno la mayoría de las veces hostil… Creo que incluso podríamos hablar de un tipo de mujer cuyos rasgos –los de Ana Mayo, Sara Martín o Marina Gatell- encajan como un guante dentro de tu universo particular.

Es mi universo particular el que se ciñe a esos rasgos. Si no hubiera mujeres no haría películas. Las vierto sobre ellas como látex en un molde.

¿Qué nos puedes contar de tu carrera paralela como autor teatral? Recientemente hemos visto los microteatros Romance bizarro y Necrofilia fina y también la obra El triunfo de la mediocridad , pero llevas estrenando desde 2011… ¿Qué te aporta el escenario del teatro con respecto al cine?

La inmediatez, como decía Fernando Arrabal (a quien aprovecho para desear una rápida recuperación). Escribes, ensayas, avisas a la gente y lo vienen a ver. El cine tiene un recorrido más largo, y si no lo sirves en bandeja proyectándolo en una sala con moqueta y palomitas al público le da pereza mover un dedo para ver tu película. Aunque ese mover un dedo sea, literalmente, eso: presionar con el dedo una tecla del ordenador. Aquí, en la difusión, es donde más cobra sentido el famoso enunciado de Frank Zappa: "La cultura oficial sale a tu encuentro, pero al *underground* tienes que ir tú." Lo que exige un esfuerzo extra. No estamos acostumbrados a que la cultura nos haga trabajar (la identificación actual entre cultura y ocio es devastadora). En cambio, con todas las dificultades de promoción y visibilidad que a la fuerza se dan cuando no cuentas con un apoyo institucional o mediático fuerte, eso en teatro no pasa tanto. Cuesta el mismo trabajo salir de casa para ir a ver un musical a la Gran Vía que una función más humilde unas calles más allá. Y el público tiene asumido que ambas cosas son teatro: tanto el espectáculo fastuoso como el pequeño montaje con dos actores y un escenario vacío. Con el cine es más reticente. Si el despliegue de medios no es descomunal, si la forma no se asimila a los estándares de Hollywood, el cine *ya no es tan cine* y una parte considerable del público lo rechaza casi instintivamente.

Empecé a estrenar en 2011, como bien dices, siempre en Madrid, y desde entonces no he parado. Alterno las obras largas con las cortas. Este año, por ejemplo, he estrenado cuatro: dos largas ("Secretitos" en la Sala Mirador y "El triunfo de la mediocridad" en la Sala Triángulo) y dos cortas, ambas en el Microteatro de la calle Loreto y Chicote ("Romance bizarro" y "Necrofilia fina"). En el momento en que salga a la luz esta entrevista probablemente seguirán algunas de ellas en cartel. Mi intención con el teatro se limitaba, en origen, a escribirlo, pero las circunstancias me han abocado también a la dirección. Más por impaciencia que por vocación. En este sentido me lo tomo igual que el cine: si tengo una idea la llevo a cabo lo antes posible, no tengo aguante para hacer pasillos, marear la perdiz, explicar a otros lo que puedo hacer por mí mismo y dejar a terceros marcar los tiempos.

¿Te has planteado cambiar de género y realizar un drama doméstico, una comedia realista o un thriller erótico, o crees que de alguna manera todos sus códigos ya se encuentran dentro de tus películas? ¿Cuáles son los proyectos que tienes en el cajón, aquellos que piensas realizar o los que no te planteas todavía por demasiado arriesgados?

No tengo proyectos en el cajón. Bueno, sí los tengo. Pero el hecho de que estén en el cajón los sentencia a muerte. Si algo acaba en el cajón, ahí se queda. No sé qué será lo próximo que haré. Ni en cine ni en teatro. Tengo la mente en blanco. Podría ser cualquier cosa. No lo sabré hasta que se me ocurra. Y en cuanto se me ocurra lo llevaré a cabo. Con urgencia. Como siempre.

Mis amigos, que están francamente preocupados por mi carrera y por mi futuro, me ahorran el trabajo de pensar en otros géneros y cosas así. Ya lo piensan ellos en mi lugar. Quieren que haga algo normal. Les digo que lo que hago es normal. Entonces me dicen que haga algo realista. Les digo que lo que hago es realista (de hecho me contengo, porque la realidad mundana es bastante más disparatada). Entonces me dicen que haga algo costumbrista. Y yo siempre les contesto que sí, que lo pensaré. La última vez que intenté hacer algo costumbrista me salió *Gallino, the Chicken System.* Aún así, insisten.

Wednesday, November 20, 2013



Carlos Atanes
(Foto de Jacobo Medrano)

Thursday, November 21, 2013

En "Necrofilia fina" he puesto toda mi cabeza. Última semana en el Microteatro. (Foto de Jacobo Medrano)



Tuesday, November 26, 2013

EL DEDO DE ATANES SEÑALA: "GALÁCTICA" (Trama Teatro)

Texto impecable, reverberaciones distópicas, tiempos muy bien medidos y actores magníficos interpretando con precisión a personajes a medio camino entre el ser humano y el autómata. Sensación ambivalente entre el placer de presenciar un trabajo bien hecho y la repulsión visceral provocada por el *Uncanney Valle*y (Bukimi no Tani Gensho) profetizado por el Prof. Masahiro Mori. Deshumanización sin pusilanimidad. El Mal no es una sustancia, sino el vacío que deja la ausencia del Bien. Ciencia-ficción desnuda y vigente.

Carlos Atanes

Todos los lunes, del 18 de noviembre al 16 de diciembre, a las 20:30 en Selectos Puraenvidia (c/ Santa Ana, 6, Madrid).

Textos de Ferran Bex y Mentxu Romero.
Con Aina de Cos, Juan Caballero, María Kaltembacher, Mario Rebollo, Roberta Pasquinucci y Mentxu Romero.
Dirección de Ferran Bex y ayudantía de dirección de Abel Zamora.
Precio de la entrada: 5 euros - Reservas por mensaje privado ya que el aforo es limitado.





Saturday, November 30, 2013

Hoy sábado 30 de noviembre en la Quinta del Sordo (Calle Rosario, 17 - 28005 Madrid) a las 19:00 horas, sesión del ciclo HISTORIA(S) DEL CINE ESPAÑOL que lleva el título de TRANSGRESIONES Y AGRESIONES compuesta por:

Comisariado por Hilario J. Rodríguez
Película: *Gallino, The Chicken System*
Moderador: José Ángel Barrueco
Participantes: Carlos Atanes, Marta Timón.

Quinta del Sordo (Madrid)

Precio de la entrada: 1 euro



Ciclo: HISTORIA(S) del CINE ESPAÑOL

Organizado por
CINE XXI. DIRECTORES Y DIRECCIONES
Diseñado por Hilario J. Rodríguez

1 sesión — **Viernes 29 de noviembre** 19:00 horas



MEMORIA(S) HISTÓRICA(S) CONTRA EL TIEMPO (2012)
José Manuel Serrano Cueto
Duración: 91 minutos

ASISTENTES
José Manuel Serrano Cueto, Carlos Teillefer, Carlos Bravo y **Lone Fleming**

MODERA EL COLOQUIO
Carlos Tejeda

2 sesión — **Sábado 30 de noviembre** 19:00 horas



TRANSGRESIONES Y AGRESIONES
GALLINO, THE CHICKEN (2012)
Carlos Atanes
Duración: 82 minutos

PARTICIPANTE EN LA PRESENTACIÓN Y POSTERIOR COLOQUIO
Carlos Atanes y **Marta Timón**.

MODERA EL COLOQUIO
José Ángel Barrueco

3 sesión — **Sábado 25 de enero** 19:00 horas



DERIVAS DE LA HISTORIA
EL PABELLON ALEMAN (2009)
Juan Millares
Duración: 13 minutos

ESTRATEXA (2003)
Ramon Lluis Bande
Duración: 24 minutos

HACIENDO MEMORIA (2005)
Sandra Ruesga
Duración: 9 minutos

A LOS CAIDOS (2009)
Sandra Ruesga
Duración: 3 minutos

ASISTENTES: **Juan Millares, Ramon Lluis Bande** y **Sandra Ruesga**
MODERA EL DIÁLOGO: **Carlos Tejeda**

4 sesión — **Sábado 22 de febrero** 19:00 horas



DOCUMENTALES DE FICCION
DOPPELGANGER (2010)
Oscar de Julian
Duración: 20 minutos

JOE K (2006)
Oscar de Julian
Duración: 17 minutos

NENYURE (2006)
Jorge Rivero
Duración: 10 minutos

LA PRESA (2010)
Jorge Rivero
Duración: 16 minutos

ASISTENTES: **Oscar de Julian** y **Jorge Rivero**
MODERA EL DIÁLOGO: **Hilario J. Rodriguez**

5 sesión — **Sábado 29 de marzo** 19:00 horas



CINE DE SALDO
BARATOMETRAJES (2005)
Hugo Serra y Daniel San Román
Duración: 23 minutos

BARATOMETRAJES 2.0. EL APERITIVO (2012)
Hugo Serra y Daniel San Román
Duración: 7 minutos

ELLA Y EL ESPEJO (2013)
Héctor Domínguez-Viguera Queija
Duración: 30 minutos

CUANDO BAJA LA LUZ (2013)
Elisa Pereira
Duración: 9 minutos

ASISTENTES: **Hugo Serra, Héctor Domínguez-Viguera Queija** y **Elisa Pereira**
MODERA EL DIÁLOGO: **Carlos Tejeda**

6 sesión — **Sábado 26 de abril** 19:00 horas



REESCRITURAS: TRADICIÓN/MODERNIDAD
LA CIUDAD DE LOS SIGNOS (2009)
Samuel Alarcón
Duración: 63 minutos

ASISTENTES: **Samuel Alarcón, José Ángel Barrueco** y **Guillermo G. Peydró**
MODERA EL DIÁLOGO: **Hilario J. Rodríguez**

7 sesión — **Sábado 31 de mayo** 19:00 horas



15M: LA REVOLUCIÓN NO SERÁ CINEMATOGRAFIADA
50 DÍAS DE MAYO (ENSAYO PARA UNA REVOLUCIÓN) (2012)
Alfonso Amador

ASISTENTES: **Alfonso Amador, Carlos Serrano y David Varela**
MODERA EL DIÁLOGO: **Samuel Alarcón**

8 sesión — **Sábado 28 de junio** 19:00 horas



CINE CASERO: IMPROVISACIÓN Y MELANCOLÍA
PELÍCULAS SIN TÍTULO Y SIN AUTORÍA
Duración: 60 minutos

ASISTENTES: **Hilario J. Rodríguez, José Ángel Barrueco, Alexander Zárate** y **Carlos Tejeda.**



Calle Rosario, 17. 28005 **Madrid**


CINE DE LA CORNISA
PROYECCIONES Y COLOQUIO
SABADO 30 DE NOVIEMBRE
A pornophilosophical film by Atanes
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
COMING SOON
www.gallinofilm.com
QUINTA DEL SORDO CALLE ROSARIO 17
PARQUE DE LA CORNISA METRO LA LATINA
COLABORACION 1 EURO QUINTADELSORDO.COM 911736077
CINE XXI
DIRECTORES Y DIRECCIONES
CINE XXI DIRECTORES Y DIRECCIONES PRESENTA
CICLO "HISTORIA(S) DE CINE ESPAÑOL"
CON ASISTENCIA
DEL DIRECTOR Y EQUIPO DE LA PELICULA

Monday, December 2, 2013

Just watched GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM, directed by Carlos Atanes (2012, 81 min, Spain). This is a movie about...fistfucking. I watched this movie again to re-evaluate it for my end of the year list of The-Most-Fucked-Up-Movies-I've-Seen-In-2013. The tagline for this movie is "A Pornophilosophical film", and it aptly describes this movie. Pornography permeates every idea in this movie, from government, magic, topography, and more. This is a very dense movie, and I'm gonna have to watch it a few more times before I have everything unpackaged. 26,788,351,111,159 stars out of 36 trillion.

Levi Harrison

###

Opinión recogida en Amazon sobre “Maximum Shame”

dark parody with unexpected laughs
By Mister T. on December 2, 2013

There are many ways to interpret a work of art. I didn't see any reviews indicating others saw what I did, a comedy send up of many genres of film. The Broadway musical is given a ribbing, and the alienation and despair of Eraserhead is certainly borrowed, There are likely many film memories triggered, and if watch it repeatedly, I could list. But the joy of this movie is watching the acting and listening to the dialog. I wonder where the line was between script and improvisation? The bizarre rantings are wonderful, and the foil of gagged women making every possible facial contortion while this 'philosophy' is being expressed is was laugh-out-loud funny at times. The pasta scene and the one with the cucumber near the end are great. The entire thing makes no sense, but the actors sure had a great time making it!

Wednesday, December 4, 2013

Si eres español e imbécil es muy probable que acabes dirigiendo un festival de cine.

Carlos Atanes

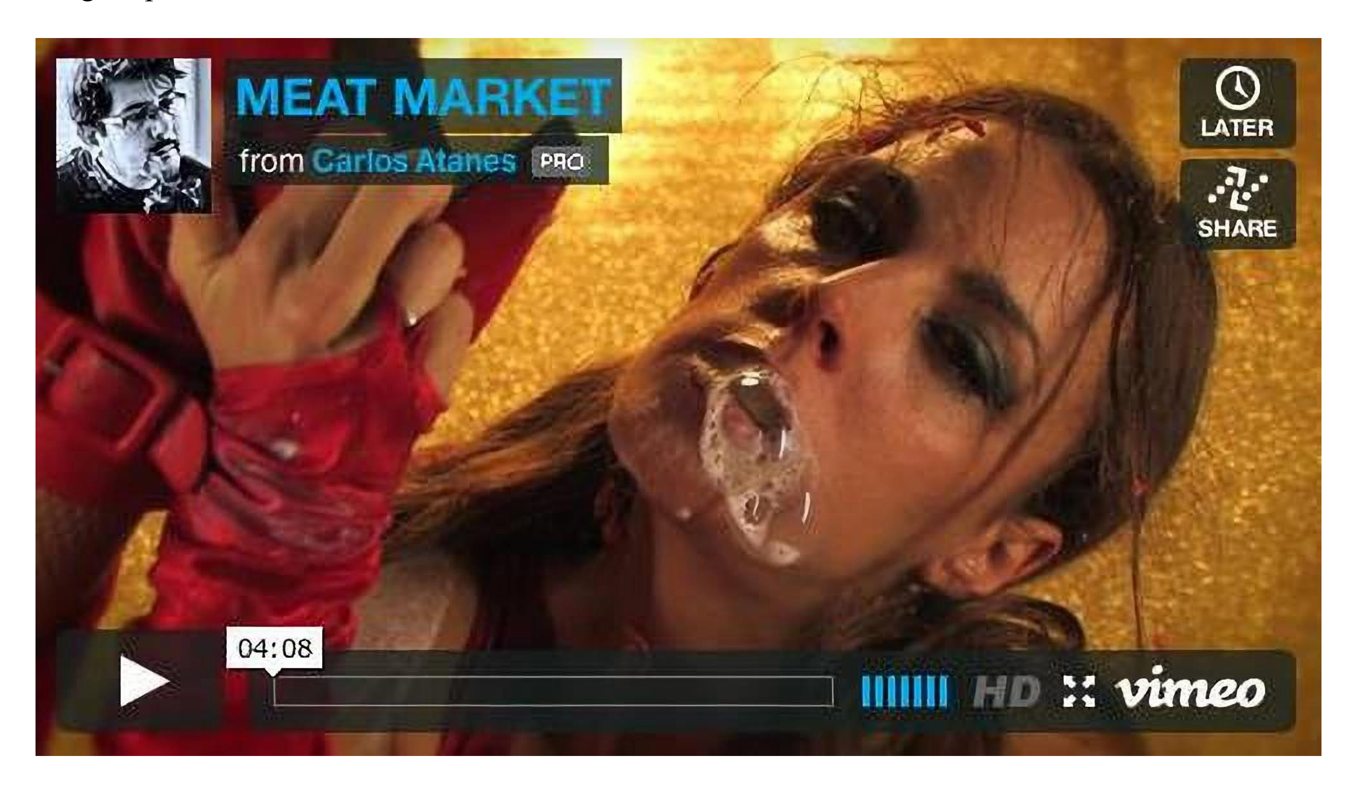
Wednesday, December 11, 2013

Desde que se acabó la carrera espacial la Humanidad es un muermazo.

Carlos Atanes

Sunday, December 15, 2013

A partir de hoy, estreno simultáneo tanto en YouTube como en Vimeo del primer videoclip musical dirigido por Carlos Atanes, “Meat Market” del cantante finés Esa Linna.



Tuesday, December 17, 2013

No hago películas para que te gusten o te disgusten. Lo que quiero es que pongas tu gusto en cuestión y que ese desconcierto te enriquezca.

I do not make films to cause your like or dislike. What I want is to call your taste into question. This bewilderment will enrich you.

Carlos Atanes

Tuesday, December 17, 2013

Carlos Atanes, Jacobo Medrano and Eva García Vacas made a music video for "Meat Market". My face was there too!

Esa Linna





Eva García-Vacas y Jacobo Medrano (con la careta de Esa Linna)

Thursday, December 19, 2013

Me and Eva García-Vacas filming "Meat market" music video for Esa Linna. (Photo by Jacobo Medrano) (Ver foto en la página siguiente)

Carlos Atanes

Friday, December 20, 2013

Conversación en Facebook entre el músico finés Esa Linna y Carlos Atanes

Esa Linna: Wow, this photo has dirty feel to it! Gotta travel some day to Madrid to see you people. Carlos, Eva and Jacobo brought the danger back to rock music. My rock music!

Carlos Atanes: Come to here and make a video with us together!

Saturday, December 28, 2013

"Gallino, the Chicken System", ONE of the 2013 BEST FILMS (according to Film Bizarro)

By Ronny Carlsson

Carlos Atanes is a name that pops up in my mind the second I think of underground filmmaking. He has surprised, shocked, repulsed, confused and amused me in the past, but with "Gallino, the Chicken System" he brings his very best. It's hard not to be amazed at how he can tie together a fistfucked roasted chicken with anything remotely philosophical, but that's essentially the key with "Gallino, the Chicken System"! His movie is visual, surreal, philosophical, comedic, futuristic (equally dreamlike) and far from good taste, and it's exactly why we love it and Carlos Atanes himself. There's nothing quite like it.



1.577 A

Monday, December 30, 2013

Los actores después de un ensayo de "Romance bizarro". Todo enero en Barcelona, en los Miniteatres. Con Manuel Solàs Roca (izquierda), Virginia Sánchez Peiró (centro) y Enric Cervera Ral (derecha).



Monday, December 30, 2013



Helena Colomé en la actualidad

Wednesday, January 1, 2014

The-Most-Fucked-Up-Movies-I've-Seen-In-2013, by Levi Harrison

It's the end of 2013, and the beginning of a new year, so it's time for the only thing that I look forward to all year long…my list of The-Most-Fucked-Up-Movies-I've-Seen-In-2013. Some people like action movies, some people like dramas, but I scour the darkest corners of the cinema underworld to bring you all the finest fucked-up movies I can find. No more fuckin around!… Here's the list!

#1) BEYOND THE BLACK RAINBOW, by Panos Cosmatos (2010, 110 min, Canada)
#2) SALO, OR THE 120 DAYS OF SODOM, by Pier Paolo Pasolini (1975, 116 min, Italy)
#3) PINK FLAMINGOS, by John Waters (1972, 108 min, USA)
#4) COSMOPOLIS, by David Cronenberg (2012, 109 min, Canada)

#5) GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM, by Carlos Atanes (2012, 81 min, Spain). While this movie didn't wow me like Atanes's previous Maximum Shame, it's still insane enough to make it on this years list. This movie was actually fighting for this spot with William Friedkin's Killer Joe; the reason that Gallino won out was because Atanes films a better fried chicken-leg fellation than Friedkin does. Plus the fact that the entire movie is about about fist-fucking doesn't hurt it.

#6) SUICIDE CLUB, by Shion Sono (2001, 99 min, Japan)

Tuesday, January 7, 2014

"Romance bizarro" se reencarna en actores barceloneses del 8 de enero al 1 de febrero en los Minitea3. Aquí, ensayando. — con Enric Cervera Ral, Manuel Solàs Roca y Virginia Sánchez Peiró. Precio de la entrada: 5 euros; 4 euros (socios).



UNA COMEDIA MÁS NEGRA QUE LA PESTE BUBÓNICA

ROMANCE BIZARRO

MANUEL SOLÀS / ENRIC CERVERA
VIRGINIA SÁNCHEZ

TEXTO Y DIRECCIÓN DE CARLOS ATANES

Del 8 de Enero al 1 de Febrero de 2014 en **MiniTea3**
c/ Robador nº 18, 08001 Barcelona

Foto por Jacobo Medrano







Ajuntament de Barcelona





Programació VESPRE

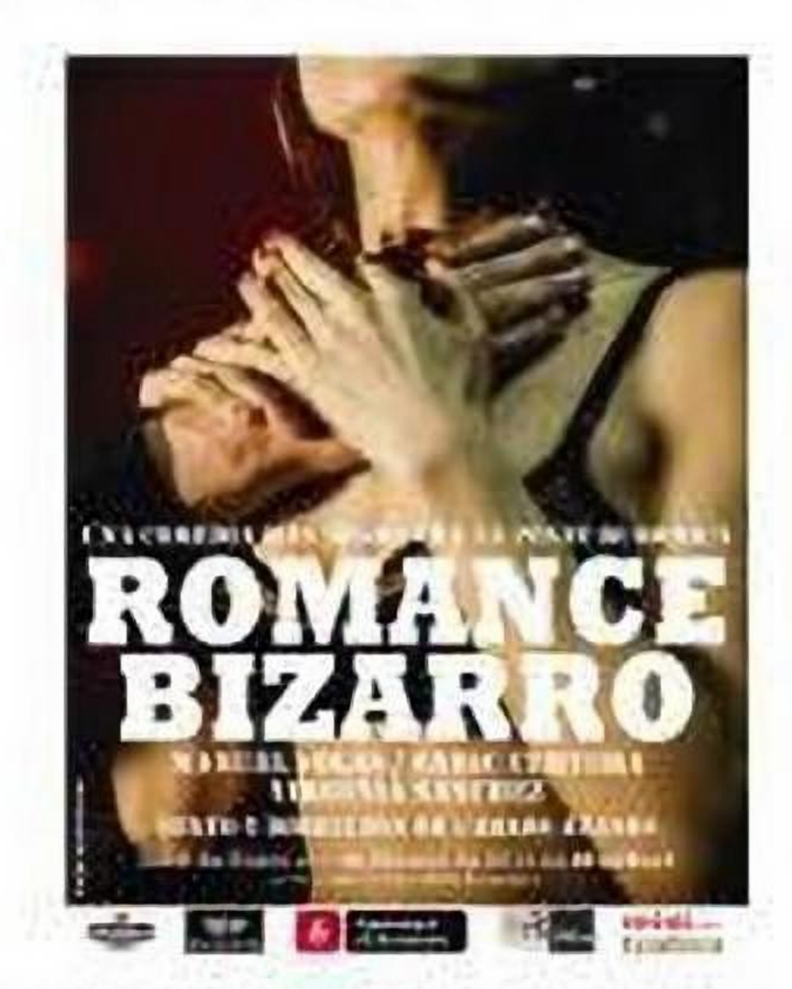
Sala 1

Dimecres a Dissabte: : 20:30 - 21:00 - 21:30 - 22:00

GUIÓ I DIRECCIÓ
Carlos Manes

REPARTIMENT
Manuel Solàs/
Enric Cervera
Virginia Sánchez

Obra en CASTELLANO



"Un hombre y una chica se reúnen por enésima vez en un motelucho decrépito. Es Año Nuevo y ha llegado el momento de renegociar los términos de una relación depravada que se ha envilecido más allá de los límites de lo tolerable."



Tuesday, January 7, 2014

L'assaig general d'avui a les 19.00 h el faré jo, i demà el Manel farà les dues primeres funcions (20.30 i 21.00) i jo la tercera i la quarta (21.30 i 22.00). Posteriorment ens ho anirem combinant i si algú em vol veure a mi i es troba el Manel o a l'inrevés, doncs que repeteixi o que s'esperi una estona que les funcions no són massa llargues, tots dos hi serem cada dia. Us hi esperem, si la funció us sembla d'estar per casa és per la dimensió de la sala. Creiem que la història que ha escrit el Carlos paga la pena. Bon any!

Enric Cervera

Thursday, January 9, 2014

Ariadna Ferrer lleva "La depredadora" al bar-restaurante Sa Gresca, en Ibiza (calle Carlos III, 21) este fin de semana.

Viernes 10 a las 20:30/ 21:00/ 21:30/ 22:00
Sábado 11 a las 21:00/ 21:30/ 22:00 / 22:30


INTERPRETADA POR
ANNA XANTAL
GRACIA GARRIGUES
La Depredadora
DE CARLOS ATANES
DIRIGIDA POR ARIADNA FERRER


INTERPRETADA POR
ANNA XANTAL
GRACIA GARRIGUES
La Depredadora
DE CARLOS ATANES
DIRIGIDA POR ARIADNA FERRER

Thursday, January 9, 2014

Ariadna Ferrer trae el microteatro a Ibiza con 'La depredadora', interpretada por Anna Xantal y Gracia Garrigues. La cita es el viernes y sábado en el bar Sa Gresca (Calle Carlos III, Ibiza) con cuatro funciones por velada. El sábado comienza a las 20 horas con tres pases más cada media hora; y el domingo, a partir de las 21 horas. La obra dura unos 15 minutos y la entrada cuesta tres euros.

(Diario de Ibiza)

Friday, January 10, 2014

Radio Ibiza de Cadena SER entrevista al equipo completo de "La depredadora", que se representará hoy y mañana en Ibiza, en el bar-restaurante Sa Gresca.

Radio Ibiza: Ariadna Ferrer, directora de este proyecto, bienvenida. Buenos días.

La Depredadora: Gracias.

Radio Ibiza: También nos acompañan las dos actrices, que van a protagonizar "La Depredadora", Gracia Garrigues y Anna Xantal. Buenos días a las dos, ¿qué tal?

La Depredadora: Hola, buenos días.

Radio Ibiza: Hablemos, antes que nada, de este proyecto apodado teatro mínimo que en realidad nació en Madrid bajo el nombre de Microteatro Por Dinero. La idea era poder llevar a cabo proyectos teatrales con pocos recursos. ¿Cómo surgió la idea, Ariadna?

La Depredadora: Que hubo un desbordamiento de creadores, actores, directores, dramaturgos... con una necesidad y... la manera o el lugar que englobaba este formato, la mejor forma era crear un microteatro, ¿no?, porque prescindíamos de todo el tema de escenografía, prescindíamos de... o sea, abaratamos costes, ¿no? Se abarataban costes y, de hecho, lo bueno es que se abría la posibilidad a nuevos creadores, ¿no?

Radio Ibiza: Podemos decir que uno de los retos, ya no es solo seguir adelante sacando proyectos con pocos recursos, sino, también, en espacios con poco aforo con un contacto, también, muy directo entre los actores y el público. ¿Cuál es el balance de la experiencia que tú tienes hasta el momento?

La Depredadora: Yo súper positiva porque como he dicho daba la posibilidad a actores, directores y gente que no es muy conocida a trabajar, a poner realmente a prueba el trabajo de actor que en un teatro clásico con un escenario y un espacio entre el público y... o sea entre el actor y el público muy grande. Y allí, entonces, el margen de error es muy grande, realmente, ¿no? Y allí el actor se puede, de alguna manera, escudar. En el microteatro no sucede eso. Te ven sudar, te ven sufrir, te ven equivocarte y... realmente es quizá la primera vez puede sorprender e incluso desilusionar, pero cuando empiezas, siempre quieres repetir. En fin.

Radio Ibiza: También es un reto sacar el teatro del teatro, de los escenarios.

La Depredadora: Exacto. Sí, sí.

Radio Ibiza: Algunos puristas a lo mejor os habéis encontrado en algún momento con críticas, Anna.

La Depredadora: Bueno, el teatro no se inició en un teatro. El teatro empezó en la calle. El teatro era muy cercano al pueblo. Entonces esto es también, un poco, una recuperación de los inicios del teatro y, bueno, estar cerca del pueblo de contar lo que te apetece tanto sea desde el punto de farsa y de humor, como de algo crítico, como de algo político es contar al pueblo. Entonces, aunque sea ahora en lugares cerrados, pero es muy cercano como los inicios del teatro.

Radio Ibiza: Gracia, Anna. ¿Anteriormente habíais trabajado en microteatro o este es la primera vez?

La Depredadora: No, para mí es la primavera vez. Sí, para mí también. Y como actrices también para nosotras es también un reto, una novedad tener al público tan cerca y al mismo tiempo, bueno, con ilusión y vamos a probar también.

Radio Ibiza: Así que esta noche, ¿es la primera vez que vais poner por delante del público de forma tan cercana?

La Depredadora: Sí *(risas)*.

Radio Ibiza: Sí, porque, claro, hay ensayos, pero evidentemente no es lo mismo. Tenemos que decir que hay cuatro pases, ¿verdad?, porque son de tan poquita duración y son apenas de 15 minutos, ¿verdad?, la obra de "La Depredadora".

La Depredadora: Sí.

Radio Ibiza: Cuatro pases tanto esta noche como mañana sábado. No sé si nervios por afrontar este nuevo reto. Siempre los hay igualmente.

La Depredadora: Nervios, creemos, los tiene que haber siempre. Ese gusanillo no tiene que dejar de existir nunca, pero sí, es una experiencia nueva. Nos hace muchísima ilusión y, realmente, no sabemos tampoco. Estamos como poco despistados. No sabemos qué acogida tendrá porque al ser la primera vez y en un espacio que, además, es nuevo; y pues bueno, no sabemos nada, pero tenemos muchas ganas, mucha ilusión.

Radio Ibiza: "La Depredadora" nos cuenta que dos actrices esperan turno para entrar en una prueba de casting, y a partir de aquí pasan muchísimas cosas a lo largo de esos 15 minutos. No sé si podemos avanzar algo o más sobre lo que se busca crear en el público. No sé si reflexión, risa.

La Depredadora: Por mi parte, y como propuesta escénica para mí. Una cosa es la razón por la que la escribió el escritor...

Radio Ibiza: Carlos Atanes.

La Depredadora: A Carlos Atanes, que es un amigo mío personal y que yo admiro mucho. Yo sé que no tendría para nada que ver con la puesta en escena que él haría. Pero como sabemos que estos, hay textos que se puedan interpretar y yo me lo llevo a querer que la gente se divierta. Pero

también, dar una lección, y cómo te lo diría...

Radio Ibiza: Que después haya algo de reflexión porque es comedia. Es eso por lo que parece del argumento de que a veces se encuentran, no sé si hay rivalidad.

La Depredadora: Es comedia, pero se puede leer muchas cosas entre líneas del mundo de las actrices. Es una crítica. Es tirar por el suelo el mito de la actriz. No entremos en más detalles, que son 15 minutos. Habrá que ir a verlo.

Radio Ibiza: Y descubrimos entonces si hay risas, reflexión o lo qué sea. Bueno, como decíamos un reto. Esta noche, os subís por primera vez. Bueno, no subís en el escenario. Os ponéis frente al público muy cerquita. ¿Habéis podido ver el espacio? Eso sí, me imagino que sí.

La Depredadora: Sí, sí.

Radio Ibiza: ¿De cuánto es el aforo? Más o menos.

La Depredadora: En principio, pensamos que en cada pase puede entrar unas 25 personas. Ojalá en cada pase tengamos las 25. Podríamos caber hasta 35, pero si en cada pase tenemos 25, es el número más adecuado entre 15 y 20 es lo que suele haber en las salas de microteatro y en otros lugares donde esto ya está funcionando. Entonces, un poco nos estamos ciñendo también a la experiencia de los lugares que lo han hecho. Que también más público se perdería el concepto de microteatro.

Radio Ibiza: Porque más o menos, ¿cuál es la distancia?

La Depredadora: Puedes tocar a las actrices. Estamos con ellos. Teatro en 3D *(risas)*.

Radio Ibiza: Compartiendo el mismo espacio. En cuanto a la escenografía se limita mucho, en vuestro caso, al vestuario.

La Depredadora: Sí, absolutamente. Unas sillas, el vestuario y ya no hay más. El resto es imaginación.

Radio Ibiza: Muy bien. Bueno, primer pase esta tarde-noche a las ocho y media. Y bueno, mañana sábado continúa con otros cuatro pases. Lo vamos a dejar aquí. Muchísimas gracias por habernos acompañado. Lo que tenemos que hacer es volver a encontrarnos para saber que cómo ha sido la experiencia del microteatro, aquí, en Ibiza a ver si funciona, y también saber cómo ha sido la experiencia para vosotras la primera vez que os ponéis ya no delante del público, sino entre el público, podemos decir.

La Depredadora: Muchas gracias. Esperamos que otra gente que está dedicada al teatro nos siga y que esto pueda tirar adelante en Ibiza.

Radio Ibiza: Sobre todo por lo que decía Ariadna de dar la oportunidad también a que jóvenes creadores no solo actores, sino también directores puedan sacar adelante sus proyectos con pocos recursos económicos, y esto lo permite estas obras de pequeño formato, podemos dejarlo así.

La Depredadora: De algún modo te lo haces tú todo. Te lo escribes, te lo diriges, te lo actúas... es decir, bajos recursos. Yo siento que es una respuesta también a todo lo que está sucediendo ahora, ¿no?, en que grandes producciones ya es muy difícil de llevarlas a cabo.

Radio Ibiza: Hazlo tú mismo.

La Depredadora: Exacto.

Radio Ibiza: El artista-emprendedor podíamos decir.

La Depredadora: Nada, solo deciros que el lugar dónde se hace...

Radio Ibiza: En Sa Gresca.

La Depredadora: … en Sa Gresca, que está en la calle Carlos III y que tiene un pequeño espacio, que está destinado a hacer cosas artísticas y que, bueno, os esperamos allí el primer pase a las ocho y media hoy viernes, y mañana sábado el primer pase a las nueve.

Radio Ibiza: Muy bien, pues lo vamos a dejar aquí. Ariadna Ferrer, Gracia Garrigues y Anna Xantal, gracias por habernos acompañado. Hasta luego, un saludo.

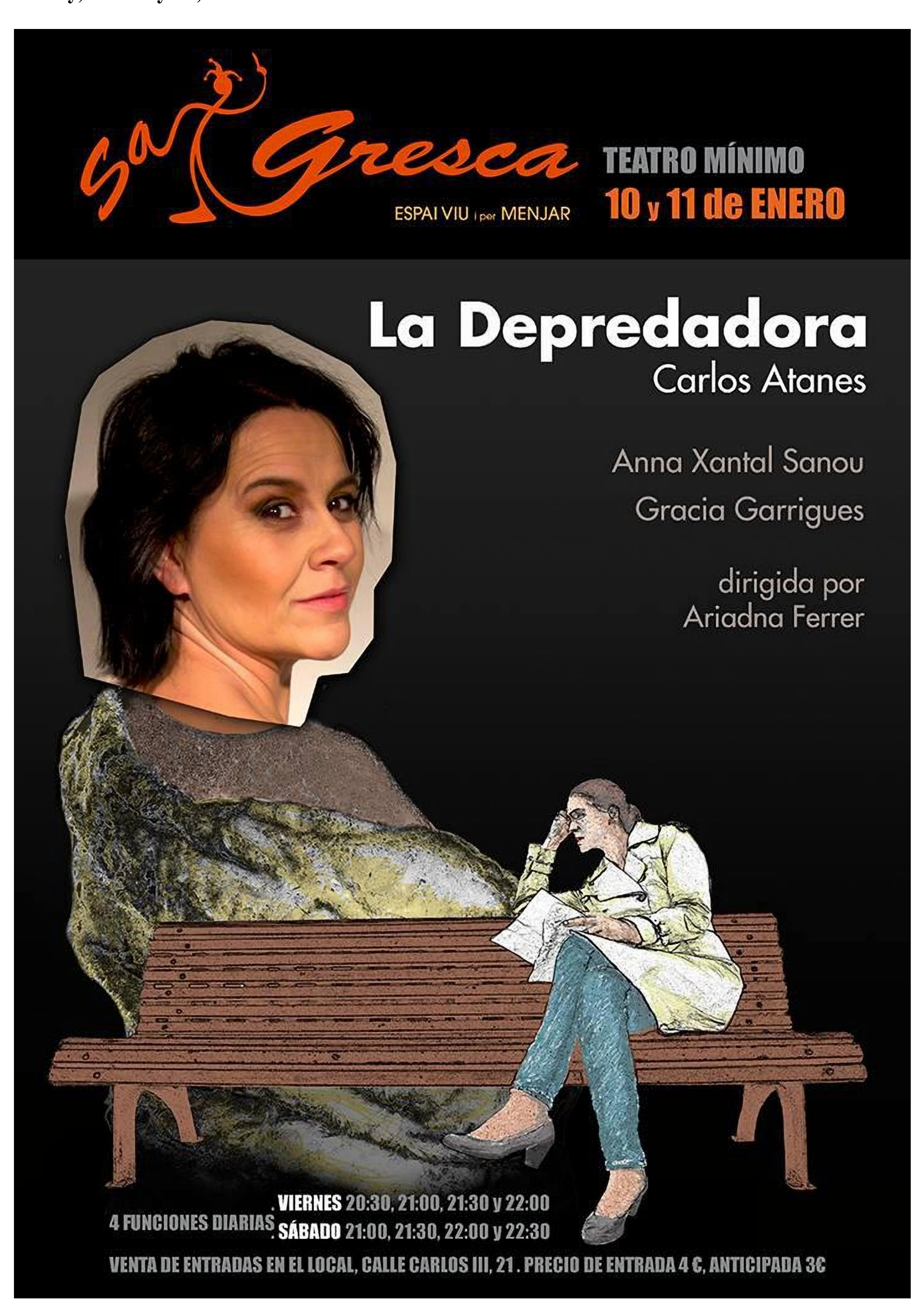
La Depredadora: Gracias a ti.

Nota: Transcripción de la entrevista procedente de un archivo de audio, cuya duración es de 8 minutos y 30 segundos exactamente.



De izquierda a derecha: Gracia Garrigues Pérez, la directora Ariadna Ferrer y Anna Xantal Sanou Pauli en el estudio de Radio Ibiza de la Cadena SER.

Friday, January 10, 2014





Cartelera del Miniteatres, en Barcelona, donde se puede ver el cartel de la obra “Romance Bizarro”.

Saturday, January 11, 2014



(Foto: Instagram)



Pared del interior del Miniteatres, donde se puede observar los carteles de la obras que se representaron allí. Entre ellas, aparece el de "Romance bizarro". (Foto: Instagram)

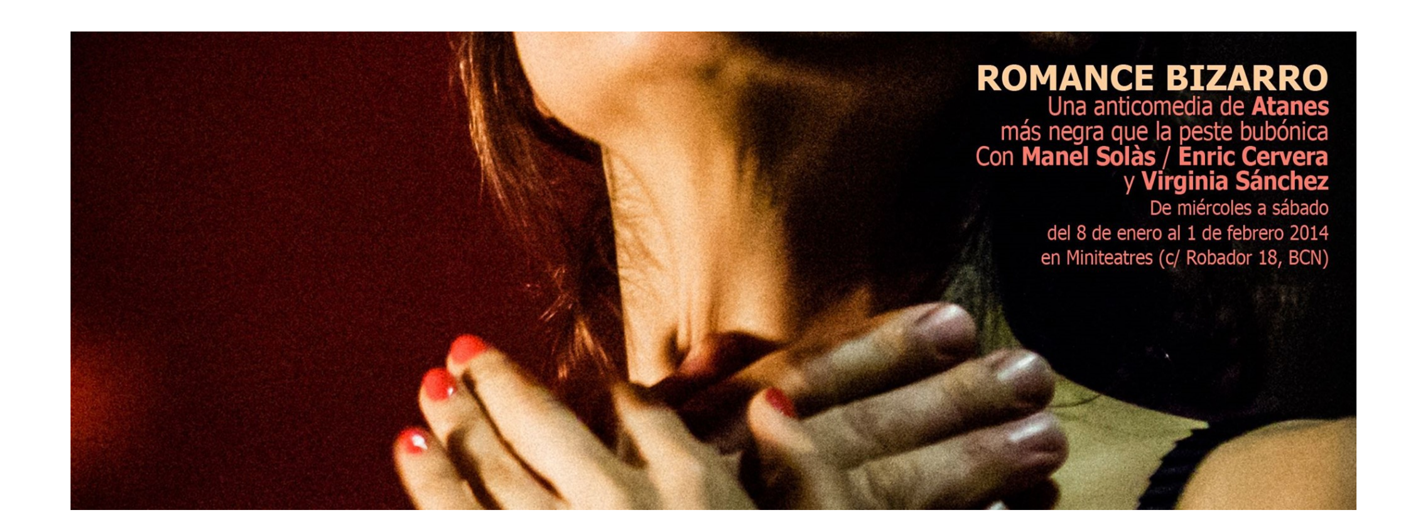
##

Hoy, espectadoras que asistieron a la representación teatral de "La depredadora" en el Sa Gresca, en Ibiza. En la imagen se puede observar por la derecha el cartel de la obra. (Foto: Javier Rodríguez)



1.594 A

Monday, January 13, 2014



Wednesday, January 15, 2014



Cartelera del Miniteatres, en Barcelona, donde se puede ver el cartel de la obra “Romance Bizarro”.

Thursday, January 16, 2014

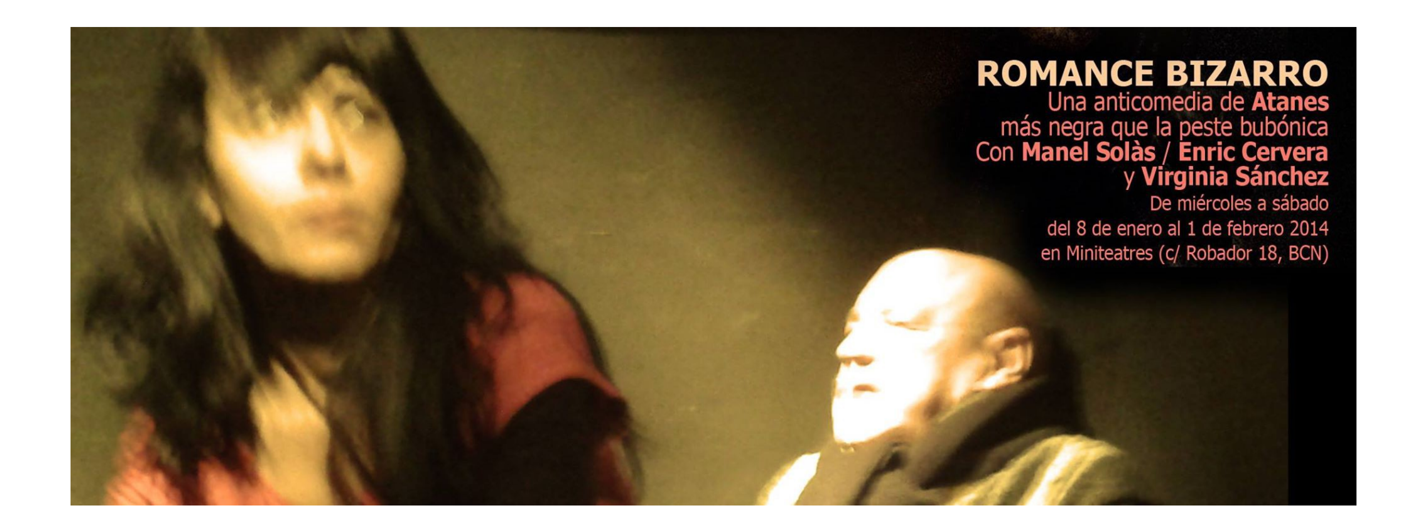


Cartelera del Miniteatres, en Barcelona, donde se puede ver el cartel de la obra "Romance Bizarro".


ROMANCE
BIZARRO
EL COACH
LA BALLENA
JOROBADA
WhatsApp


ROMANCE
BIZARRO
WhatsApp

Friday, January 17, 2014



Tuesday, January 21, 2014

Entrevista online con Ignasi Vidal, Los Miserables



Martes, 21 enero 2014, 12:30



En Bella y Bestia se te veía la cara sólo al final pero tenías actuaciones vocales impresionantes. Aquí el papel y su evolución te exige dar un paso más. Cual es el papel más bonito para ti que te ha tocado interpretar??? Eva

Depende, desde luego Javert es uno de ellos... Me encantó poder ser Don Juan en las dos versiones que me tocó interpretar... Creo que mi mejor trabajo lo hice en la película de Carlos Atanes "Maximum shame" del 2010... Roger Davis en Rent... no lo sé.

(Canarias7)

Wednesday, January 22, 2014



Wednesday, January 22, 2014

PVV Online reviews "Maximum Shame"

A while back, I wrote a little something about the Fetisch Film Festival.

Held annually during the month of October in Kiel (Germany), the Fetisch Film Festival doesn't seem too unlike most other film festivals: all sorts of content relevant to the theme are screened, filmmakers and producers on hand to answer questions and chat, and awards and a big party at the end.

So when one of the festival's 2011 participants, Spanish filmmaker Carlos Atanes, contacted me recently and asked if I would like to view his entry, *Maximum Shame* (2010)… well, how could I say no? Enjoy!!

* * *

Maximum Shame (2010) is "an apocalyptic fetish horror musical chess sci-fi weird underground feature movie" written, directed, and produced by Spanish cult filmmaker Carlos Atanes.

Basically, what happens is…

The end of the world is coming. In anticipation of it, a man (Rook) crawls under his bed and lands in some sort of limbo space between reality and fantasy. Then he gets a little stuck so his wife (one Bishop) goes looking to rescue him. Both end up trapped in a strange burnt-out warehouse/world where a nutty and narcissistic Queen on roller skates reigns (for a while, at least). The dialogue comes mostly in the form of monologues (verses conversations between the characters), and there's some singing.

There's a lot of *Alice in Wonderland* in *Maximum Shame*.

Further, most of the characters can't eat, speak, or move about freely. Some don't seem to mind their servitude, like little minion Pawn, but others do. For example, The Queen has this restrained pet, another woman Bishop, who resists her the entire time. There's also The Knight, who tries to be helpful… but he ends up restrained by the Queen, too.

Honestly? I really didn't understand *Maximum Shame*.

This may be because I am neither familiar with Carlos' other work nor versed in this style/genre/scope of filmmaking. And although The Queen was played quite clearly with amazing sadistic glee by Marina Gatell and even though Ana Mayo (one of the bishops/"Alice"/Rook's wife) is just lovely and luminescent, only through study of Carlos' Director's Statement (scroll down some) was I able to figure out something close to anything regarding the film's plot.

BUT

I found this film to be really interesting in terms of fetish.

Fetishism is the attribution of human and/or human-created qualities to "inanimate" objects – like obsessing over a really great bag or a living prize (ie a puppy or a plant) as a reward for or symbol of something super awesome you did.

Sexual fetishism is attraction to objects, body parts, or situations not *conventionally* viewed as being sexual in nature. In other words, applying a human quality (desire) to something that is conventionally sexually "inanimate."

(obviously the definitions for fetishism and sexual fetishism are subjective, situational, and variable)

Okayyy, but here's the thing: nothing in *Maximum Shame* is overtly sexual (nor is anything, for that matter, really all that shaming), though much is fetishized.

Everything in *Maximum Shame*, from numbers to food to plots and plans, is tense and stressful – from the restraints that may look titillating and sexy but are really there to starve the chess-piece characters to the spartan setting, which may look indy and arty but is actually really bleak; from the cake that's all fluff to the feast of spaghetti noodles, none of these things are *that* big a deal… but they are made to be objects of tension and stress. They are fetishized.

Further, some things that may be conventionally sexualized (for good or bad), like a sexy white slip dress of some dude jerking off behind your head, are disregarded as completely banal.

Maximum Shame takes the sexual out of several sexual fetishes and augments the fixation that may come with fetishization in general. In what almost feels like a shout out to Karl Marx and the inhumanity that emerges with the fetishization of commodities, Carlos shows us a vison of the icky nasty discomfort that happens when humanity (communication, lust, interpersonal and common sense – all of it) goes out the window… and all you're left with is this itch.

By Chauntelle Anne Tibbals, Ph.D.

Thursday, January 23, 2014

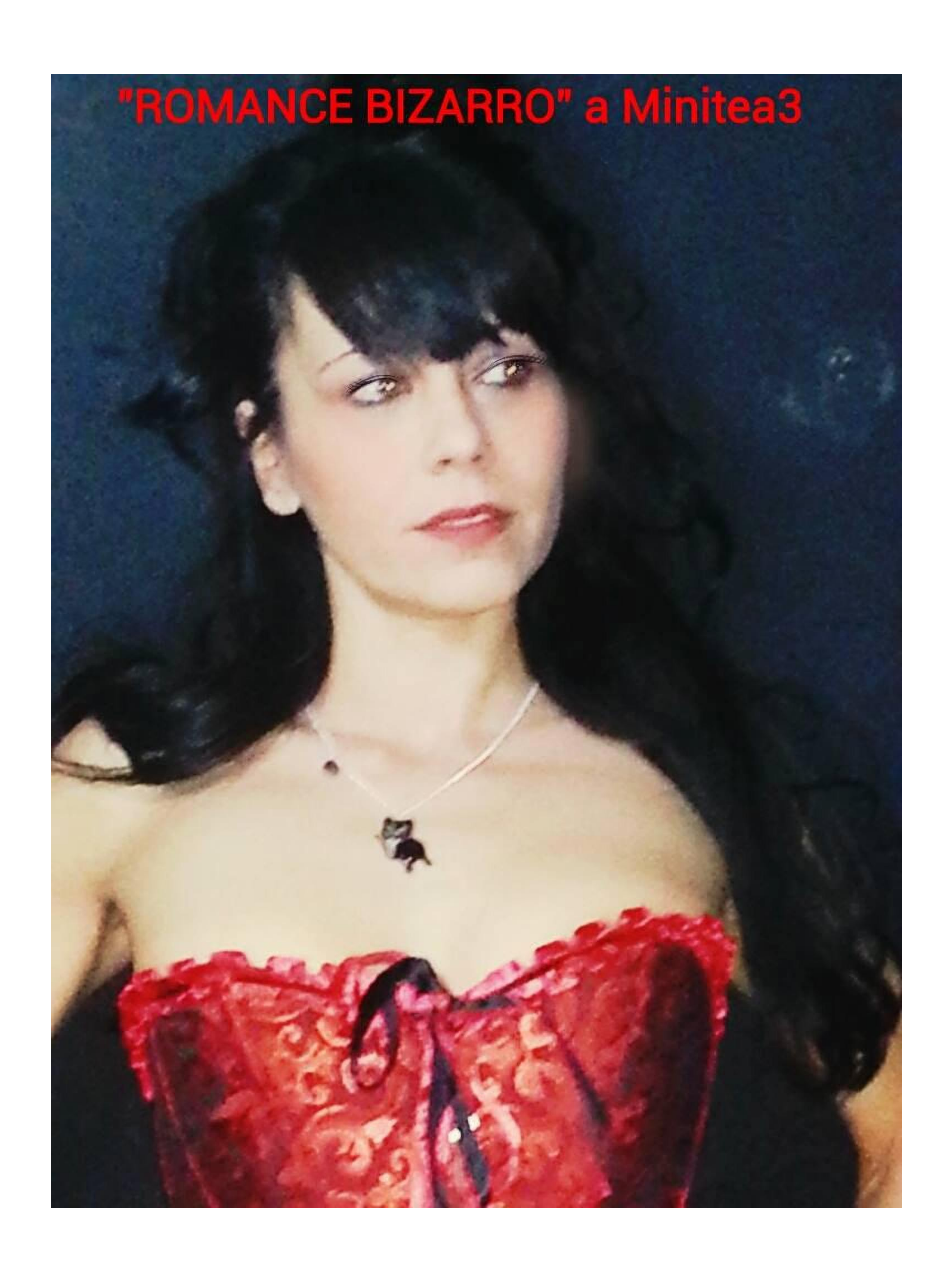
"Romance bizarro" en Barcelona. Enero 2014. Con Enric Cervera Ral (izquierda) y Manuel Solàs Roca (derecha).



Friday, January 24, 2014

Virginia Sánchez Peiró en Romance Bizarro.




"ROMANCE BIZARRO" a Minitea3

Tuesday, January 28, 2014



Wednesday, January 29, 2014

Opinión recogida en Amazon sobre “Gallino, The Chicken System”

Atanes' Masterpiece
By Christian on January 29, 2014

Carlos Atanes may definitely be considered to be one of the most talented underground directors in Europe today. The term underground is used for a reason: in this context the director has total freedom to unleash his pornophilosophical weltanshauung. The setting could not be more original: a poultry farm in Antarctica, where a wanderer named Alucinio and the Poulterer discuss about love, flesh, chicken, sex and the other fundamentals of life. Octavi Pujades' character reminds the viewer of the constant disorientation felt by Orpheus in Coctaeu's cinema, while the short digression into the world of commercialised chicken has echoes of Jodorowsky of Fando y Lis and The Holy Mountain. There are no words to describe the performance of Manel Solas, known to mainstream cinema for his role in Balaguero's The Nameless, and present in Atanes's previous movies FAQ and Codex Atanicus. He is the true axis around which the whole film develops, a philosopher, a madman, a poulterer, an opener of gates to new dimensions and perceptions.Special mention must go to Maria Kaltembacher, producer and actress extraordinaire, whom we can only hope will work with Atanes again.

Before the release of Gallino, I thought Atanes had reached his peak with Proxima, which I also highly recommend. Here reality and fantasy are blurred to an unprecedented degree, and something amongst the surreal topics discussed in the film almost make you think that you are about to receive a (porno)philosophical enlightenment. Whether that does happen by the end of the film, is left to the individual viewer.

Yes, Atanes is an underground movie maker and Gallino is the quintessence of what every underground film should be: visionary, free from dogmas and daring to push the limits. Atanes's Gallino achieves this, and more.

Thursday January 30, 2014

Opiniones recogidas en Amazon sobre “Gallino, The Chicken System”

Mondo Atanes: the brilliant underground filmmaker's tour of his own Bizarre Multiverse
By Rob Same, author on January 30, 2014

It would certainly be difficult to follow up an underground masterpiece like Maximum Shame but in Gallino, The Chicken System Atanes produces a film that at the very least comes close to equaling that brilliantly bizarre and surreal experience. In Gallino he dismantles even the parameters or contours of an underlying unified narrative that subliminally inhabits Maximum Shame, instead opting for a system of almost random scenes that embody a common theme and that somehow move through the contextual matrix provided by a young man named Alucinio (Octavi Pujades), who has traveled to Antarctica to meet a woman he met in a dream; and the Poulterer (Manuel Solàs), the middle-aged proprietor of a chicken shake in the middle of frozen nowhere as they engage in wide-ranging dialogue and disputation concerning the multi-dimensional nature of the universe, sexual Magick, dreams, and anal sex. At one point The Poulterer even produces a kind of map that appears to reflect and mirror the structural principle underlying the films unfolding. Overlapping, interpenetrating, reflecting, yet independent episodes that occur with no discernible sequence, at least in a conventional narrative-development sense, but that do perpetuate a sense of compulsive attempts to understand the nature of the universe or either simultaneously or conversely

to wield power over others via wealth (An "American" uber-capitalist entrepreneur who dominates his French-theory spouting feminist critic with the erotic power of money and fried chicken) or other modes of discourse. The film proceeds from one tableaux to another mocking various aspects of culture, the institutions of high art, media, and sexuality. Indeed, each discreet sequence culminates in an encounter that mimics the dynamics of pornographic sexual encounters, with chickens substituing for the more obvious human body parts. There are uncomfortable moments where the coercive nature of many pornographic sexual encounters is mirrored by the female character's submission to male compulsion to consume or interact with meat in question.

Letting go of your need for resolution or an experience you can easily explain to yourself is a prerequisite for enjoying Gallino. If you want to be spoon-fed simplistic and easily comprehended images, stories and ideas, then you should be looking for Hollywood fare. If you're willing to take the experience as it comes then Gallino has the capacity to shock, puzzle and captivate you.

It is sadly true that an influential though obtuse reviewer can harm a film's chance for finding an audience. This is true for professional critics working at magazines and large websites and no less true for amateur reviewers on sites like this one. There is no doubt that Gallino is the kind of film that will divide audiences, you may love this film or hate it, but unthinking and reflexive dismissal is not justified by the evidence of the intelligence and creativity that clearly went into the making of this film, albeit on a very low budget.

For you adventurous souls who possess the abilities to set your preconceptions aside Gallino may definitely be for you.

Rob Same, author of Madonna 666

##

Probably the weirdest and funniest of Atanes films
By Esa Linna on January 30, 2014

Carlos Atanes does it again. With a film that has no boundaries and also at first glimpse seems to be totally insane, he somehow grabs the viewers attention. One of the reasons might be the sympathetic and capable actors and actresses, but then again it’s the everlasting surprisingness and no holds barred approach to filmmaking. In this case, it’s lovable. You might hate it, too.

Atanes calls Gallino, The Chicken System as “a pornophilosophical film”. I can’t deny or agree. Using chickens as a metaphor for penis is effective and some might see it disgusting. I just say it dropped my jaw. There are so outrageous scenes that you can’t stop smiling. Again: you might hate it, too.

Gallino, The Chicken System looks great visually and like in many Atanes films, the man just can direct unknown actors and actresses. Because of that, the bizarre plots just seem even more bizarre. Once again, a cinematic experience you’ve never witnessed before. I say thumbs up. Read more from emvg.net

Thursday January 30, 2014

Aquí Vale Todo reseña “Gallino, The Chicken System”

En esto del cine, Carlos Atanes lleva años guisándoselo y comiéndoselo el solito. Como su estilo es demasiado raro (ni los hipsters lo comprenden, pues es más moderno que los modernos) no llega a salas comerciales de arte y ensayo porque, aún dando un mensaje de claros atisbos artísticos, su discurso está siempre inspirado por el cine de género, más en concreto, por la ciencia ficción. A eso podemos añadirle, que cada nueva película que hace es más barata que la anterior, esta especialmente, porque se ha financiado a base de “Crowdfunding” de ese, ergo la elaboración de los escenarios de su universo fílmico (porque Atanes puede gustarte, o puede parecerte una soberana mierda, pero tiene un universo muy propio y reconocible y eso no lo puede cuestionar nadie) es más artesanal. Y como los argumentos de sus películas -aunque Atanes los tenga claros cuando los escribe- muchas veces te los tienes que imaginar, puedo decir, sin despeinarme, que esta película trata sobe el papel de aluminio. No quiero ni pensar la de rollos que habrán gastado, ni la de gafas de sol y vasos de plástico que han customizado para darle a todos los objetos que salen, en esta película, aspecto Atánico.

También trata de jovencitas (o no tanto) que guarrean con la comida. Otro sello de identidad de Atanes. Aquí chupan patas de pollo como si de falos se tratase. Llegas incluso a ponerte cachondo. Y eso está muy bien.

Por lo demás, no sé explicarles exactamente de qué va la peli. Una serie de actores filosofa todo el rato, y a la mínima de cambio, cualquier objeto de los que aparecen en la película se convierte en artilugio sexual, detecto cierto sentido del humor muy negro en todos y cada uno de sus frames y lo onírico se mezcla con lo pornográfico, sin que haya un solo plano pornográfico en toda la película, o al menos, que lo muestre entre humano y humano… ahora, pornografía entre humano y esfera, o humano y alimentos, sí que la hay. Por eso, en un alarde de excentricidad, Atanes denomina a su película “A pornophilosophical film”. Todo esto no deja de ser burda provocación que se justifica con dosis elevadísimas de surrealismo.

Bien, Atanes es un vendemotos, un caradura, que sabe que hay un público un tanto extraño –y lerdo- camuflado de intelectual, y al que sabe que será más fácil vender esa moto. La vende, y se siente cómodo haciéndolo. Y a mí me parece muy bien, porque vende con estilo. Con mucho estilo diría yo. Y no solo les vende la moto, sino que se ríe, abiertamente, de quienes la compran ciegamente…

No obstante hay un público que le juzgará, porque descubre que lo que está vendiendo, es una moto. Atanes también lo sabe, y el hijoputa, consigue que su moto tenga elementos, o bien visuales, o bien no- narrativos o las suficientes excentricidades, el suficiente humor y mala leche, como para que ese público- entre el que me encuentro- le pase por alto sus pretensiones y poses en pro de la película que ha hecho. Y lo peor, es que, te enfrentas a una peli de Atanes con todos los prejuicios del mundo, y al final sabes, que por unas u otras cuestiones, te va a acabar gustando, como es mi caso. Ahora, este “Gallino, The Chicken System”, aún gustándome, sí que me ha parecido un poco más soporífero que “Proxima” o “Maximun Shame”. Por todo el rollo del filosofeo más que nada, por las largas parrafadas, porque en el nivel técnico, me ha encantado, porque ahí Atanes es todo caos. Tiene la misma facilidad para componerte un plano técnicamente perfecto, como para hacer un plano que sea una autentica chapuza. Y eso es lo que me gusta de él.

Por otro lado, otra cosa que me encanta, es que se nota a la legua que ha tenido a una serie de actores para una sola sesión de rodaje, y muchas veces, en un mismo escenario… bien, pues él se encarga de que estos actores estén presentes durante toda la película con astucia. Con esa astucia del

que sabe que los abanderados de ese movimiento de mierda que es el cine “Low Cost” no son más que unos farsantes, y que sabe hacer una película sin gastarse ni un solo duro desde hace más de veinte años.

Esta vez, en el reparto, siempre excéntrico, además del habitual Manel Solàs, cuenta con la presencia de José Lifante, toda una institución del fantástico en este país, eficaz como siempre, Pablo Puyol, Octavi Pujades, alguna actriz porno o la todoterreno María Kaltembacher, que en un futuro, si la suerte se posiciona de su lado, dará que hablar, si no lo está haciendo ya.

Vean “Gallino, The Chicken System”. Y luego despotriquen, que eso es muy fácil con una película Atánica.

Publicado por Víctor Olid

Friday, January 31, 2014

Eva García-Vacas, Jacobo Medrano and me with Esa Linna's album "This Is Who I Am". Last month we made a beautiful music video for "Meat Market", a song contained in the album.



Friday, January 31, 2014

Cuaderno de notas de los ensayos de “Secretitos”. A partir del 1 de febrero en Sala AZarte (Madrid).

Friday, January 31, 2014

Mañana “Secretitos” en la sala AZarte (Madrid) a partir del 1 de febrero.




MARÍA KALTEMBACHER
CARLOS CAÑAS
ROBERTA PASQUINUCCI
Diseño de iluminación
JACOBO MEDRANO
Producción
JUAN ANTONIO MOLINA
Texto y dirección
CARLOS ATANES
SECRETITOS
A partir del 1 de Febrero de 2014 en
AZarte
VENTA DE ENTRADAS
ATRAPALO.COM
Foto: JACOBO MEDRANO

February, 2014

El blog Luces Apagadas reseña “Romance Bizarro”

Ésta es quizá la pieza que, al empezar, despierta más curiosidad. ¿Quién es ese hombre que se esconde tras unas gafas oscuras y cuya mano derecha descansa encima de su pierna tapada con un guante? ¿Y la chica con la que quiere renegociar un contrato verbal cuyos términos se sospecha que rozan la depravación? **Manel Solàs** y **Virginia Sánchez** son los encargados de dar vida a estos dos personajes unidos por un trauma del pasado que les impide continuar sus vidas con normalidad.

La historia va in crescendo, de la misma manera con la que lo hacen los protagonistas. Éstos, cada uno desde su posición y con su propio drama a cuestas, pasan de la calma que les provoca una situación que para ellos se ha convertido ya en habitual al nerviosismo, por la posible pérdida de lo que han tenido hasta entonces, y al miedo, por la incertidumbre de lo que pueda pasar a continuación. Ambos sentimientos se transmiten al público que, desde su asiento, no pierde detalle de lo que pasa ante sus ojos hasta descubrir la gran sorpresa final.

Amor Bizarro (sic) da un toque de misterio a este ciclo teatral dedicado a los propósitos y despropósitos de Año Nuevo.

Nota: Como podéis observar, en el artículo hay una clara errata referente al título de la obra.

Saturday, February 1, 2014

Carlos Cañas hará hoy su debut en "Secretitos" descendiendo de un OVNI.





En el interior del Miniteatres, en Barcelona.

Saturday, February 1, 2014

These beautiful people from Madrid, Spain made a music video for my song "Meat Market", which gained comments from YouTubers like "disgusting" and "this video make me want a hamburger!" Thank You Carlos Atanes, Eva Garcia Vacas and Jacobo Medrano for providing danger to my rock'n'roll!

Esa Linna

Sunday, February 2, 2014

Film Bizarro interviews Carlos Atanes

Pornophilosophy with Carlos Atanes - February 2014

Interview by: Ronny Carlsson

Carlos Atanes has been popping up on our site a number of times since the discovery of his short film collection "Codex Atanicus" much due to his strange style of filmmaking. We've gone through much of his work in reviews, praised them in Best of-lists, but this is the first time we're interviewing the man. Where do you even start with a guy like this? It's hard to know where he gets his influences from, what makes him tick, and so forth, so we've tried to pick his brain a little bit in this following interview!

Thanks for doing this interview with us! Can you tell us a bit about yourself and how you got into filmmaking?

I am not a too much interesting human being, just a self-taught maniac misanthrope. I shot my first scene in 1987. It was a 40 min. point-of-view shot walking through underground tunnels under a hospital. Afterwards I inserted extracts of this material into several films. Unconsciously I was revealing my inclination for Speleology and underground film since my very first shot.

Did any specific filmmaker or artist inspire you when you started?

Sure, but I don’t remember who.

You've developed a unique style of science fiction, where does your interest in sci-fi originally come from?

When I was a child I read popular science and science-fiction exclusively. I suppose real world was not especially interesting for me. Lem, Aldiss, Lovecraft, K. Dick, they were my mentors. They and the 70’s Sci-Fi films.

For quite a few years you made short films. Is there a creative difference in making feature films? Do you feel that you are more free when making shorts?

Absolutely not. Freedom depends on the production’s size more than on the film’s length. There are short films out there more expensive and complicated than most of my feature movies. And I tend to make films more and more cheap with a more and more little crew each time. In the past I work with large crews, but I don’t bear it anymore. My target is to work like a photographer, just with the actors, the essential crew and a tight budget. I was very close to it in “Maximum Shame” and

“Gallino, the Chicken System”. This way guarantees a total freedom for working. My latest was a music video, “Meat market”, for the Finnish musician Esa Linna. We were just three persons shooting: an actress (Eva García-Vacas), an assistant (Jacobo Medrano) and me. I did the scenery at my home’s hall. I wish to make more feature movies in the same way.

A few years back you decided to release three of the shorts in a collection called "Codex Atanicus". How did you pick the shorts for it, and are they connected in anything?

Well, those short films were the most loved/hated by audience. More hated than loved, probably. But their circulation was limited: some few venues and festivals. I thought it was a good idea to put them together in a DVD for the posterity. For the future haters.

With your feature films it seems like "FAQ" and "Próxima" belong together, while "Maximum Shame" and "Gallino, the Chicken System" belong together. I mean that mostly in attitude, vibe and style. Was this something intentional, or simply because of where you were as a filmmaker at the time?

It’s an evolution. I am in continuous movement towards... I don’t know where.

You recently put out your latest feature "Gallino, the Chicken System". You have described it as a pornophilosophical film - can you explain that a little bit?

“Gallino” is a film about an alternative way of watching the reality, a way that can be summarized in one sentence: “Down with metaphors, long live the flesh!”. It’s a call for breaking the thick net of preconceived ideas, ideologies and prejudices that wrap us and pervert our reason. When I do a movie I invariably face the same questions: “What does this mean?”, “What did you want to say with this?”, “What does it symbolize?”… That everlasting and unbearable demand of connotations. Fuck off! I am so tired of this pester! What I do with my films is what I do. What I say is what you see. Period. There are not metaphors. In “Gallino” I piss on metaphors, connotations and ideologies. And, which is the only film genre that is the quintessence of what I am talking about, that shows just what you see in it? Adult films, pornography. In pornography there are not metaphors, just flesh. Just surface. “Gallino” is a Dionysian party, a celebration of surface. A very complex, autological, self-referencing, multi-dimensional surface, it’s true. A non-porn movie made from porn assumptions, through porn structures and iconographies and even with porn purposes.

It's been at a few festivals. How have people been responding to the movie?

“Gallino” is perhaps my most radical film and, surprisingly, it’s perhaps my best accepted film. People find it odd, innovative and funny. Of course, as usual, there are people who hate it. I have a loyal entourage of devoted haters who follow me everywhere.

Why chicken, why the Chicken King, and how did all of this become a story you wanted to tell?

The answer is IN the film. Just in the middle point, when Manuel Solàs (“The Poulterer”) unfolds a map after throwing out his filthy linear screenplay. It is my very own map, the film’s map! I did not start writing the script of “Gallino”, but I took a piece of paper and sprayed words on it intuitively, throughout its surface. Words like “chicken”, “Magick” or “Bertrand Russell”. I connected the different words with lines until I had a map (“that” map) and then I wrote the script. “Gallino” is not a story but a mental territory, a field of games.

Much of your work is focused around apocalyptic/dystopian ideas, is this merely an interest

for you in fiction, or something you see or expect in real life?

When we talk about ideas it's not very clear where fiction ends and real life begins. Each one of us sees reality according an specific narrative. I perceive reality as a chaos more than an organized template. Probably the need of coherence in a chaotic real world drives me to build fictitious world under severe rules. I think it denotes a progressive distancing to real life: I impose my own arbitrary rules to my characters, I make my own Ends of the World. My films are not mirrors faced to reality, but entelechies. Of course I can not avoid to add references (often embittered) to real world. But they are collateral liberties.

As your work is so peculiar, can you guide me through the process of starting a production? How do the ideas spawn, how do you find your cast, etc.?

I write down ideas, words, silly comments throughout the year in a small red notebook. It's like a cloud of random thinkings. My inspiration very rarely comes from films, but from readings, conversations, art exhibitions, unexpected strange neuronal interactions and the wish of working with specific persons. But this stuff is not enough. I need three things for starting a production: a bit of a sequence that I feel "that's it!", a physical place and a vague idea of general structure. When that bit comes from my mind (it can be a simply but powerful image), then I come back to the notebook and review the notes. Some are not compatible with the bit, but I link the useful stuff to the place that I have in mind and organize them according to the pre-established structure. Then I start to writing. From beginning to the end, never other way. When I begin to write I know already what's the size, vibe and style of the film, so I roughly know how much places, budget, days and people I need to do it. When I finish the script I know which actors I want, and I do tho things: call them and set a production schedule, with shooting dates. Then I look for cash. When the dates arrive, I shoot.

Women drinking milk is frequent in your work - why is that?

An ill-concealed tribute to the touching gokkun genre.

What's your opinion on the accessibility of filmmaking today, where even phones can be used?

The accessibility of pencils is a good new, isn't it?... Cameras and edition devices are also tools. Yes, I know there are people who hate this accessibility. They are the same people who few years ago -and still nowadays- hated films shot in video and who few centuries ago hated the literacy of subordinates and the movable type printing. I don't share that defence of cowards' privileges.

What exactly do you mean when you say "the accessibility of pencils is a good new"? (Editor's note: we had to check if there was a typo)

Ha ha ha. No, it is not a typo (although maybe I have not expressed well). I say "the accessibility of pencils is a good new" because benefits of filmmaking accessibility is a common question, but anybody does this same question about pencils, photo cameras or personal computers. And all these things are just tools. Tools for making things. Only a mad guy could think that accessibility of pencils could cause problems. But there are people who think that filmmaking accessibility does cause troubles, as if it would be a bad thing to have too much people making films in the world. That's because the fear to don't belong to an exclusive group. The coward's privilege which I mentioned. Perhaps I would say "the accessibility of pencils was a good new".

What can we expect from you in the near future?

I don’t do plans and my prediction skills are very limited. My only wish is to make more films and theater. But future -near future too- is a blurry cloud for me.

Do you have a dream project that you some day want to make?

I make my dream project every two or three years.

Do you have any advice for new filmmakers that want to create something truly unique, much as your own work?

Stop watching films. Read more. Don’t go to film school. Make films. Feed your actors. Use the camera like a hammer. Ignore the insults.

Thanks again for this interview. Anything that you would like to add or promote?

Thank you, Ronny. I will just say that you do a great work with your site Film Bizarro and I hope you’ll keep it alive for many, many years. Film trenchs need sites like this.


CARLOS ATANES

Tuesday, February 4, 2014

Crítica teatral de "Secretitos", por @AGolpeDeEfecto

La sala AZARTE (c/San Marcos, 19) de Madrid, ofrece del 1 al 23 de febrero de 2014. SECRETITOS una obra del dramaturgo y cineasta Carlos Atanes, interpretada por María Kaltembacher, Carlos Cañas y Roberta Pasquinucci.

SECRETITOS pasó por la sala CNC - Sala Mirador en Mayo 2013 con buena respuesta de público y ahora vuelve a la cartelera de teatro con la misma energía y el mismo humor negro y surrealista que nos hizo reír el año pasado.

Ésta es una comedia fantástica sobre conspiranoias reales (conspiranoias de todos los colores, locas, cuerdas, exóticas y familiares). Sobre el fin del mundo como espectáculo pirotécnico. Sobre tornillos sueltos. Sobre linternas que no funcionan bien cuando más se las necesita, cerillas, fogonazos y seres de luz. Sobre encuentros fortuitos en un bosque tenebroso lleno de misterios (como todos los bosques bañados por la luz de la Luna). Sobre peligros remotos que nos conmueven o nos dejan indiferentes y peligros imaginarios que sólo habitan en nuestra fantasía y peligros inminentes que nos amenazan sin que lo advirtamos. Sobre tres personajes inocentes y terribles, divertidos y escalofriantes.

Tres personajes excéntricos, obcecados y locuaces que expresan sus delirios sin freno ni pudor alguno porque apenas tienen conciencia de que exista alguien más aparte de sí mismos. Pero que, no obstante, disimulan. Porque ésta es, sobre todo, una comedia sobre fingimientos, sobre falsas apariencias, sobre malicia camuflada de ingenuidad y sobre secretos. Secretos acerca de cositas que es mejor no airear. Cositas… ¡Espeluznantes!

Comentario:

Una comedia loca, llena de giros y de psicópatas que por un guiño del destino se encuentran en una noche de luna llena en un bosque. Tres sabios y al mismo tiempo ignorantes, tres mentirosos que expresan, en algunos momentos, sus verdades. Tres personajes excéntricos, extraños y psicópatas que pasan desapercibidos en la normalidad de la sociedad y en los círculos del poder.

Si las casualidades no existen, este encuentro en el bosque, es más que eso, ¿una casualidad? o como dice el refrán: Dios los cría y ellos se juntan, en cualquier caso, este encuentro generará situaciones y conversaciones delirantes, que te llevan del razonamiento más locuaz a la locura más absoluta.

María Kaltembacher, Carlos Cañas y Roberta Pasquinucci dan vida de forma efectiva y creíble a estos surrealistas personajes llenos de contradicciones, falsas verdades y mucho humor aunque bastante negro. La ecología, la ciencia ficción y la política se pasean por este bosque para mostrar al espectador que, en este caso, la locura no tiene cura, pero te hace pasar momentos muy divertidos.

Todas las situaciones son bastante surrealistas aunque el desarrollo de los diálogos y la obra en general se mueven dentro de cierta coherencia de los personajes, es como tener la habitación desordenada pero sabiendo dónde está cada cosa, el orden dentro del desorden. En este caso, la coherencia dentro de la locura colectiva de estos tres personajes que son para darles de comer aparte…

La escenografía es simple, hojas por el suelo y unas ramas, la oscuridad y pocos elementos más conforman este frondoso bosque donde se desarrolla toda la acción. Situaciones aparentemente

casuales que se muestran con muchas facetas y matices y que van tomando forma para descubrir un final sorprendente y nada convencional.

Lógica, diversión y absurdo se mezclan en esta obra para hacer pasar un buen rato al espectador con una propuesta original y diferente. Una alternativa a tener en cuenta por aquellos que quieran ver una obra original, bien interpretada y además pasar un rato divertido.

Por: Estrella Savirón.

Wednesday, February 5, 2014

Cuando afirmo que “Secretitos” es mi obra más odiada por el público no exagero un ápice. El momento que más disfruto los días en que acudo a la función y me siento al lado de Jacobo en los controles es cuando acaba, se encienden las luces y veo al público encaminarse hacia la salida. Por cada rostro sonriente salen dos con gesto agrio. Con suerte incluso tres. Esto es así desde que comenzamos a hacerla el año pasado. Y la proporción se mantiene en la actualidad. El que sonríe, sonríe mucho, eso sí. Imagino, o quiero imaginar, que lo que hace sonreír a unos y apretar los labios a otros es la misma malicia, que a unos les resulta dulce y a otros amarga. Lo más gracioso es, y lo he constatado, que apenas nadie abandona la sala con una idea demasiado clara del porqué de su reacción, sea esta positiva o negativa. Lo resumen diciendo que les ha parecido “divertida” o, por el contrario, “aburrida”. Una explicación suficiente para unos pocos pero, a todas luces, insuficiente para una mayoría. Me satisface que sea así. Si no lo fuera me sentiría decepcionado, significaría que estamos haciendo algo obvio. Yo nunca quise hacer algo obvio. Tampoco, desde luego, enjabonar a los espectadores, decir lo que esperan oír, ponérselo fácil, darles la razón. No, no, “Secretitos” no está ahí para darle la razón a nadie. Está para que la gente se lleve deberes a casa. Que rebusque en la trastienda de su cabeza e intente encontrar la causa de su picazón. Yo sé cuál es. Pero no pienso decirla. Hay ocasiones, como ésta, en las que al público también le toca trabajar.

Carlos Atanes



Roberta Pasquinucci (izquierda), Carlos Cañas (centro) y María Kaltembacher (derecha)

Wednesday, February 5, 2014

Mis pelis no son low-cost. Son high-cost porque me dejo los huevos en ellas.

Carlos Atanes

Wednesday, February 5, 2014

Si financiar una película mediante las aportaciones voluntarias de un crowdfunding es "mendigar"... entonces me pregunto cómo tendremos que calificar la subvención que proviene de la aportación forzosa del contribuyente.

Carlos Atanes

Wednesday, February 5, 2014



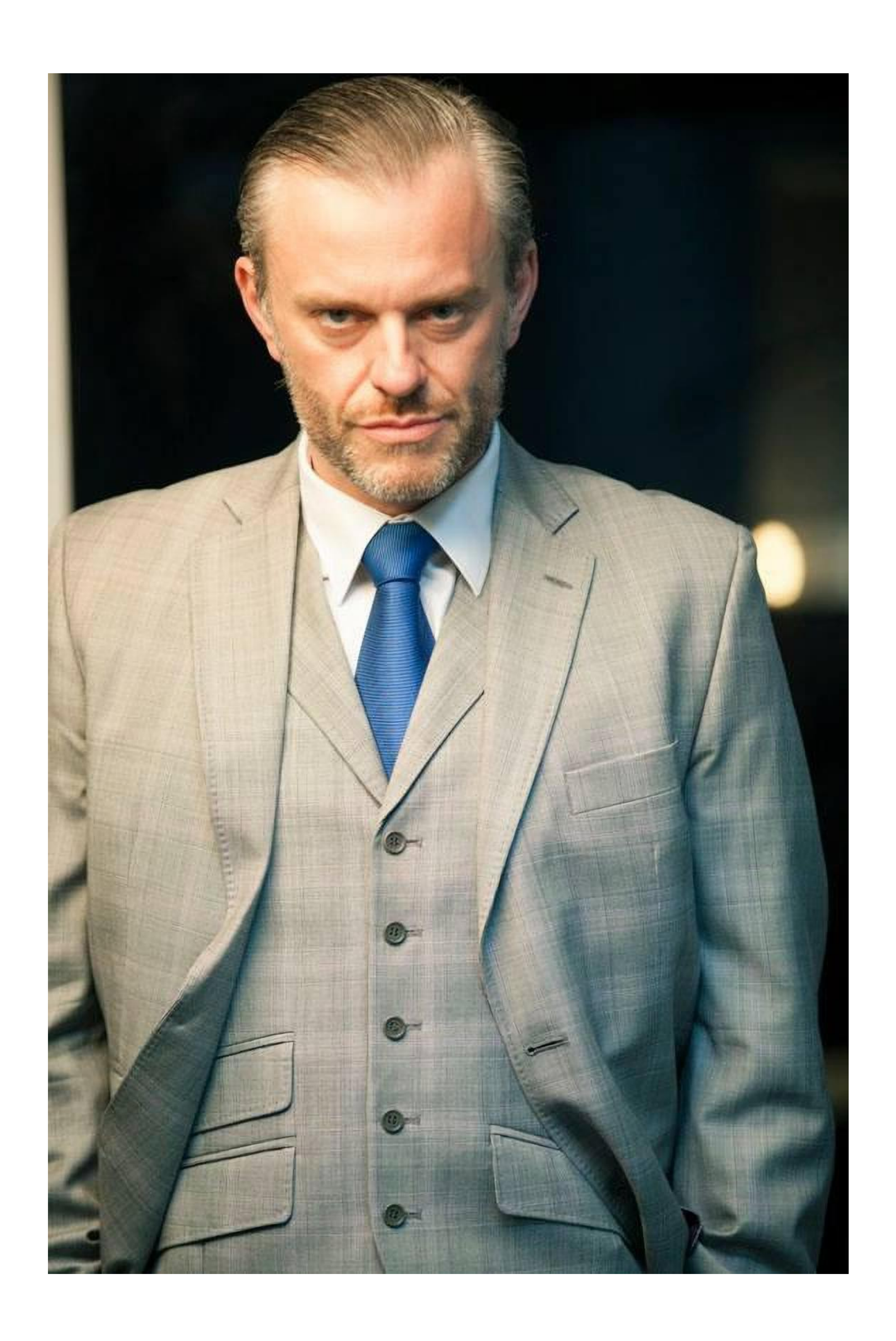


Fachada del Miniteatres, donde se puede observar el cartel de la obra "Romance bizarro", situado en la parte superior. (Imágenes captadas por TV3)

Friday, February 7, 2014

Próximamente en el Microteatro Por Dinero (Madrid).

(En la foto, el actor Juan Antonio Molina)



1.625 A

Monday, February, 10, 2014

Pues a mí Wert me cae bien.

Carlos Atanes

Nota: Comentario irónico referente a la ausencia del ministro de Cultura, Deporte y Educación, José Ignacio Wert el día anterior durante la gala de entrega de los Premios Goya.

Monday, February, 10, 2014

Un usuario de Amazon reseña “Gallino, The Chicken System”

Possibly Carlos Atanes best

"Carlos Atanes is an important filmmaker in the independent scene. He has a truly unique vision and manages to make entertaining, surreal, philosophical and stylistic sci-fi movies that really can't be compared to much else. That's a good thing! I have often referred to Atanes as one of the premier names in underground filmmaking and I think GALLINO, the Chicken System proves why. Though it's certainly not a movie for the mainstream viewer, but that much should be expected. If you do want something extraordinary out of your viewing, something that'll twist your mind but also keep you completely entertained throughout, then this is a great choice."

(FilmBizarro said it on Amazon)

Wednesday, February 12, 2014

El gran actor Joaquín Hinojosa vino el otro día a ver "Secretitos" y ésta fue su impresión: ≪El verbo, la palabra, vuelve a hacerse carne merced a la escritura -y la dirección- de Carlos Atanes. Con la pulida precisión verbal que le caracteriza, este autor bucea en una cascada de lenguaje de la más trivial e inocente cotidianidad para mostrarnos que bajo ella laten aliens, impulsos homicidas y los más oscuros secretos. Un fascinante ejercicio de exploración puesto en escena con exiguos medios pero con desbordante talento.≫

Wednesday, February 12, 2014

Un usuario de Amazon reseña “Gallino, The Chicken System”

Probably the weirdest and funniest of Atanes films

"Carlos Atanes does it again. With a film that has no boundaries and also at first glimpse seems to be totally insane, he somehow grabs the viewers attention. One of the reasons might be the sympathetic and capable actors and actresses, but then again it’s the everlasting surprisingness and no holds barred approach to filmmaking. In this case, it’s lovable. You might hate it, too.

Atanes calls Gallino, The Chicken System as “a pornophilosophical film”. I can’t deny or agree. Using chickens as a metaphor for penis is effective and some might see it disgusting. I just say it dropped my jaw. There are so outrageous scenes that you can’t stop smiling. Again: you might hate it, too.

Gallino, The Chicken System looks great visually and like in many Atanes films, the man just can direct unknown actors and actresses. Because of that, the bizarre plots just seem even more bizarre.

Once again, a cinematic experience you've never witnessed before. I say thumbs up."

(Esa Linna said it on Amazon)

Friday, February 14, 2014

Almas Oscuras reseña "Maximum Shame"

Un agujero negro está a punto de engullir la Tierra. En una simple casa una simple pareja busca debajo de su cama la entrada a una dimensión que refleja una partida de ajedrez donde la reina es un déspota y sus súbditos unos adictos a la vejación y el dolor. ¿Una alegoría sobre el ajedrez? ¿Una visión sadomasoquista de las aventuras de Alicia? ¿Un teorema musical de análisis matemático?

Maximum Shame es mi primer acercamiento de a la extraña filmografía del director "underground", adjetivo que aquí cobra verdadero sentido, Carlos Atanes. Cineasta catalán que, cómo no, jamás será profeta en su tierra. Conocido por una larga trayectoria plagada de cortos metafísicos y bizarros, su trabajo suele pasar desapercibido para gran parte del público español. Desde luego, su estilo experimental y provocativo lo sitúa en las antípodas de la comercialidad, pero hay que reconocer que tras las historias de Atanes se esconde un submundo de belleza y anti-poesía que bien merece la atención de los aficionados a lo extraño. Digamos que Carlos Atanes es al cine nacional lo que Einstürzende Neubauten vendría a ser para la música en general.

Y Maximum Shame confirma esa tendencia. De hecho cuesta entenderla como una película al uso, sería más conveniente definirla como "experiencia personal". Desde su peculiar inicio pausado, con esa retahíla de información matemática sobre la combinatoria del ajedrez, hasta su conclusión estudiadamente anti-climática, Maximum Shame es un viaje a lo desconocido donde el espectador tendrá que sacar sus propias conclusiones. Resulta difícil saber si uno ha disfrutado o no con la cinta en cuestión, hasta precisar su argumento es tarea de locos. Pero lejos de generar confusión debido a la prepotencia u obsesión personal, Atanes plantea su película casi como una "performance" artística de décadas pasadas, otorgándole una accesibilidad loable, sobre la que también influye un humor muy retorcido asomando tras cada escena. ¡Incluso nos regala dos números musicales, muy bien diseñados!

Al principio, quizás estemos ante una relectura "bondage" de los cuentos de Lewis Carroll, para trasladarnos inmediatamente a una fantasía distópica donde el sometimiento, como el ajedrez, marca las relaciones entre personajes. Todo llevado a cabo con un minimalismo obligado por el presupuesto de guerrilla, pero necesario al formar parte de la propia historia. Como veis, una extraña mezcla a la que estas palabras no hacen justicia. Como ya os comentaba se trata de mi primer acercamiento, así que me cuesta expresar correctamente "el viaje". Si me tengo que quedar con algo positivo diré que en ningún momento se hace pesada, algo encomiable para una película de corte experimental.

En lo técnico también aplaudir el trabajo de Atanes y su equipo. Muy buena idea usar cierta estética S&M (aunque no desde una perspectiva sexual, más bien en el sentido de juego de poder) y presentarlo en una nave industrial que enseguida trae recuerdos de decadencia y ruina. Pero sobre todo, Maximum Shame es una película de actores, un elenco entregado que cuenta con la presencia de muchos rostros catalanes, entre los más reconocidos Marina Gatell (Pa Negre) y Paco Moreno ([REC]3). Aunque quien destaca especialmente sería la protagonista, una atractiva Ana Mayo, que a pesar de su inexperiencia transita muy bien entre la tristeza y la obsesión.

Llegados a este punto dudo que os hayáis hecho una idea clara de que esconde Maximum Shame.

Bien, porque todavía ni yo lo he descubierto. Tan solo recomendarla a los amantes del cine de mente abierta, porque os aseguro que moverá ciertos resortes haciéndoos pensar y darle vueltas conceptos que nunca imaginasteis. ¿Y hace cuánto no consigue lo mismo ninguna película?

Recomendado para: viajar en la nave de lo experimental y figurativo, con una buena provisión de poesía sucia. Pasaje solo para gente de mente abierta.

Por Bob Rock

Friday, February 14, 2014

Roberta Pasquinucci habla de "Secretitos" en el programa Gente con Duende, desde Radio Enlace (Madrid).

Gente con Duende: Roberta Pasquinucci como te he saludado, ahora queremos que nos cuentes Secretitos.

Roberta Pasquinucci: Aquí estoy. Pues, antes de todo quería agradecer, bueno... el estar aquí y que la semana pasada vino una compañera mía de la compañía con la que hacemos Galáctica y hemos empezado con éste. Pues esta semana vengo yo, esta semana vas tú. Y yo claro, estoy en otra producción también que esta vez no es de Trama Teatro que es nuestra compañía, sino que estoy a las ordenes de Carlos Atanes en Secretitos.

GD: Carlos Atanes es autor y director, y junto a ti está Carlos Cañas y María Kaltembacher. ¿Estáis en la sala AZarte los sábados de febrero a las nueve?

RP: Eso es, perfecto. Y yo ya había trabajado con Carlos Atanes y con María Kaltembacher también, que está en Galáctica. Y es la primera vez que tengo la grata experiencia de estar trabajando con Carlos Cañas, que además fue una sustitución de prisa y corriendo de Juan Antonio Molina, y se aprendió el texto en una semana. O sea, una prosa el hombre porque de verdad.

GD: ¿Esta obra estuvo en la sala Mirador?

RP: Sí, el año pasado. Pero nos llamaron en nada, en una semana y nos dijeron… yo me acuerdo de la mañana en que abrí el ojo y tenía un whatsapp de: "¡Eh!, hay que ensayar porque nos programan en la sala AZarte". Y digo: "¡Madre mía, no me acuerdo de nada, nada!" (*risas*).

GD: Es que es un texto complicado, tiene muchos matices y diálogos que pasan...

RP: A ver... de qué punto de vista os lo puedo contar. No quiero hacer ningún spoiler aquí. Para mí es una metáfora político-social así como idea del mensaje de la obra. Concretamente son tres personajes bastantes racionales a la vez que se encuentran una noche en medio de un bosque. Cada uno tiene su tema, cada uno tiene su particularidad y cada uno está ahí por una razón muy específica. Pero claro, las razones de los tres distintos personajes se van a veces chocando con la de los otros y a veces incluso se acompañan. Y todo esto, en una trama que da mil vueltas.

GD: Lo has explicado muy bien. ¿A qué no habéis enterado de casi nada? (*risas*). Tú estás viendo a estos tres personajes y, de repente, uno de ellos se pone con un diálogo súper creíble, súper estudiado. Y tú estás con ese personaje a tope porque los otros dos parecen que están locos. De repente, el loco es él y los otros son los cuerdos, y van cambiando totalmente toda la dinámica de un personaje a otro. Es algo sorprendente.

RP: Tu también lo has explicado muy bien (*risas*).

GD: Yo es que lo viví con una estupefacción diciendo: "¡Sí, sí tienes razón! ¡No, no estás loca! ¡Sí, sí! ¡No, no! (*risas*)". Son tres ¿No es uno solo que esté cambiando de opinión?

RP: No, no. Son tres personas distintas, son tres personajes distintos.

GD: ¿Por lo menos hay tres actores?

RP: Sí, sí, exacto. Es verdad. Así que la tendencia es como empatizar con el más racional.

GD: ¿Tú eres una ufóloga?

RP: Soy una ufóloga, sí.

GD: ¿Qué le pasa a tu personaje?, ¿se puede contar algo o no?

RP: ¿Qué le pasa a mi personaje? A ver, mi personaje justamente empieza la obra y va al bosque, porque tiene una misión muy concreta y lo prepara todo súper bien, y lo tiene todo calculado y lleva semanas estudiando para este encuentro. Y lo dejo aquí suspendido. Y luego, llegan los otros dos y se lo estropean todo. Pero claro, de repente, mi ufóloga está con un desdén increíble a punto de irse. Pero empieza a pasar cosas. Se empieza a enredar con la historia de los otros también hasta que encuentra a alguien que lleva mucho tiempo sin ver, y ese es un gran descubrimiento.

GD: ¿Y qué tipo de teatro es? A ver, porque esto es una comedia, es drama, es teatro más convencional, es teatro más alternativo, es teatro experimental. ¿En qué territorio nos movemos?

RP: Digo yo siendo una comedia no convencional, sin duda alguna, es una comedia porque hay un humor muy concreto, muy negro. Sí, sí, tremendo (*risas*). Pero claro, no tiene los clásicos tiempos de la comunidad de todos los días. Por lo tanto, dirá que es totalmente poco convencional y además requiere un gran esfuerzo para mí de parte del público, porque, hombre, en esa obra o estás atento. O sea, no es algo que te puedas relajar ahí en la butaca diciendo cuatro risas y me voy a mi casa. Para nada.

GD: O sea, ¿qué hay que pensar?

RP: ¡Uh!, tiene un texto súper complicado. Tiene tipos de actuaciones distintas. Pasas de, y ésto es una elección de dirección, pasas de lo ordinario, cotidiano, normal. Estamos hablando uno con el otro hasta la risa, hasta el dibujo más grande, y es lo mismo que pasa con los textos. Pasas de un monólogo aúlico y totalmente poético a, pues, decir cuatro tacos básicamente.

GD: No has de pensar que también lo haces, sino que tienes que estar muy atento para no perder nada de lo que ellos comentan porque algunos comentarios son muy filosóficos, muy profundos, otros son muy light pero el problema es perdértelo. Tienes estar con los cinco sentidos. Sí, son de esas obras que cuando sales, empiezas a darle vueltas a las cosas, te invitan a reflexionar, te invitan a plantearte, a preguntarte cosas sobre ti mismo, sobre la relación con los demás o simplemente sobre la manera de hacer teatro.

RP: Ésto depende absolutamente de quién vaya a ver el espectáculo. Hay quien va a disfrutar un rato y a tomarse cuatro cañas después, ya que estamos en Feca y el barrio invita. Y hay otra gente que como yo, por ejemplo, se queda reflexionando tres días en la misma obra, depende. Puede ser. A

mí, una de las cosas que me enamoran de lo que hace Carlos Atanes es que no sigue ningún esquema. Hay una especie de extraña dictadura invisible en el mundo de los que hacemos teatro que parece que tengamos que ser todos intelectuales, el "gafapastismo" (*risas*). Y él pasa de esto olímpicamente, y esto te regala una libertad increíble. Y seguramente hay gente que mira este tipo de humor como: "¡ay, por favor, esto no es arte!". Pero, por el otro lado, tienes la libertad increíble de uno que todas estas reglas invisibles de me tiene que gustar a Chekov, me tiene que gustar a Haneke, tengo que ir al cine a ver estas cosas profundas, pues, es increíble.

GD: Y tengo dos preguntitas más para ti.

RP: A ver.

GD: Una italiana, pues tú eres italiana. Pasquinucci nació en Italia, tienes acento, un poquito de acento. ¿Qué hace una italiana joven y guapa haciendo teatro en Madrid?

RP: Ay, la vida, cariño (*risas*).

GD: Iba a decir joven y guapa porque podía ser más mayor y más fea.

RP: A ver, no sé. La vida pasa. Recibí una beca al acabar la universidad mi segunda licenciatura, porque la vida es extraña, para ir a Barcelona a trabajar. Y en Barcelona empecé a vivir y, bueno, después de ese trabajo me contrataron, empezaron a salirme trabajos de actriz y…

GD: ¿Qué licenciaturas tienes tú? A ver, qué vida muy extraña. No se puede dejar pasar esto. Yo soy periodista y te tengo que preguntar.

RP: Yo soy una intérprete simultanista del español y del inglés al italiano. Y luego me pasé a otra facultad porque hice un convenio con la mía que es Relaciones Públicas y Comunicación del Espectáculo, y eso al crear tu propia compañía la verdad que es bastante útil luego (*risas*). Porque a veces mi madre se queja y me dice: "¡Ay, hija mía! Tienes dos licenciaturas, no una, dos, y te pones a hacer teatro" (*risas*).

GD: Y, a ver, como estáis metidos siempre en mil proyectos. ¿Algún proyecto aparte nuevo, aparte que estás en Galáctica y que seguís?

RP: En Selectos Puraenvidia, nos hemos mudado.

GD: Eso los lunes.

RP: Estamos los lunes a las...

GD: Sí la semana pasada estuvo aquí con nosotros Juan Caballero y Mentxu Romero, que también están en Galáctica. Lo que ha dado de sí Galáctica aquí en este programa.

RP: Oye, el material muy interesante que vas encontrando por la vida, lo tienes que saber aprovechar y recolectar por ahí.

GD: Que seguís ahí y aparte que de este Secretitos los sábados en la sala AZarte. ¿Seguro que tienes un proyecto más por ahí?

RP: Tengo tres más (*risas*). A ver, ahora mismo haré una sustitución en marzo también en la misma calle Santa Ana, en Espacio 8 de que están haciendo unos microteatros, luego una chica muy

interesante checa que viene de la RESAD (*Real Escuela Superior de Arte Dramático*) y de una asociación cultural, que perdonadme no me acuerdo cómo se llama, que nos da dinero así para producir la obra. Vamos a hacer una obra ambientada en Praga que se llama Semillas en el espacio... ¡ay!, ¿cómo se llama ahora la Sala Nudo?, ¿la ex-Sala Nudo?

GD: Labruc.

RP: Eso es. La vamos hacer en el espacio Labruc en abril, y próximamente habrá una nueva creación de Trama Teatro con la que estamos trabajando ahora.

GD: Oye, si nos quieres contratar también, somos actores.

RP: Y que se llama Visceral.

GD: Oye, que somos actores y luego que si nos quieres contratar.

RP: Nunca decir nunca, ¡eh!. Os lo he dicho, voy conociendo gente, voy hablando, voy teniendo ideas y, pim pam, montamos algo (*risas*).

GD: Vamos a actuar. Venga, vamos a hacer teatro.

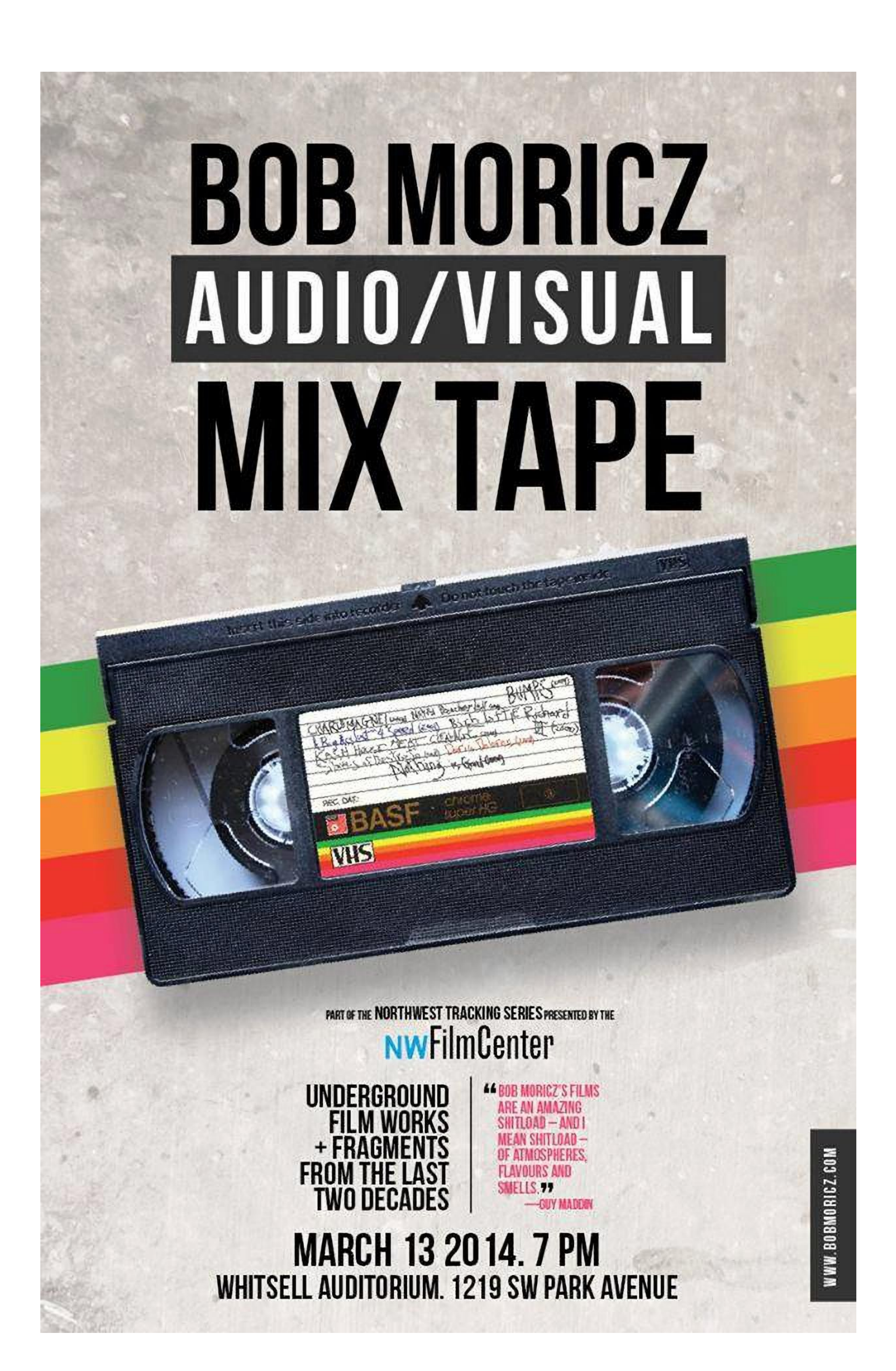
RP: ¡Ay, sí, por favor! ¡Qué emoción!

Nota: Transcripción de la entrevista procedente de un archivo de audio. Duración de 9 minutos y 59 segundos aproximadamente.

Thursday, February 20, 2014

The Bob Moricz Audio Visual Mix Tape! Thursday, March 13, 7 pm - at the Portland Art Museum's Whitsell Auditorium. I'll be there to introduce and talk about works from the last two decades. It will be fun and crazy. You should come! Oh, and thanks Irina Beffa for another rad poster! Presented by the Northwest Film Center and part of the NW Tracking Series.

Carlos Atanes


BOB MORICZ
AUDIO/VISUAL
MIX TAPE
BASF
VHS
PART OF THE NORTHWEST TRACKING SERIES PRESENTED BY THE
NWFilmCenter
UNDERGROUND
FILM WORKS
+ FRAGMENTS
FROM THE LAST
TWO DECADES
"BOB MORICZ'S FILMS ARE AN AMAZING SHITLOAD – AND I MEAN SHITLOAD – OF ATMOSPHERES, FLAVOURS AND SMELLS."
—GUY MADDIN
MARCH 13 2014. 7 PM
WHITSELL AUDITORIUM. 1219 SW PARK AVENUE
WWW.BOBMORICZ.COM

Friday, February 21, 2014

Ariadna Ferrer vuelve a la carga dirigiendo esta noche mi texto "La depredadora" en el café-bar Es Cantó, en Sant Antoni de Portmany (Ibiza). En la calle Santa Rosalía, 23. A las 21:00h.





De izquierda a derecha, Gracia Garrigues Pérez y Anna Xantal Sanou Pauli ensayando.

Arriba per primer cop a Es c@ntó el MICROTEATRE!!! format que ens fa molta il.lusió tenir, ve a ser teatre de prop i en qualsevol racó... L'Anna Xantal i la Gracia Garrigues ens presenten La Depredadora, text de Carlos Atanes i direcció Ariadna Ferrer..... L'obra dura uns vint minuts... i tindrem tres passes.... així que per tard que vingueu segur que n'enganxareu algun!!!!

Es Cantó


es c@ntó
INTERNET CAFÉ

es c@ntó
→CAFÉ—ARTE—MÚSICA—COPAS

Imágenes del café-bar Es Cantó






Es Cantó
21 Carrer de Santa Rosalia
Sant Antoni de Portmany, Islas Baleares
Street View - jul. 2014
Es Cantó
Volver al mapa
Google
Fecha de la imagen: jul. 2014 © 2016 Google Condiciones Privacidad Informar de un error


Es Cantó
21 Carrer de Santa Rosalia
Sant Antoni de Portmany, Islas Baleares
Street View - jul. 2014
Es Cantó
Volver al mapa
Google
Fecha de la imagen: jul. 2014 © 2016 Google Condiciones Privacidad Informar de un error

Tuesday, February 25, 2014

Críticas de los espectadores en Atrápalo, a propósito de “Secretitos”

Luciano,
• Opinó el **25/02/2014**
Positivo: Interpretación de los artistas
Negativo: La historia.

Altar,
• Opinó el **17/02/2014**
Positivo: La iniciativa de hacer teatro con pocos medios es siempre loable. Me gustó su interpretación, utilizan diálogos a veces un poco forzados. Tienen escuela y se nota.
Negativo: Pagar 15 euros por ver a Marisa Paredes y Terele Pávez y 10 por ver a estos tres actores no parece estar muy compensado pero, a pesar de la diferencia entre ambos conceptos de teatro, les apoyo. El guión es más ambicioso que otra cosa, a pesar de que el intento merece la pena. La crítica social está metida con calzador. Hay que apoyar este tipo de teatro, al menos yendo.

Tuesday, February 25, 2014

El sábado a las 19:30h comenzamos en Espacio Cultural La Victoria – Sala Samotracia con Los Ciclos Atánicos, tres obras cortas de Carlos Atanes. ¡Todo el mes de Marzo! ¡¡¡¡¡Anímense señores!!!!!

Borja Roces

Thursday, February 27, 2014

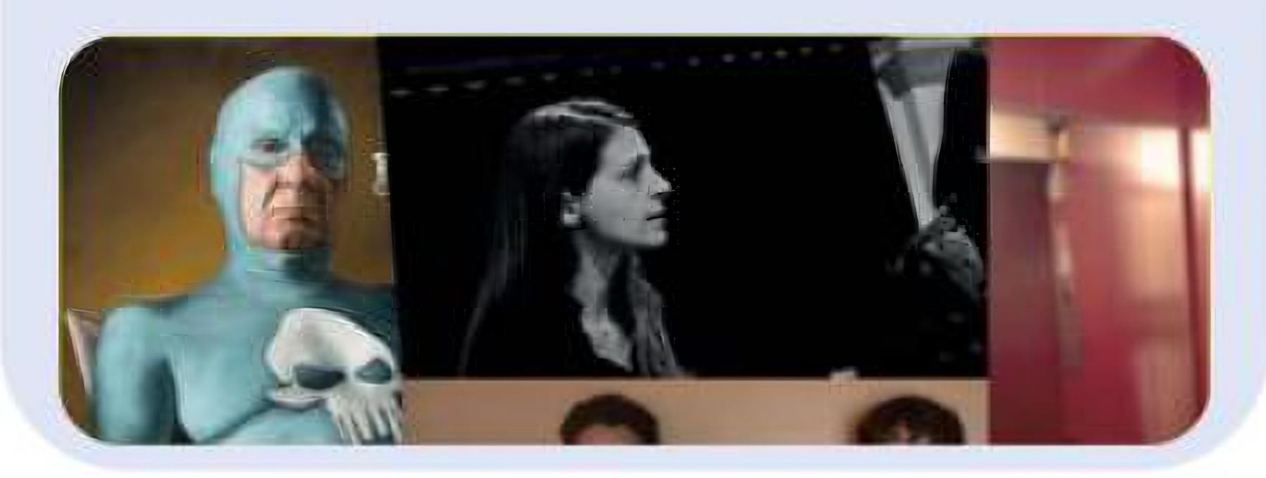
El sábado 1 de marzo de 2014 a las 19:30 empezamos a emitir telepáticamente este montaje. Aquellas personas que deseen presenciarlo pero (lamentablemente) carezcan de habilidades extrasensoriales tienen la opción de personarse físicamente en el Espacio Cultural La Victoria - Sala Samotracia (c/ Santa Isabel 40, Lavapiés, Madrid) y hacerse con una entrada a cambio de un puñado de maravedís.


LOS CICLOS SATÁNICOS
ROMANCE BIZARRO + LA DEPREDADORA + NECROFILIA FINA
EVA GARCÍA-VACAS
MARÍA KALTEMBACHER
JUAN REGUILÓN
BORJA ROCES
Texto y dirección
CARLOS ATANES
VENTA DE ENTRADAS
ATRAPALO.COM
Información y reservas en
http://lavictoriacultural.es
ESPACIO CULTURAL
LA VICTORIA


SALA SAMOTRACIA
DOBLE ESTRENO
TEATRO
CICLOS ATÁNICOS
Romance bizarro + La Depredadora + Necrofilia fina
19.30 h.
VÍCTIMAS DEL ALTAR
23.30 h.
WWW.LAVICTORIACULTURAL.ES

QUARTS DE TEATRE

Avui de 19 a 2 h, se celebra l'edició d'hivern de 'Quarts de Teatre', festival de microteatre organitzat per Les Artistes Locals i Perejil's Sounds que es realitza **a La Palma i al Casal de Joves.** En aquesta edició s'hi poden veure quatre propostes, d'un màxim de 15 minuts de durada: 'El despertador', 'La depredadora', 'Això' i 'Idiota a la fase final'.



(La Guia de Reus-Cultura i Oci. Marzo 2014, número 138, página 8)

CASAL JOVES la palma

MARÇ 2014

Casal de Joves la Palma

CALENDARI D'ACTIVITATS



CONCURS DE FOTOGRAFIA. LA MILLOR DISFRESSA. El dia 5 de març a les 19h, la que tingui més "m'agrada" amb l'etiqueta **#lamillordisfressadereus2014** serà la guanyadora.

Dia 6	Sortida a les 16h	**SORTIDA A L'ESPAI DE L'ESTUDIANT A VALLS** A partir de 16 anys. **Preu a consultar**. Psg Mata
Dia 8	de 19-02h	**QUARTS DE TEATRE HIVERN** *Organitza:* Les Artistes Locals i Perejil's Sound Totho. **3€ per obra, entrada a l'espai gratuïta.** La Palma i Casal
Dia 12	de 17-19h	**TENS ESPERIT EMPRENEDOR?** A partir de 16 anys. **Gratuït**. Casal. *Organitza:* OJ Baix Camp
Dia 15	de 17-00h	**DiaROL 2014. JORNADA D'HOMENATGE A GARY GYGAX** **Gratuït**. Seu de l'AJJRR. *Organitza:* Assoc. Jugadors i Jugadores de Rol de Reus
Dia 15	22h	**CONCERT FETITXE13. PRESENTACIÓ DEL NOU DISC "THIS IS TARRAKO"** Cal Massó. *Organitza: Fetitxe13*
Dia 18 i 25	de 17-19h	**CREACIÓ DE PÀGINES WEB. WORDPRESS** *Organitza:* OJ Baix Camp A partir de 16 anys. **Gratuït**. CC Migjorn
Dia 20	18h	**SESSIÓ OBERTA DE CONSTRUCCIÓ I PROGRAMACIÓ DE ROBOTS LEGO MINDSTORM** A partir de 12 anys. **Gratuït**. Casal. *Organitza:* DYNAMIND- Mentes Dinàmicas S.L.
Dia 22	de 10-14h	**CURS D'INTRODUCCIÓ ALS PRIMERS AUXILIS** Formació impartida per Creu Roja A partir de 14 anys. **8/10€**. Casal. **S'expedirà certificat d'assistència i aprofitament**
Dia 22	de 17-21h	**FOWDAY REUS. 2a GUERRA MUNDIAL FLAMES OF WAR** **Gratuït**. Seu de l'AJJRR. *Organitza:* Assoc. Jugadors i Jugadores de Rol de Reus
Dia 22 i 23	de 10-14h i de 16-20h	**WORKSHOP DE FOTOGRAFIA DE BODA AMB MANUEL ORERO** A partir de 18 anys. **160€**. Casal. *Organitza:* Ponències fotogràfiques
Del 24 de març al 5 de d'abril	10-20h i Dissabtes 9.30-13.30h	**EXPOJOVE. LA PRIMAVERA TURCA. UN ZOOM A LA PLAÇA DE TAKSIM** Tothom. **Gratuït**. Biblioteca Central Xavier Amorós. ***Presentació el dia 24 a les 19h**
Dia 26	de 16.30-20.30h	**JOC DE ROL"COM CREAR UNA EMPRESA"** *Organitza:* OJ Baix Camp A partir de 16 anys. **Gratuït**.Formació impartida per Cp'Ac
27 de Març i 3,10 i 24 d'abril	de 17.30-19.30h	**CURS DE CONSTRUCCIÓ I PROGRAMACIÓ DE ROBOTS LEGO MINDSTORM** De 12 a 16 anys. **30€**. Casal. *Organitza:* DYNAMIND- Mentes Dinàmicas S.L.

Disseny: júliadomènech.cat



Trobaràs tota la informació de les activitats al web WWW.JOVENTUT.REUS.CAT

Casal de Joves La Palma, c. Castellvell, 24. **977 010 268 casaldejoves@reus.cat**







(Fuente: Ayuntamiento de Reus)

Saturday, March 1, 2014

Pues dentro de dos horas comenzamos en el Espacio Cultural La Victoria - Sala Samotracia. Con Los Ciclos Atánicos. Tres piezas cortas de Carlos Atanes. Con María Kaltembacher, Eva García-Vacas, Juan Reguilón del Río y un servidor. Todos los sábados de Marzo. Menos el 22.

Borja Roces



(Foto del actor Borja Roces procedente de Facebook)

Sunday, March 2, 2014

Cinema Sperimentale reseña "Gallino, The Chicken System"

Gallino, The Chicken System è un film tutto incentrato sulla pornofilosofia, secondo quanto dichiarato nel film. In verità, dietro la rappresentazione del concetto di pornografia c'è un sottile humour nero di cui Carlos Atanes si serve per provocare il pubblico, sfruttando un genere osannato e trasformandolo in un film surrealista.

Vediamo di comprendere meglio di che cosa tratta questo film. Tutta la trama è incentrata su Alucinio, un uomo che vaga nelle sperdute lande dell'Antartide alla ricerca di una donna che ha incontrato in sogno. Nel corso del viaggio avvia una discussione pornofilosofica generalmente incentrata sul significato e la rappresentazione del pollo, da cui nascono varie considerazioni sulla dimensione onirica, l'esistenza di altre dimensioni invisibile, la magia sessuale e molti altri temi.

Carlos Atanes sembra riproporre in Gallino – The Chicken System tutte le sue riflessioni: mentre i due personaggi parlano di Gropius Cantor, sembra in verità che si discuta della carriera filmica dello stesso Atanes, e delle reazioni, o della loro assenza, suscitate nel pubblico e nella critica. Ogni scena si appoggia all'altra come tanti corti tra loro connessi unicamente dalla conversazione dei due personaggi, e ciò induce a interpretare la storia come una narrazione onirica in cui la logica si abbandona all'intuito e alle più intime connessioni della mente.

La narrazione è apparentemente impenetrabile nelle sue metafore sessuali e nella sua traslazione sulla rappresentazione del "pollo" e di ciò che il sesso rappresenta sul piano comunicativo. Gallino, The Chicken System presenta un proprio universo di creatività, assolutamente anomalo rispetto al piano della realtà che siamo soliti affrontare quotidianamente. La visione di questo film va interpretata come esperienza cinestetica dell'arte, ponendo da parte il raziocinio e tutte le sovrastrutture sociali di cui siamo sovraccarichi: un'esperienza cinematografica che permette allo spettatore di raggiungere ciò che vuole essere.

Marco Milone

Monday, March 3, 2014

Surtdecasa entrevista a Ariadna Ferrer, que dirige “La Depredadora” para la 2ª edición del festival Quarts de Teatre, en Reus (Tarragona), este sábado.

Microteatre en escena de la mà de Quarts de Teatre

Tota la informació i entrevistes a les companyies que actuaran el 8 de març a La Palma de Reus
Ja es veia venir que una iniciativa conjunta de l'entitat **Perejil's Sounds** i de la companyia de teatre **Les Artistes Locals** havia de ser un èxit assegurat. I així va ser. El passat mes de novembre durant la primera edició de **Quarts de Teatre**, tot el que va passar a La Palma de Reus va superar de llarg les expectactives.

Joves companyies vingudes d'arreu són les protagonistes d'aquesta mostra de microteatre que té lloc a La Palma de Reus aprofitant tots els racons d'aquest complex cultural. Espectacles de petit format que donen forma a una iniciativa que volem que conegueu més a fons de la mà de les quatre companyies que hi actuaran, i per això els hem fet arribar un petit formulari.

A més, en aquest espai, al llarg d'aquesta setmana, anireu trobant tota la informació relativa al Quarts de Teatre, per tant, us recomanem que hi aneu entrant sovint per estar al dia de tot el que passarà a La Palma aquest dissabte 8 de març...

Les tapes del Quarts de Teatre

Una de les peculiaritats de Quarts de Teatre és que és una experiència multisensorial, és a dir que ens arriba a través de diversos sentits. I si no quina mostra de teatre heu vist que també procuri per les sensacions del vostre paladar???

El proper dissabte a La Palma, la Núria de **Cuinetes** s’encarregarà de maridar teatre i menjar a través de quatre tapes que ella mateixa ha pensat i creat especialment per a cada obra. A més, però, també hi haurà una cinquena tapa en honor a aquesta segona edició de Quarts de Teatre.

Podreu degustar-les al bar de Quarts de Teatre, que s'instal·larà a la Sala Polivalent de La Palma i que romandrà obert de 19 a 02h.

Aquí teniu què porten les cinc tapes d'enguany...

‘La depredadora’

Ceviche de verat amb bastonets cruixents
“La crueltat per pura diversió de la Blanca ens evoca a una tapa a base de pex cru, el seu cinisme li dóna el punt final l’agre i àcid de la llima, el sabor potent del conandre i el picant dels xilis”.

(…)

‘Quarts de Teatre Hivern 2014’

Quatre truites amb pa de Montral
“Una tapa que combina quatre colors, quatre obres de teatre, quatre rutes. La tapa de la segona edició de Quarts de Teatre”.

Què, ja feu salivera???

Entrevistes a les companyies...

'La depredadora'
Autor del text: Carlos Atanes.
Direcció: Ariadna Ferrer.
Actors: Anna Xantal Sanou i Gracia Garrigues.
Estilisme: Kose-kose.
Durada de l'espectacle: 15 minuts.
Procedència: Eivissa
Companyia: Elritualdelohabitual
Horari: 21:00h, 21:30h, 22:00h, 23:30h, 00:00h.

Parlem amb Ariadna Ferrer...

De què ens parla el vostre text?

És un text de teatre, especialment dirigit per a gent del teatre. Però concretament parla del lo mesquí que pot arribar a ser l'ésser humà per complir els seus objectius.

Ja l'havíeu representat abans?

Sí, ja anem per la tercera.

D'on veniu teatralment parlant?

La nostra vinculació professional ha estat absolutament accidental. Trobar-nos en un mateix lloc geogràfic crec que seria la raó. Intentant estendre el virus de microteatre per tota la geografia espanyola.

I jo personalment em moc sense complexos entre diverses disciplines. He treballat de ballarina, coreògrafa, dissenyadora de vestuari, actriu, autora de diferents textos i ara directora.

Un referent dins el món del teatre?

Ni tinc, ni m'agrada tenir referents dins de la mateixa disciplina. Quan faig teatre em nodreixo de la pintura, quan pinto em nodreixo de la música... per posar un exemple! Qualsevol cosa en un moment donat pot ser el meu referent. No té perquè ser algú famós.

Un indret on us ha fet o us faria il·lusió actuar?

M'agradaria fer una gira per Amèrica Central i del Sud.

Com valoreu l'actual panorama teatral pels artistes que intenten obrir-se camí?

En realitat no puc comparar amb altres èpoques. I crec que cap època ha estat bona per a l'art en general i menys si parlem d´Art en paraules majúscules... Si parlem del mercat de l'art estem en un mal moment pels que comencem. Però creativament parlant jo crec que estem passant un dels millors moments.

Encara que en general crec que a la nostra generació li falta sentit de la cooperació, companyerisme i disciplina per treure partit d'aquest bon moment.

Quin personatge públic podria ser bon actor?

No se m'ocorreix ningú. Citar a qualsevol polític seria fàcil però francament avorrit. No sé, no hi ha tants personatges públics que m'interessin... També depèn del gènere... Com a actors porno se m'ocorren bastants més. La televisió està plena d'ells.

Com heu conegut Quarts de Teatre? Què en penseu de la iniciativa?

A través d'Alba Aluja. Coincidim en un treball. Ella feia actriu i jo de dissenyadora de vestuari. I la iniciativa em sembla fantàstica, hauria d'haver-hi més gent amb propostes així.

Heu actuat abans en altres mostres així?

Sí, en diferents rols. Actriu, directora i dissenyadora de vestuari.

Thursday, March 6, 2014

Ayoze García González, de La Linterna Mágica, entrevista a Carlos Atanes

La Linterna Mágica: Y hoy vamos a charlar con el director de cine underground Carlos Atanes y, de esta manera, descubriremos películas como Gallino, de la que escuchamos un pequeño fragmento antes de llamar a Carlos Atanes. Y saludamos ya aquí en La Linterna Mágica, en Todo Radio (*Las Palmas de Gran Canaria*) al director de cine, autor de obras de teatro y escritor Carlos Atanes. Hola, Carlos. ¿Qué tal?

Carlos Atanes: Hola, qué tal. Encantado.

LLM: Gracias por estar en el programa. A lo largo de esta entrevista hablaremos de tus películas como FAQ, Proxima, Maximum Shame o la más reciente Gallino, The Chicken System. Son películas que toman elementos de la ciencia-ficción, pero también juegan con otros géneros y esto se define como cine underground y extraño, a falta de mejores términos.

CA: Sí, sí. Me costaba, si me preguntan. A veces, me presentan un desconocido y me dice: "¿qué tipo de películas haces?", y sí, me cuesta mucho encontrar una definición para eso y al final lo de underground, pues, me viene muy bien. Y lo de extraño no me lo puse yo, me lo pusieron. Lo de underground, lo reconozco, es una decisión personal (*risas*).

LLM: Y ahora mismo estás muy centrado en el mundo teatral. Estos días se estrena el montaje Los Ciclos Atánicos con tres piezas breves que se representan en la Sala Samotracia de Madrid. Háblanos un poco de todo esto.

CA: Bueno, es una historia que se nos ha ocurrido hace muy poco. Queríamos reflotar tres piezas cortas que tengo y que funcionaron. Y así hice en otras ocasiones por separado que son Romance Bizarro, La Depredadora y Necrofilia Fina. Y las he juntado en una función de una sola hora, la hemos presentado ahí, y la verdad es que encaja muy bien, sin esperarlo. Bueno, lo esperamos porque al fin y al cabo son del mismo autor que soy yo. Las tres piezas aunque son distintas y con historias muy diferentes situadas en tiempos y épocas muy distintas, tienen un tono muy común de depravación y de un humor muy negro. Y ya estamos haciendo ahí los sábados de marzo en la Sala Samotracia como he dicho, efectivamente.

LLM: Yo te entiendo que tus estudios versaron sobre cine y, sobre todo, vienes de ese mundo,

pero desde el 2011 más o menos estás muy metido en esto del teatro. ¿Cómo te sientes en ese terreno?

CA: Pues, bien. Es un nuevo campo para mí, y básicamente lo definiría como divertido. Me lo paso muy bien. Es verdad que lo noto un poco como pez fuera del agua, porque es verdad toda mi vida en el cine, y el teatro lo sentí como un poco ajeno. Nunca fui un gran espectador de teatro, pero, bueno, me he ido dejando arrastrar, arrastrar porque en el fondo lo que hacía era escribir, así que hace tiempo escribía alguna obra de teatro como escribía guiones, pero mi intención nunca fue dirigir. Al final, las circunstancias te llevan y, de repente, se ha convertido en mi actividad principal ahora mismo desde hace un par de años. De hecho, tengo el cine un poco apartado pero con muchas ganas de volver. Pero, bueno, es verdad ahora mismo me lo paso muy bien, sí.

LLM: Y también las ventajas que tiene el teatro es la cercanía con el público, ¿no?

CA: Sí, más que la cercanía con el público... Bueno, sí. Desde luego. Hay una cercanía con el público y una inmediatez. Es una cuestión de que piensa algo y lo escribes. Eso lo dijo una vez Fernando Arrabal, ¿no?, que la principal ventaja del teatro es la inmediatez y poder concebir algo en una sala y hacerlo delante del público, y eso es muy satisfactorio. El cine lo ves de más lejos, está como mucho más mediado, necesitas de un montón de intermediarios, ¿no?, entre lo que tú haces y el público o un festival o sitios de exhibiciones, mucho más complicado. El teatro lo puedes hacer. Bueno, hay gente que lo hace en su propia casa. Yo no he llegado todavía a eso pero no lo descarto.

LLM: Además, prácticamente en todo lo que tú haces suele generar opiniones encontradas, y eso se nota en una sala de teatro.

CA: Sí, es algo que no me deja de sorprenderme. De hecho, me dicen que lo que hago en teatro es muy diferente de lo que hago en cine, porque algún teatro más, digamos... no me gusta usar la palabra comercial, porque... considerando comercial cualquier cosa que se pueda vender bien. No hay un género comercial, pero para entendernos me dicen que lo que hago es más comercial, más asequible por el gran público que lo que hago en cine, que es más experimental o más esotérico, ¿no?, o más hermético. Aún así, sí es verdad que siguen generando opiniones muy polarizadas, pero creo que menos que las películas que yo hago. Lo que en general las excentricidades que llevo a cabo en teatro son mejores recibidas que las que hago en cine. Y la verdad no sé, porque todavía no he tenido tiempo de analizarlas.

LLM: Y luego, es cierto que tú como cineasta estás completamente al margen de la industria. Que todas tus películas se han hecho desde la independencia y con pocos medios. Y en cambio, en el teatro, pues, estás viendo tus películas representadas e incluso has tenido alguna nominación a los premios Max. No sé cómo valoras estos contrastes, y ves que en el mundo teatral son más receptivos lo que tú haces.

CA: Pues, la verdad no sabía que estaba nominado (*risas*). Supongo que estaré en una lista de esas. Hay mucha gente mirando los Max pero no me preocupa demasiado, y tampoco significa mucho. En realidad, hago el cine al igual que hago el teatro. Lo hago de la misma forma independiente que se entiende porque creo es una forma más natural de hacerla, que no se extrañe de que se haga teatro con pocos medios, y en cambio, el cine es algo sorprendente para algunas personas. Lo de la recepción no lo sé. Sí que tengo más la sensación en el teatro, pero sobre todo por lo que digo antes porque tienes al público delante. La gente viene a ver la obra, lo ves y, bueno, haces varias funciones y vas llenando y va viniendo la gente. Y eso, te da sensación de que hay una recepción. Con el cine, no. Haces una película y al cabo de dos años te preguntas: "¿cuánta gente realmente la habrá visto?". Y sí te puede invadir la sensación de muy poca gente porque los canales son más arduos, pero no. Aparte de eso no tengo una sensación distinta de hacer las cosas, ni tampoco en la

recepción si refieres al eco que pueda tener los grandes medios o tal, no. No tengo ninguna... estoy donde siempre he estado.

LLM: Y muy bien. Por terminar este tema del teatro. ¿Verías posible adaptar algunas de tus obras a una película o viceversa? ¿O ves que son dos mundos creativos diferentes para ti?

CA: Son a pesar de lo que podía parecer en un principio, son radicalmente distintos. Y es una cosa que me he planteado en ocasiones adaptar alguna película mía, y he desistido. He desistido, me siento incapaz. Son artes que se conciben desde, no sé, zonas del cerebro totalmente distintas, ¿no? Yo creo que hago el teatro con un lado del cerebro y el cine con el otro lado. Y están muy desconectados. No se me ocurre cómo adaptar una obra mía. De hecho, es muy difícil adaptar una obra de teatro en general al cine. Es muy diferente, son lenguajes muy distintos. Y, especialmente, como la mía no lo sabría. Y como te digo he desistido, las grabo y mi intención es que estén todas grabadas, así que puedan estar accesibles al público en un futuro aunque sea grabadas, porque me desazona mucho esa cosa del teatro que no permanezca en el tiempo. A la gente del mundo del teatro lo llevan con mucha naturalidad. Yo no, como vengo del mundo del cine, que algo se haga y luego desaparezca y no se vea más me angustia. Pero las grabo con ese afán de registro, de documento, de que queden, pero no para transformarlos en otra cosa. Y además, claro, siendo consciente de que una obra grabada no es para nada que verlo en directo. Pero, me he rendido, no voy a pretender hacer una película de una obra mía y, de hecho, cuando escribo algo siempre tengo muy claro si es cine o teatro, y no salto de un lado a otro.

LLM: Y luego, Carlos, tú has publicado varios libros. Algunos de ellos son obras de teatro como "El Hombre de la pistola de nata" o "La Cobra en la cesta de mimbre", luego tienes una novela "Confutatis Maledictis" y el relato "Combustión espontánea de un jurado". Pero, para irnos acercando al mundo del cine hay dos libros que me interesan. El primero, el guión de tu película sobre el satanista Aleister Crowley. ¿Ese es tu gran proyecto cinematográfico que nunca conseguiste acabar, y luego publicaste el guión?

CA: Sí, es mi gran proyecto cinematográfico más grande por el tamaño. No es que me fuese la vida en hacerlo, porque no le tengo más aprecio a ese proyecto que a otros que he podido hacer o que no he hecho, pero sí que era el proyecto más ambicioso en cuanto los medios requeridos para hacerlo, y no fue posible. Estuve más de dos años intentando llevarlo a cabo, y al final tiré la toalla. Y pensé, bueno, que era una lástima que perdiese el trabajo hecho en este caso el guión y lo puse a disposición del público.

LLM: Entonces publicaste el guión para poder cerrar ese capítulo de campo, ¿no?

CA: Sí, fue como una despedida exactamente. Cuando escribes el guión, eso significa que la película ya no se haría (*risas*).

LLM: Pero, por otra parte, elementos del pensamiento de Crowley se cuelan en algunas de tus películas, ¿no?

CA: Sí, hay guiños, hay unos guiños a Crowley, porque, bueno, Crowley no era exactamente un satanista aunque se le conoce esos términos pero no era exactamente eso, y yo tampoco lo soy (*risas*) aunque mi apellido puede indicar lo contrario. Pero sí que hay muchas cosas de las que me siento muy distanciado de él, pero otras de las que soy afín su forma práctica de ver la magia o su especie de anarquismo individualista que le hacía ser. Básicamente, casi diría que lo que más me interesa de Crowley son sus hechos más que sus palabras o que su discurso. Su vida habla bastante por sí sola y le define bastante, ¿no?

LLM: Lo que está claro es que es una figura que vivía desde la absoluta independencia, ¿no? Y hacía lo que quería, digamos.

CA: Claro, claro. Era un independentista o un individualista radical y un heterodoxo. Uno de los grandes heterodoxos de los últimos 200 años junto con Sade, Nietzsche y pocos más. Pues claro, eso hace de él una especie de predilección, a pesar de todos sus defectos.

LLM: Y otro libro interesante relacionado con el cine es "Los trabajos del director". Y recopilaste un poco toda tu experiencia como director independiente, ¿no?

CA: Sí, la verdad es que ahora mismo recuerdo porque tuve la necesidad de escribir eso, pero o no sé algo me impulsó a hacerlo de que mi experiencia pudiera ser interesante para otras personas en un momento en el que no estaba de moda sobre el low cost y de las películas de bajo presupuesto. Apenas había gente haciendo largometrajes con una cámara de vídeo y pensé, bueno, que a lo mejor pues mi experiencia podía ser útil, y viendo que en el mercado no había libros de dirección de cine ya que no tocasen la de producción de bajo presupuesto, sino en general, libros que fueran especialmente interesantes más o menos todos abundaban en lo mismo en qué es un plano corto, qué es un plano medio, qué es un travelling. Cosas que alguien quiere hacer cine ya las sabe de memoria, pues, pensé que a lo mejor podía aportar datos nuevos o más interesantes que esos.

LLM: Porque has tenido que ir aprendiendo a lo largo de estos años cómo hacer películas con el mejor resultado y esos medios limitados, ¿no?

CA: Sí, la verdad es que no he tenido otra. O sea, siempre he trabajado con medios limitados, y tengo que decir que me siento muy cómodo trabajando así.

LLM: Te he leído por ahí en alguna entrevista que al igual que en tu último videoclip lo grabaste con un único asistente y la actriz. Pues, te gustaría seguir haciendo cine con ese tipo de equipos reducidos, ¿no?

CA: Sí. Lo definía, no lo recuerdo dónde la dije, más o menos como un trabajo de un fotógrafo. Y yo la película más grande en cuanto a producción que hice fue Proxima, y en alguna otra ocasión anterior un cortometraje, pues lo hice de la forma tradicional con un equipo grande que puede ser de hasta de 20 personas y si sumas más los actores y todo el mundo, o la figuración en el caso de Proxima, pues los títulos de crédito son larguísimos. Y ahora mismo eso me parece agotador. No tengo ganas de volver a eso, sino de volver a la dirección contraria y de reducir cada vez más magnitud de la producción, y tengo ganas de seguir haciendo cosas con un equipo cada vez más reducido como trabajaría un fotógrafo, que está en su estudio con la modelo o los modelos y uno o dos asistentes, y ya está. Es una forma de trabajar más cercana supongo que al arte, a la fotografía, al videoarte que no lo que entendemos habitualmente por cine.

LLM: Y luego, cómo surge un proyecto para una película en tu caso, a menudo, hace falta que haya un escenario, ¿no?

CA: Siempre, bueno, el primero hay una idea que flota en tu cabeza. Hasta que no tengo una idea que no me entusiasma mucho, no tomo la decisión de tirar para adelante, pero luego para que ese idea se materialice, necesito un sitio real porque tengo grandes carencias de imaginación. Esto lo digo. Hay quien se sonríe porque dice: "¿cómo puede ser que tú que haces películas y teatro?". Pues sí, porque estoy aplicando la palabra imaginación con el rigor que la palabra que se refiera a concebir imágenes en tu cabeza, porque yo puedo ser muy fantasioso y tal, pero no, no soy imaginativo. Entonces, necesito ver las cosas, necesito ver el sitio dónde voy a rodar algo, y además necesito un sitio que me inspire algo. Entonces, soy incluso capaz de que el sitio me parece

sugerente, incluso improvisar un rodaje en ese lugar sin un guión previo, pero no al revés. Me cuesta mucho escribir un guión sin saber dónde lo voy a ubicar.

LLM: Y luego, pues en tus películas has trabajado con actores importantes del cine, de la televisión. Actores que luego en ocasiones se sienten orgullosos de haber aparecido en tus películas. Ignasi Vidal que ha estado en Gran Canaria, recientemente, con el musical Los Miserables. Decía que lo mejor que ha hecho es salir en Maximum Shame, una de tus películas, ¿no?

CA: Sí. A mí eso me llene de orgullo, porque, bueno, casi me hace subir los colores; porque admiro mucho a Ignasi. Que diga él eso, pues la verdad yo se lo agradezco mucho. No me siento capaz de decir si es verdad o no. Yo creo que se refiere al cine, porque yo le he visto en teatro y no me atrevería a decir... Bueno, mejor me callo (*risas*).

LLM: Pero, bueno. ¿Cómo has conseguido contar con esos actores?

CA: Bueno. Es gente que vas conociendo algunos. Ignasi, por ejemplo, en este caso pues somos amigos y nos conocíamos, y yo ya le conocía antes de que me ocurriese proponerle hacer una película. A veces no, a veces simplemente se te ocurre a alguien, y como fue el caso, por ejemplo, de Anthony Blake para Proxima. Dije yo quiero que este papel lo dean a Anthony Blake. Busqué su teléfono, lo llamé, se lo propuse y se apuntó. Se puede hacer de maneras muy diversas.

LLM: Y luego el actor que, prácticamente, más has trabajado es Manuel Solàs, ¿no?

CA: Sí, sí. Y con él llevo, pues, para ya unos 20 años o más. Hace más de 20 años que trabajo con Manuel Solàs y hemos hecho ya... Ya no soy capaz de calcular el número de cortometrajes y de largos y de todo que he hecho con él. Sí, sería como mi actor fetiche con él.

LLM: Y se nota esa compenetración, por ejemplo, en tu última película Gallino, que yo creo que nunca ha estado mejor en uno de tus trabajos. Esa experiencia trabajando juntos, ¿no?

CA: Sí, yo creo que en Gallino está esplendido, pero además porque supongo que ya no porque el papel sea adecuado para él, sino porque además tiene pista para correr. Yo creo que es el papel más largo que he dado y él ha podido desplegar todo su talento. Y después me imagino esta amistad que nos une haber trabajado juntos, pues somos compinches y ya no tenemos ni que hablar en el rodaje. Él y yo hablamos mucho pero de otras cosas, hablamos de cualquier tema de lo que estamos haciendo. Es que tenemos casi una especie de comunicación extrasensorial. Cuando lee un guión mío, ya sabe prácticamente lo qué tiene que hacer.

LLM: Y bueno, por mencionar algunos otros nombres de la gente con la que sueles trabajar. La productora Marta Timón, que siempre ha estado a tu lado, ¿no?

CA: Sí, cómo no, es una pieza imprescindible. Sin Marta sería, pues, sería muy difícil que hiciese nada y siempre está ahí. Y es, como dicen los catalanes, es el "*pal de paller*", es el palo que aguanta el montón de paja para que no se desborde. Es ella la que consigue todo esto salga a flote y se pueda realizar.

LLM: Y luego, por último, el compositor Marc Álvarez que trabaja contigo desde el cortometraje Scream Queen, si no me equivoco, ¿no?

CA: Sí. Trabaja como conmigo desde que llegué a Madrid y nos conocimos de rebote, de casualidad. Yo estaba haciendo Scream Queen el día anterior y antes del rodaje tuve un problema

técnico. Él vino sin conocerle. Le llamó Víctor Conde, que es un amigo común, el director de teatro. Le llamé porque le dije: "Oye, tengo un problema que no sé cómo solucionarlo", y Víctor llamó a su músico Marc Álvarez, que es normalmente el músico que hace música en casi todas las obras de Víctor. Y vino a auxiliarme de forma técnica, necesitaba una forma de grabación, y partir de ahí le dije: "Oye, si me puedes hacerme la música", y entonces me ha hecho la música de todo lo que he estado haciendo aquí en Madrid. Y yo encantado porque me parece el mejor músico de cine y de teatro de toda España, vamos. Estoy muy contento de trabajar con él.

LLM: Ha sido posible que también Maximum Shame fuera en parte un musical, ¿no?

CA: Sí, desde luego. O sea, yo, vamos, si no hubiese conocido a Marc, no hubiese ocurrido en la vida hacer un musical. A no ser que hubiese conocido quizá a otra persona, pero vamos, fue a raíz de mi colaboración con él, y de conocer a Marc, y de también conocer a Ignasi. O sea, hubo un tiempo en que, de repente, aquí en Madrid por casualidad, pues, conocí a gente del teatro musical y ahí junté las piezas, porque no concebí en origen Maximum Shame como un musical, pero al poco sí. Cuando estaba medio el guión pensé: "Ya vamos por esa dirección".

LLM: Seguimos hablando en La Linterna Mágica, en Todo Radio con Carlos Atanes. Si te parece, haremos un breve repaso a tus películas. Hiciste bastantes cortometrajes en los años 90 como El maravilloso mundo del pájaro Cucu, que es, si no me equivoco, como el proyecto de final de estudios, ¿no?

CA: En rigor no lo fue. Debió serlo pero no fue. Fue un proyecto que llevé a cabo cuando acabé de estudiar Imagen y Sonido en Barcelona, y lo que hice fue coproducirlo con mi Escuela, pero no fue exactamente un proyecto de fin de carrera o de fin de curso. Fue una propuesta personal.

LLM: Es curioso porque este corto se ve en Internet, y uno empieza a verlo y a lo mejor parece una historia más tradicional o incluso costumbrista, ¿no? Ese adjetivo que no se puede aplicar a tu cine en absoluto, pero enseguida llega a la vuelta de tuerca en el Maravilloso mundo del pájaro Cucu.

CA: Sí. Si ves alguna vez cosa mía que parece costumbrista, entonces tienes que esperar que haya una vuelta de tuerca, porque no me sentiría nada cómodo haciendo algo costumbrista (*risas*). Si lo hago, es para despistar (*risas*).

LLM: Y luego, de esa época podríamos destacar la adaptación de La Metamorfosis de Kafka. Tuvo una cierta repercusión, ¿no?, este mediometraje.

CA: Sí, la ha tenido mucho tiempo después de que la hiciésemos, porque cuando la hicimos no tuvo ninguna. Fue a raíz de que existe ese YouTube y de que estuviese volando en YouTube con bastante mala calidad de imagen, por cierto, que luego intenté solventar por otro lado, pero al pasar se ha quedado así, y fue a raíz de ahí que la han visto, pues no sé, unos cientos de miles de personas con unas opiniones muy dispares. Es un cortometraje que levanta mucha polvareda, y hay gente que le disgusta profundamente y otros que no. Aún me siguen llegando. Ese corto debe de estar, no sé, quizá colgado en YouTube diez años, y aún me siguen llegando correos diciéndome que les encanta o pidiéndome permiso para proyectarlo en alguna escuela o en cualquier lugar del mundo. Y al mismo, pues, miro YouTube y veo los comentarios, se me ponen los pelos de punta de gente que me mataría por haberlo hecho (*risas*).

LLM: A lo mejor porque tomaste ciertas libertades con el material original.

CA: Sí, me tomé unas libertades que, creo, no me las tomaría ahora, y no recuerdo qué edad tenía

cuando la hice, pues seguramente 22 años o algo así. Y a pesar de que entonces era un gran fan de Kafka, y la había leído mucho, y conocía, y es más, me informé sobre su vida. Y raíz de hacer ese cortometraje, quise hacerlo bien documentado, pues ese fragor de la juventud me impulsó a hacer un poco lo que me diera la gana. Ahora creo que no llegaría tan lejos (*risas*). También hay que decir que hay cosas que no fueron decisión mía, o sea, hubo también una invitación de medios que no me permitía hacer exactamente lo que yo hubiera querido, por ejemplo, la transformación del insecto. Bueno, hicimos lo que pudimos con el presupuesto que teníamos.

LLM: Ese es un aspecto interesante el de los efectos especiales, porque yo noto que en tus últimas películas una vez más, pero con pocos medios derivas hacia unos efectos especiales, no sé, sí más artesanales, pero sí más efectivos y que encajan mejor con la película.

CA: Bueno, no sé. Si son efectivos quizás porque son más coherentes con el tipo de cosas que voy haciendo. Yo, es que al final me interesa menos la verosimilitud de los efectos o el realismo de los efectos que la gracia que puedan tener. A mí me gustan mucho los efectos especiales antiguos, artesanales e incluso, a veces, casposos. Me gusta la ciencia-ficción de antes o las películas fantásticas de antes. Me gustan los efectos visuales del cine mudo y de los años 50 y de los 70. No me siento a gusto con las últimas tecnologías del 3D y de infografía, me parece una cuestión fría y no me gusta hacer eso. Y como a medida que mis películas se van tornando underground, y voy perdiendo el complejo de intentar emular el cine industrial, y me acerco más a las arbitrariedades del videoarte, pues lo aprovecho a mi favor. Y entonces me centro en la calidad plástica de las cosas, más que lo que obsesionaría a otra persona cuando hace efectos especiales, que es buscar un realismo puro.

LLM: Luego podemos mencionar esa colección de cortos Codex Atanicus. Has dicho que son tus cortometrajes más odiados.

CA: Sí. Bueno, yo creo que generalmente todos mis cortos son bastante odiados por una parte del público, pero esto es especialmente, además, cuando los hice a finales de los 90, pues viví en carne propia algunas reacciones bastante virulentas. Y pensé que valía la pena conservarlos, juntarlos y ponerlos a disposición del público. Fue un poco lo mismo con lo que estoy haciendo ahora con Los Ciclos Atánicos de teatro que, tanto los cortos como estas obras pequeñas, aunque en el fondo sean pequeñas, no dejan de ser cortometrajes teatrales. Son muy heterogéneas pero sí que les une un punto de mala leche, ¿verdad? Entonces, Los Ciclos Atánicos sería algo así como he hecho con los cortometrajes años 90. Y pues nada, ahí están para los que quieran ver.

LLM: Estos cortos recogidos de Codex Atanicus son Morfing, Metaminds & Metabodies y Welcome to Spain.

CA: Sí.

LLM: Esta ese tema que tú eres nacido en Cataluña y residente en Madrid desde hace tiempo, y bueno, tienes una visión sobre todo el asunto de la identidad propia, ¿no?, pues que te has ido fraguando y que alguna vez haces guiños en tu cine.

CA: Sí, sí. ¿A qué te refieres exactamente? (*risas*)

LLM: No, a mi madre que si es catalán, español o madrileño. A eso me refería.

CA: Sí, son cosas que no me quitan nada el sueño. Vengo de un sitio en Cataluña, donde es un tema que está a la orden del día, el de la identidad, ¿no? Y es un tema que a mí siempre me ha parecido muy aburrido. A mí, me interesa la mía y huyo mucho de las identidades colectivas, y de los

proyectos colectivos y de todo lo que sea colectivo. Me gustan las personas individuales y me gustan las asociaciones libres de personas individuales libres, ¿no? Pero de lo demás cuando huelo, salgo corriendo.

LLM: Seguimos repasando tu filmografía. Tenemos tus dos primeros largometrajes, FAQ y Proxima, historias de ciencia-ficción. La primera, distópica, y la segunda, pues, un poco más espacial, entre comillas, pero con unos protagonistas que de alguna manera trascienden la realidad gracias no sé si el término sería a su imaginación o fantasía o sus capacidades mentales, ¿no?

CA: Sí. Yo me imagino que me está empezando a parecer que es un tema recurrente lo que hago por lo de trascender la realidad cotidiana, y eso se ve tanto en FAQ como en Proxima como que las aleja un poco de, quizá, de la ciencia-ficción más cartesiana aunque la acerca a otro de tipo de ciencia-ficción como sea el caso de Philip K. Dick, por ejemplo, que acostumbra a tocar este tipo de temas de formas distorsionadas de ver la realidad. Hay una tradición dentro de la ciencia-ficción que no sería hard, de naves espaciales que ahonda más en este tipo que, de que de la fantasía no esté dando fuera como dentro, aunque Proxima es un intento de ciencia-ficción bastante tradicional y a la antigua, además. Por a la antigua usanza me refiero, además, a los años 70. Es un poco que la intención estaba en eso.

LLM: Si alguien quisiera empezar con tu cine de una manera más o menos accesible, probablemente, Proxima sería la mejor recomendación, ¿no?

CA: Sí. Lo que pasa es que a lo mejor lo despistaría, porque ahora estoy haciendo cosas que creo que se han distanciado un poco de Proxima. No sé si soy la persona indicada de decir eso, porque la percepción que tengo de las cosas que hago, es una percepción muy sui generis. Hay que decir que, a veces, el público me sorprende cuando me dice que una película tan aparentemente asequible como Proxima, pues es más rara de lo que yo mismo pensaba. Pero, bueno, aún así yo sigo pensando que sí es verdad, que tiene razón que es la película más accesible, pero si me preguntase si alguien me preguntase ahora por qué película debía empezar, supongo que por la última. No por que sea Gallino, porque sería una forma más rápida de estar al día de lo que estoy haciendo.

LLM: A mí, de hecho, me gusta más tu dos últimas películas, Maximum Shame y Gallino, porque ya estás en un discurso completamente propio, con un cierto vínculo con la ciencia-ficción, pero flotando en el espacio en tu propio terreno, digamos, ¿no?

CA: Sí, totalmente. Yo creo que he llegado a un grado de libertad máximo donde hago absolutamente lo que me da la gana sin ningún tipo de lastre de género. No es que obligasen a hacer Gallino pero fue... digo Gallino, perdón, Proxima. No es que me obligasen a hacer una película de género de ciencia-ficción, fue una decisión, ¿no? Tenía ganas de hacer una, pero aunque sea una decisión voluntaria, pues, claro, evidentemente te ata un poco. Ahora no me siento atado a nada y meto ciencia-ficción como meto música, lo meto todo lo que quiero sin dar explicaciones a nadie (*risas*). Y eso, es para mí muy cómodo. Y me imagino, para mí, que de esa forma me expreso mejor lo que quiero decir. Estoy dispuesto a dar más la cara por mis últimas películas, para entendernos.

LLM: Y a la hora de explicarlo lo que quieres hacer con tu cine. Sueles decir que contar historias no es tu principal prioridad, y luego que pretendes crear universos propios, ¿no?, que la película genere un mundo con sus propias reglas también.

CA: Sí, esto, bueno... una película se hace por muchas razones. Muchas de ellas inconscientes. Yo mismo no sé por qué las hago. Y este tipo de respuestas son precisamente respuestas a esas preguntas cuando te preguntan por qué haces algo, pues buscas una respuesta. Y una sería esa. Pues,

sí es verdad que el hecho de contar historias es una respuesta muy recurrida por muchos directores de cine, siempre me ha sonado corta, me ha sonado pobre, porque creo que para contar historias, pues, bueno, ya está la literatura. O sea, el cine tiene que hacer algo más que contar historias. El cine no se inventó necesariamente para contar historias. O sea, es un medio con unas peculiaridades en sí mismas, ¿no?, y con unas potencialidades en sí mismas. Yo cuando veo una película no pretendo tanto asistir a la narración de una historia, para eso me leería una novela, sino que me introduzcan en un mundo sensitivo, pues a que me transporten a otro sitio, otra época o a lo que sea, que me hagan vivir de alguna forma. Y en cuanto al director, pues, claro, me acojo a ese punto de vista del espectador también, pues intento hacer lo que a mí gustaría como espectador. A mí, la mayor parte de mis películas favoritas ni siquiera las acabo de entender del todo. De hecho, con las historias me pierdo a menudo. Estoy pendiente de otras cosas cuando veo una película y muchas veces pierdo el hilo, y no entiendo por qué ese tipo aparece por ahí o no sé qué dice a ese otro o quiénes son. Si se leen muchos nombres, los confundo a todos. Para mí, no es lo más relevante. Además, no pasa nada. Si una película me gusta mucho, la puedo ver varias veces y ya me iré enterando de qué va, porque lo que me interesa es el poder de sugestión.

LLM: Repasemos muy brevemente los argumentos de tus películas. FAQ estaba en París en un matriarcado totalitario. Proxima era la historia de un aficionado a la ciencia-ficción que se encuentra con un escritor, un trasunto de Philip K. Dick. Y luego, Maximum Shame se desarrolla en un agujero negro. Y, por último, Gallino, The Chicken System comienza con Alucinio, un hombre perdido que se encuentra con un vendedor de pollos en el lugar más inesperado, ¿no? Siempre hay esos puntos de partida y, sobre todo, en las dos últimas películas el desarrollo puede llevarte a lugares insospechados, ¿no?, respecto a ese inicio de argumento.

CA: Sí, se podía interpretar que algunos son comienzos engañosos. El caso, por ejemplo, de Gallino es muy especial porque Gallino a pesar de que tenía ideas flotándome en la cabeza. Ideas temáticas o abstractas sobre que qué quería hacer, lo último que acostumbro siempre es el hilo argumental, es lo que me cuesta más esfuerzo. Y un día tomándome una cerveza con Marc Álvarez, con el músico, me dijo: "¿Dónde se hace algún día una película costumbrista?". Va así y lo dice: "Sí, sí. Una película costumbrista sobre, no sé, alguien que tiene una tienda o algo así. Una tienda de pollos, por ejemplo, tenéis que hacer una película sobre una tienda de pollos". Y entonces pensé: "Ya está. Ya lo tengo". Lo que pasa es que puse la tienda de pollos en la Antártida y empecé a complicarlo y tal, luego Marc ya me dijo: "Lo ves, ya lo has vuelto a hacer otra vez" (*risas*). Entonces, sí, intento partir de premisas simples en lo narrativo para ir complicando y para engañar al espectador. Me gusta mucho girarle la cabeza y que haya giros en la narración, ¿no?, que acabe en un sitio que no se pueda esperar.

LLM: Y Gallino, The Chicken System se define como una película pornofilosófica. También, en FAQ, estaba presente el tema de la pornografía como acto subversivo de los rebeldes contra el matriarcado totalitario. En fin, Carlos, háblanos un poco en estos últimos minutos que quedan de la relación de la pornografía con tu cine, que luego, a la hora de la verdad no tiene nada que ver, no tiene nada de estrictamente pornográfico, pero hay esa influencia, ¿no?

CA: Sí. No tiene nada de estrictamente pornográfico. Hay gente que me dice: "¿Por qué no haces ya una película pornográfica? Hombre, no sé." No sé, si sería bueno haciéndola o si quería hacerla, no lo sé. El caso es que a mí, la pornografía, ya no lo digo como espectador, sino como director, la pornografía ya no me interesa tanto en sí misma, sino lo qué significa, el hueco, qué significa o la frontera que supone la pornografía. La pornografía es aquello que no estamos dispuestos a que la sociedad dice que no hay que ver. Entonces, supone un límite que separa lo que se puede ver de lo que no. Y eso, además, es un límite muy móvil, cambia mucho con la sociedad, con la ubicación geográfica, con el tiempo. Y entonces es muy interesante, porque la puedes definir algo por sus

límites y nuestra sociedad también. Entonces, nuestro concepto de la pornografía puede definir a nuestra sociedad desde fuera, ¿no? Y como yo estoy siempre muy interesado por el tema de los bordes, de las intersecciones, de los límites de las cosas. Incluso, el cine que hago es una intersección, es un límite de entre el cine industrial y el videoarte. Creo que estoy siempre a medio camino de todo, pues, la pornografía no podía quedar fuera de ahí. Y mi interés en la pornografía en cuanto a eso, en cuanto a forma de estructura narrativa que es diferente, no tiene nada que ver con la tradicional. Entonces, desde un punto de vista o de otro, siempre acabo bordándola. Me podía extender mucho sobre esto, pero, vamos... Gallino, por ejemplo, es una reflexión completa acerca de todo esto. En el caso de FAQ, lo toca de una forma más tangencial. Se refiere... lo hace desde un punto de vista más social. Es un tema antiguo como las sociedades totalitarias, gestionan la visibilidad del sexo, ¿no? En Gallino, se toca la pornografía desde muchos puntos de vista, incluso puntos de vista filosóficos de la superficie, de las personas, no sé... He perdido el hilo. Hazme otra pregunta, por favor (*risas*).

LLM: Muy bien. Ya vamos terminando, pero todo esto entronca un poco con el hecho de que el lema de Gallino es: ¡Abajo las metáforas!. Y entonces, tú defiendes que tu cine es lo que se ve, no hay que estar buscando más connotaciones. La última pregunta entonces: ¿qué esperas que vea el público en tus películas?, porque somos humanos y tendemos a generar un sentido, ¿no?, cuando vemos cosas extrañas, entre comillas.

CA: Sí, y está muy bien. O sea, me parece... Disfruto mucho viendo la interpretación de cada uno de las cosas que hago. Creo que no hay ningún problema en eso. Parecería que fuese una obligación o un mandato que tuviese que hacer una obra con un sentido unívoco, y eso no está escrito en ningún sitio. Creo que una de las veces que tiene el arte, en general, es las múltiples interpretaciones que pueda generar una misma obra. Al principio, esto de ... yo rehuía de las explicaciones sobre el significado de lo que hacía, porque al comienzo, las preguntas iban más dirigidas a una dimensión narrativa, no sé: "¿qué significa lo que has hecho?, ¿qué significa lo que está pasando ahí?". Pero, a medida que hago películas, digamos, más complejas, por ejemplo, Gallino es un extremo. Ya también me encuentro con preguntas de tipo ideológico o simbólico: "¿qué has querido decir con esto?, ¿a dónde has querido llegar?", ¿no? Y veo que la gente se extrapola según los condicionamientos y criterios de cada uno, la gente se extrapola de formas muy diversas con las que no tengo porque sentirme ni a favor, ni en contra. Y básicamente lo que digo es: "oye, que cada uno haga su lectura", ¿no? Por ejemplo, en una predicción de Gallino, una chica sintió muy soliviantada por la visión de la mujer, por ejemplo, que apareció en esa película. No, no a otras personas estaban de acuerdo con ella, pero esta persona en concreta se sintió soliviantada por la visión de la mujer. Y yo lo que quería decir, es que no doy ninguna visión de la mujer en esa película. Doy visión concreta de algunas mujeres. O sea, en mi caso, veo individuos que ocurren cosas concretas y no estoy extrapolando nada. Sin embargo, hay una tendencia en el público por extrapolar, por pensar por si sale un árbol, estás hablando de los árboles, y si sale un niño se está hablando de la infancia. Y no. No es mi caso, ni lo pretendo. Sobre todo, me refiero a eso. Intento que mis obras... el cine, en concreto, surja mucho de mi inconsciente de una forma muy libre, ¿no? Supongo, que estoy un poco emparentado con la tradición de los surrealistas, que buscaban eso. Yo creo que lo que hago no es surrealismo, pero sí que comparto con ellos eso, ¿no? Dejar que la mente trabaje sin demasiadas interferencias racionales, por tanto, no rehuyo de los símbolos, rehuyo de este tipo de categorizaciones. Así que, está bien avisar al comienzo y decir: "oiga, esto lo que usted ve, ahora lo que sienta cuando usted ve, pues estará encantado de conocerlos y me lo quiere explicar". Pero, nada más que eso.

LLM: Muy bien y para terminar, ¿cómo se pueden encontrar tus películas? Están en DVD y streaming de pago también, ¿no?

CA: Sí. Están todas disponibles en Amazon, en DVD. El streaming y el DVD en Amazon es para el

público estadounidense. Y en Filmin, hay varias; Gallino todavía no está, pero está FAQ, está Proxima, está Maximum Shame y efectivamente de pago. De pago, vamos (*risas*) que parecen que son dos euros o algo así por visionar. Pero, vamos, están todas disponibles.

LLM: Muy bien, porque esa es la mejor forma en ciertos sentidos para tu cine para distribuirse.

CA: Bueno, es la que hay. Yo no distribuyo en cines, ni en televisiones. Me imagino que hago un tipo de contenidos que no, bueno, que no encajan en esos canales. La explicación a esto sería muy larga y ya conozco exactamente el porqué. Y, al final, es lo que hay es Internet afortunadamente. Y, bueno, los canales del DVD y todo esto. Básicamente, Internet. Se podría decir que Internet... que mi filmografía existe gracias a Internet. Y no hace muchos años que lo habría dejado, porque sin distribución, sin público no tiene sentido rodar.

LLM: Muy bien. Lo dejamos aquí. Muchas gracias, Carlos, por estar con nosotros.

CA: Muchas gracias a vosotros.

Nota: Transcripción de la entrevista procedente de un archivo de audio. Duración de 45 minutos aproximadamente.

Friday, March 7, 2014

Cinematic Shocks reviews “Maximum Shame”

‘Maximum Shame’ is a surreal minimalist experimental art-house work a genre fusion of comedy, horror, musical and science fiction employing fetish imagery and a non-traditional cinematic narrative in which its characters are used as chess pieces in an apocalyptic tale about human desperation. It was shot primarily on the location of an abandoned warehouse in London, England on a mere budget of an estimated €9,000 with for the most part a wardrobe of black leather S & M clothing and dental restraints for its cast of characters. Written and directed by Spanish avant-garde underground filmmaker and playwright Carlos Atanes it was nominated for a Best Feature Movie award at the 2010 BUT (B Movie, Underground and Trash) Film Festival, Breda, The Netherlands.

Atanes has built up quite the cult following in underground circles since first appearing on the scene in 1991 with his short film *The Marvellous World of the Cucu Bird*. He then went on to make twelve more shorts including a documentary. The filmmaker made his first released feature with 2004’s ‘FAQ: Frequently Asked Questions’ that went on to win the Best Feature Film Award at the Athens Panorama of Independent Filmmakers the following year. His body of work also includes unreleased productions. Carlos Atanes remains a fiercely independent filmmaker working outside of the Spanish film industry from where he receives no support shooting his work on video on self-financed miniscule budgets that have forced him to shoot up to just like four weeks of footage over the course of months or even an entire year. Not only does Atanes’ have to finance all of his work but also with little interest from distributors in his native homeland, he is forced to network the worldwide festival circuit to get his films seen. The filmmaker’s style is considered original provocative surrealism that often features the themes of alternative realities, exile, oppression and power. A term to label his work was even coined – "*Atanic*".

In ‘Maximum Shame’, the world is on the brink of ending. A woman (The Bishop) played by Ana Mayo lying in bed of a night with her lover (The Rook) played by Paco Moreno explains the many

numbered variations in a game of chess and the amount of possible alternative universes. When The Bishop falls asleep, The Rook crawls out from under the duvet entering a dimensional limbo existing between reality and fantasy taking the appearance of a dirty and dingy derelict warehouse. Its ruler the cruel and narcissistic dominatrix roller-skating The Queen (Marina Gatell) manipulates its inhabitants into a game of human chess. Becoming trapped there, The Bishop goes looking for her partner. Sounds weird? It very well is. Confused? You very well will be…

The film is very difficult to critique, as it does not strive to appeal to the masses specifically aimed for its core audience in mind a minority demographic with underground filmmaking at its most underground defying to be categorized. It exists outside of the cinematic norm not following its conventions with Carlos Atanes playing with its narrative structure like a puzzle and does not even pay attention to character development, as the focus is situational. It is not graphically violent the writer and director instead creates a freakish Alice in Wonderland philosophical head-trip a mirrored alternative reality of our world that challenges the mind raising questions and never answering them leaving it up to the viewer's interpretation. All this is encapsulated in a bleak cold atmosphere enhanced by the confined claustrophobia of the squalid setting. The analogy for chess a game of domination and submission fits in with the fetish imagery none of which is at all sexual; instead, the objects used by the cast are given significance by being fetishized as the characters' obsessions in a very plutonic and grotesque way pertaining to their "*maximum shame*".

The dialogue Atanes has written is unique in that it mostly takes the form of monologues and occasionally leads into singing with musical numbers mixing a wide range of influences and peppers the already very strange proceedings with a fair bit of bizarre humour. Shot entirely in the English language with an entirely Spanish cast their English skills vary but the performances all around are suitably off the wall with the stand out for me being Ignasi Vidal as The Knight in a wonderfully over the top hammy turn.

After watching it twice now, I still really do not know how to feel about 'Maximum Shame' as it is purely visual art rather than a real narrative a dreamlike mind-fuck of philosophical musings. It is not a question of whether it is good or not as it does not conform to cinematic conventions. Therefore, I will not be giving a rating for this review, as it is hard for me to judge it on such terms. Whether you like the film or not you will ultimately more likely all reach the same conclusion that it is at least a unique work.

Dave J. Wilson

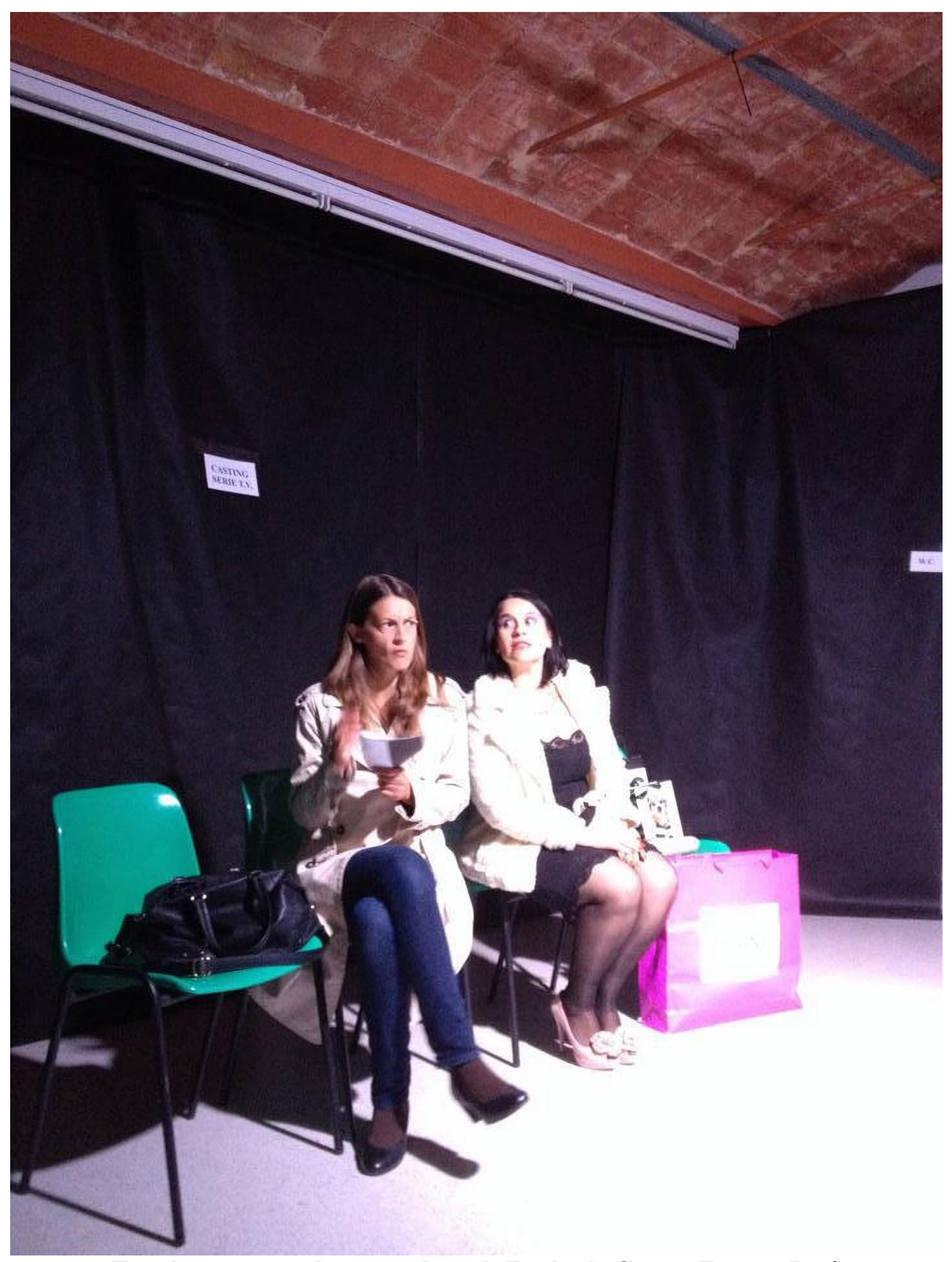
Saturday, March 8, 2014

Ariadna Ferrer vuelve a la carga, otra vez más, dirigiendo esta noche mi texto "La depredadora" en la segunda edición del festival Quarts de Teatre (Hivern 2014), en la localidad catalana de Reus (Tarragona). En el edificio La Palma (calle Ample, 75 – 43202 Reus, Tarragona).

Autor: **Carlos Atanes**
Directora: **Ariadna Ferrer**
Intérpretes: **Anna Xantal, Gracia Garrigues**
Espacio: **Sala 4 (Sala Vallespinosa de La Palma)**
Horarios: **21.00h, 21.30h, 22.00h, 23.30h, 00.00h**.
Donativo: **3€** (10€ pack 4 entradas)



Hoy, en el edificio La Palma, en Reus (Tarragona). De izquierda a derecha, Gracia Garrigues Pérez y Anna Xantal Sanou Pauli representando una de las funciones de "La Depredadora". (Foto de un espectador procedente de Facebook: Jordi Freixes)



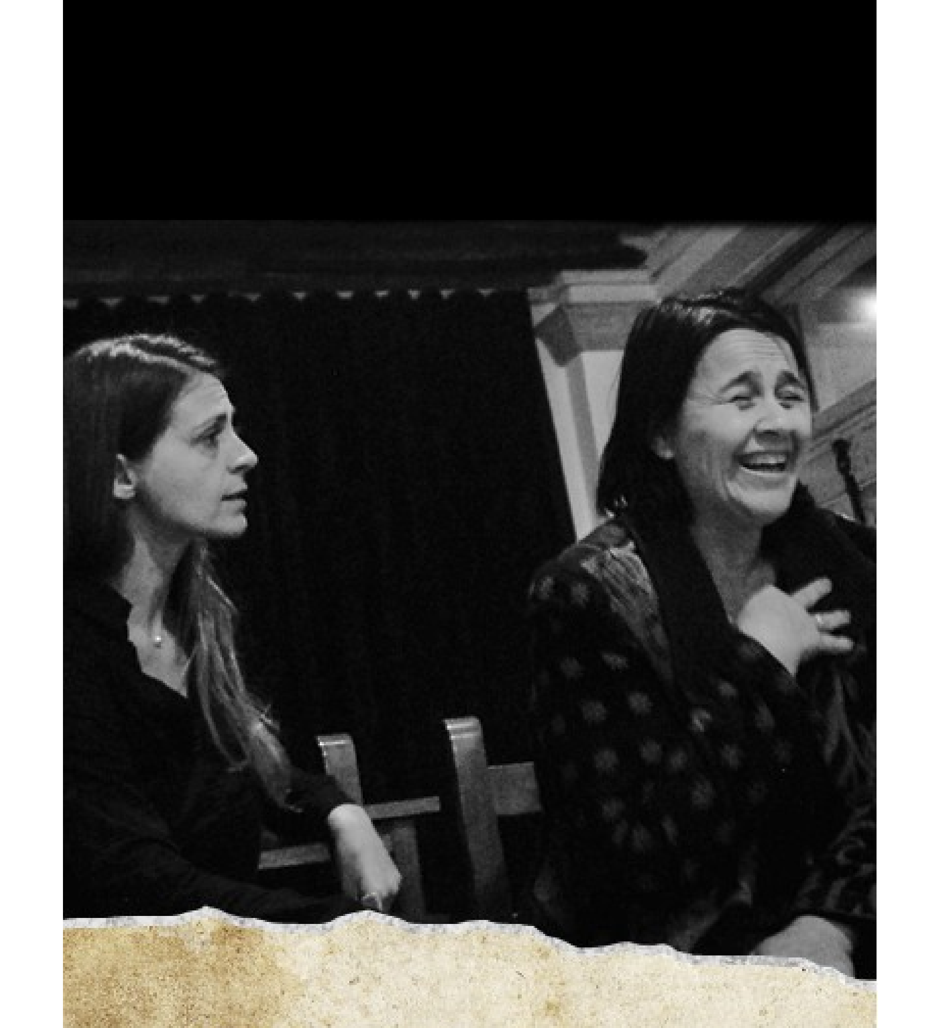
(Foto de una espectadora procedente de Facebook: Gemma Torrents Bové)


4RTS
DE TEATRE
8 DE MARÇ A LA PALMA
DE REUS. DE 19H A 2H.
EL DESPERTADOR - LA DEPREDADORA
AIXÒ - IDIOTA A LA FASE FINAL
EL PREU DE LES ENTRADES AL TEATRE ÉS
DE 3€ PER OBRA O 10€ EL PACK DE 4 OBRES
(LES ENTRADES ES PODRAN COMPRAR A LA PALMA EL MATEIX 8 DE MARÇ)
L'ENTRADA AL BAR ÉS GRATUÏTA I HI HAURÀ
SERVEI DE BARRA I SOPAR.
QUARTSDETEATRE.WORDPRESS.COM
COL·LABORA.
AJUNTAMENT DE REUS
cuinetes
ORGANITZA.
Les artistes locals
perejil's sounds


4RTS
DE TEATRE


QUARTS DE TEATRE
HIVERN 2014
QUATRE TRUITES AMB PA
DE MONTRAL
"Una tapa que combina quatre colors, quatre obres de teatre, quatre truites...La tapa de la 2ª edició de Quarts de Teatre."
cuinetes
cuinetes@circcric.com

1.663 A



LA DEPREDADORA

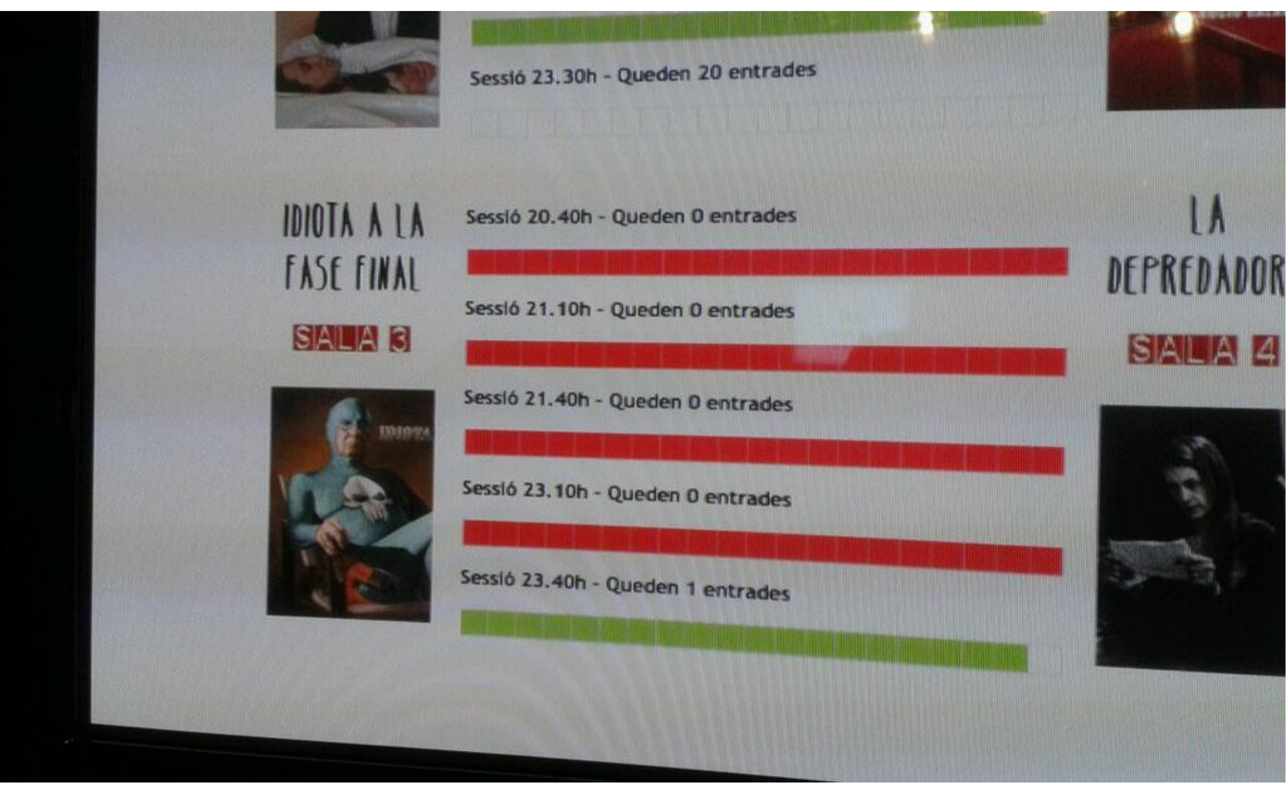
CEVICHE DE VERAT AMB BASTONETS CRUIXENTS

"La crueltat per pura diversió de la Blanca ens evoca a una tapa a base de peix cru; el seu cinisme li dona el punt final : l'agre i àcid de la llimá, el sabor potent del coriandre i el picant dels xilis. "

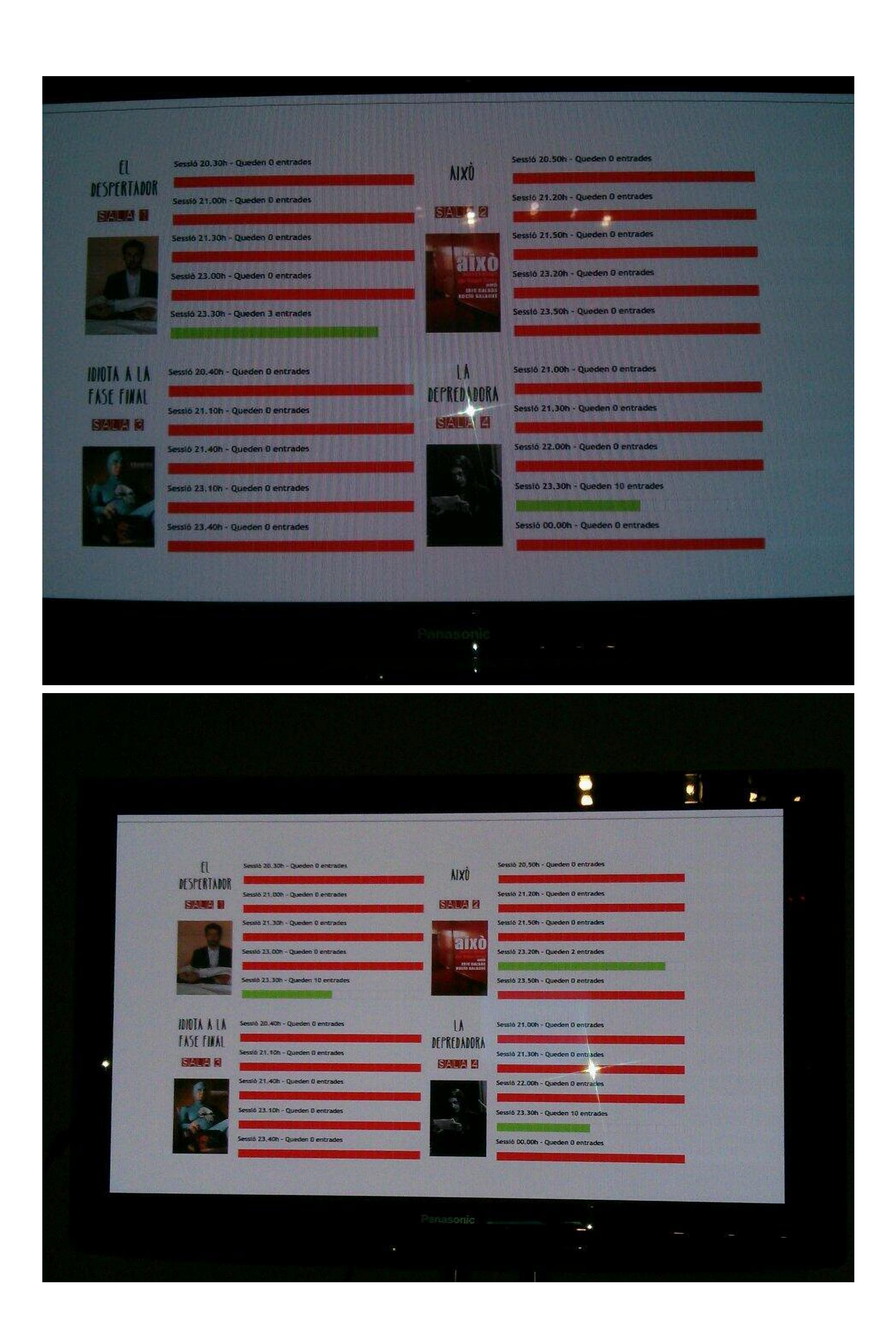


1.664 A

Vista de la sala polivalente del edificio La Palma



Venta de entradas


EL DESPERTADOR
SALA 1
Sessió 20.30h - Queden 0 entrades
Sessió 21.00h - Queden 0 entrades
Sessió 21.30h - Queden 0 entrades
Sessió 23.00h - Queden 0 entrades
Sessió 23.30h - Queden 3 entrades
AIXÒ
SALA 2
això
Sessió 20.50h - Queden 0 entrades
Sessió 21.20h - Queden 0 entrades
Sessió 21.50h - Queden 0 entrades
Sessió 23.20h - Queden 0 entrades
Sessió 23.50h - Queden 0 entrades
IDIOTA A LA FASE FINAL
SALA 3
Sessió 20.40h - Queden 0 entrades
Sessió 21.10h - Queden 0 entrades
Sessió 21.40h - Queden 0 entrades
Sessió 23.10h - Queden 0 entrades
Sessió 23.40h - Queden 0 entrades
LA DEPREDADORA
SALA 4
Sessió 21.00h - Queden 0 entrades
Sessió 21.30h - Queden 0 entrades
Sessió 22.00h - Queden 0 entrades
Sessió 23.30h - Queden 10 entrades
Sessió 00.00h - Queden 0 entrades
Panasonic
EL DESPERTADOR
SALA 1
Sessió 20.30h - Queden 0 entrades
Sessió 21.00h - Queden 0 entrades
Sessió 21.30h - Queden 0 entrades
Sessió 23.00h - Queden 0 entrades
Sessió 23.30h - Queden 10 entrades
AIXÒ
SALA 2
això
Sessió 20.50h - Queden 0 entrades
Sessió 21.20h - Queden 0 entrades
Sessió 21.50h - Queden 0 entrades
Sessió 23.20h - Queden 2 entrades
Sessió 23.50h - Queden 0 entrades
IDIOTA A LA FASE FINAL
SALA 3
Sessió 20.40h - Queden 0 entrades
Sessió 21.10h - Queden 0 entrades
Sessió 21.40h - Queden 0 entrades
Sessió 23.10h - Queden 0 entrades
Sessió 23.40h - Queden 0 entrades
LA DEPREDADORA
SALA 4
Sessió 21.00h - Queden 0 entrades
Sessió 21.30h - Queden 0 entrades
Sessió 22.00h - Queden 0 entrades
Sessió 23.30h - Queden 10 entrades
Sessió 00.00h - Queden 0 entrades
Panasonic

EL DESPERTADOR

SALA 1

Sessió 20.30h - Queden 0 entrades

Sessió 21.00h - Queden 0 entrades

Sessió 21.30h - Queden 0 entrades

Sessió 23.00h - Queden 1 entrades

Sessió 23.30h - Queden 18 entrades

AIXÒ

SALA 2

Sessió 20.50h - Queden 0 entrades

Sessió 21.20h - Queden 0 entrades

Sessió 21.50h - Queden 2 entrades

Sessió 23.20h - Queden 4 entrades

Sessió 23.50h - Queden 0 entrades

IDIOTA A LA FASE FINAL

SALA 3

Sessió 20.40h - Queden 0 entrades

Sessió 21.10h - Queden 0 entrades

Sessió 21.40h - Queden 0 entrades

Sessió 23.10h - Queden 0 entrades

Sessió 23.40h - Queden 0 entrades

LA DEPREDADORA

SALA 4

Sessió 21.00h - Queden 0 entrades

Sessió [illegible]30h - Queden 0 entrades

Sessió 22.00h - Queden 0 entrades

Sessió 23.30h - Queden 11 entrades

Sessió 00.00h - Queden 10 entrades

Panasonic

VENDA D'ENTRADES


QUARTS DE TEATRE
això
amb
ERIC BALBÀS
ROCÍO BALAGUÉ
EL DESPERTADOR
UNA REVERSIÓ DEL MÍTIC GELAT
IDIOTA A LA FASE FINAL
BOMBES DE PATATA I POLLASTRE AMB AGREDOLÇ
LA DEPREDADORA
CEVICHE DE VERAT AMB BASTONETS CRUIXENTS
AIXÒ
DUO D'ARROSSOS
cuinetes
REUS 2014
PICLAB



Las entradas







Los galardones del Quarts de Teatre. De izquierda a derecha: Premi Xècspir al mejor guión, Premi Mérilin a la mejor actriz, Premi Bogart al mejor actor y Premi Pere Mata a la mejor ambientación y vestuario.

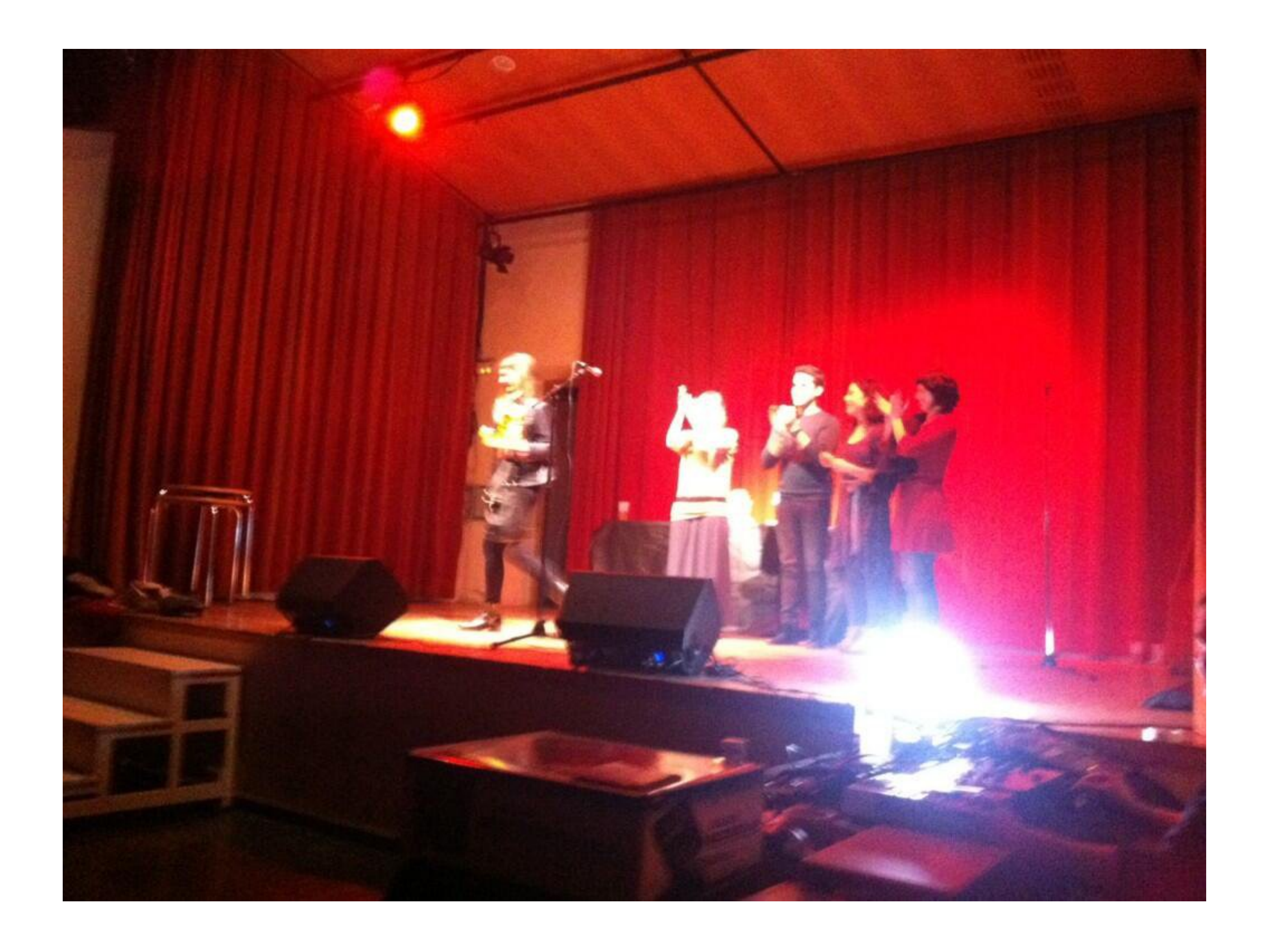


Comienza la entrega de premios



Un espectador voluntario va a entregar el Premi Pere Mata a la mejor ambientación y vestuario.

PREMI PETER MATE REUS 2014 a la mejor ambientación y vestuario. En la obra "La depredadora". Escrita por Carlos Atanes y dirigida por Ariadna Ferrer. Estilismo, vestuario y ambientación a cargo de Kose-kose. En la 2ª edición del Quarts de Teatre 2014 (Hivern 2014).



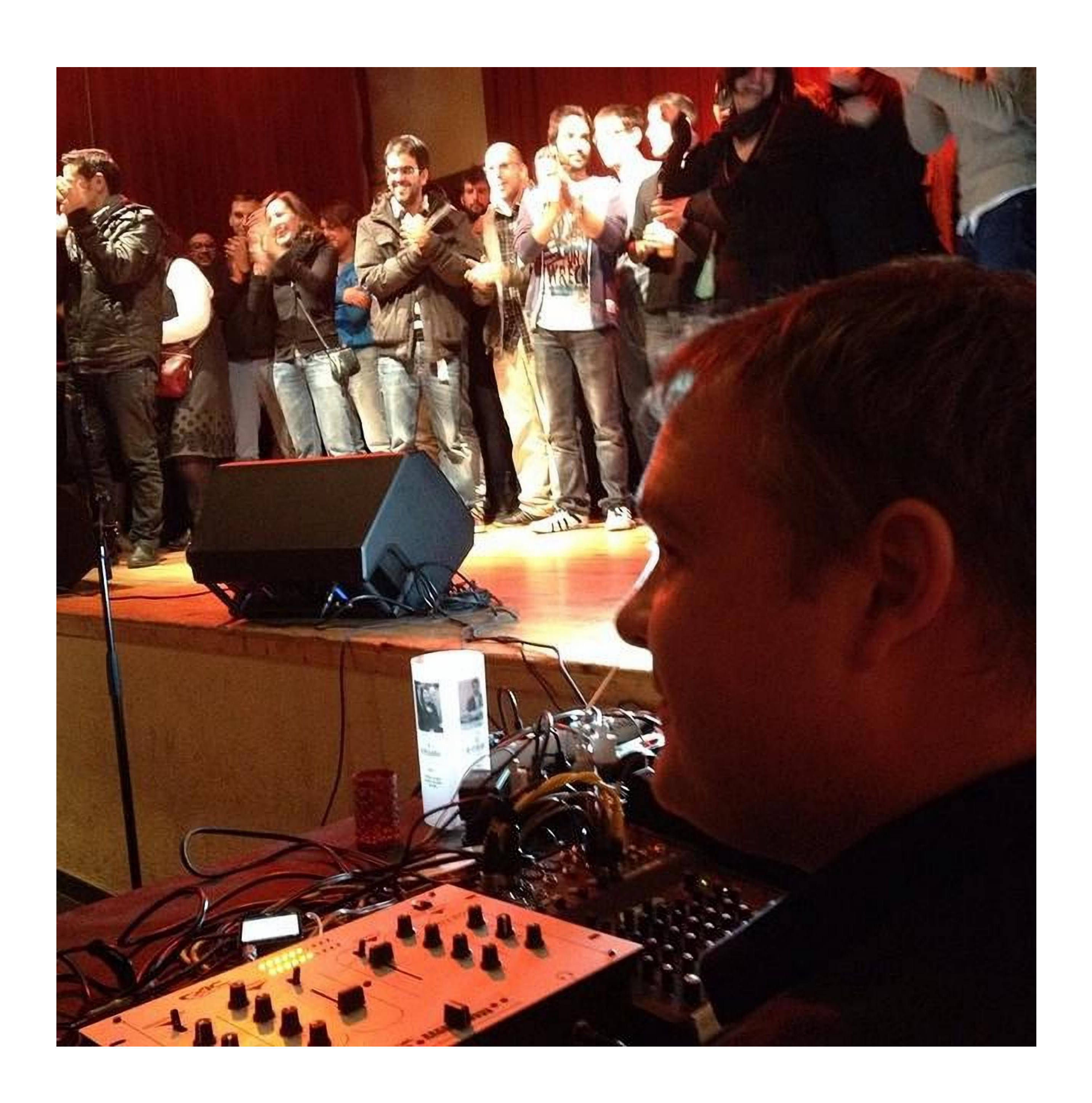


Poniendo la nota final





Organizadores y participantes despidiéndose del 2º festival del Quarts de Teatre – Hivern 2014.



Monday, March 10, 2014

PROMETIMOS VOLVER Y VOLVEMOS. "El Triunfo de la Mediocridad" (espectáculo basado en hechos irreales) aterriza este domingo a las 21:00h. en el Espacio Cultural La Victoria - Sala Samotracia (y los sábados seguimos con "Los Ciclos Atánicos", que también tienen su tela).



EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD
Fotografía: Jacobo Medrano
"EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD" (Basado en hechos irreales)
Con JOSÉ TRONCOSO y EVA GARCÍA-VACAS
Texto y dirección de CARLOS ATANES
VENTA DE ENTRADAS ATRAPALO.COM
Información y reservas en
http://lavictoriacultural.es
ESPACIO CULTURAL LA VICTORIA

1.684 A

Tuesday, March 11, 2014



Thursday, March 13, 2014

Qué estamos haciendo en Madrid

Le comentaba el sábado a unos amigos, saliendo de una función de ***Los ciclos atánicos***, que prefiero el teatro en sitios pequeños que en grandes. Creo que tiene que ver con mi condición de espectador de cine. Se me hace raro contemplar durante una hora o más a una persona hablando a treinta metros de distancia. La puedo tapar con el pulgar. Será una cuestión de hábito porque a los espectadores de teatro —y de conciertos, y de espectáculos deportivos— les parece la cosa más normal del mundo. Yo, sin embargo, me siento más cómodo en la cercanía. Prefiero ver el arte en libros, a pocos centímetros de mi nariz, que en museos. Sobre todo a medida que me hago mayor y merman mis facultades ópticas. También prefiero cenar con tres personas que con diecisiete y tener que hablar a gritos con los del fondo de la mesa. En los teatros pequeños hago mis propios primeros planos de lo que ocurre. Y también me siento más cómodo dirigiendo así, porque la forma de hacer es mucho más cinematográfica. El susurro de un actor no se convierte en un problema porque no vayan a oírlo en la fila cuarenta.



Una escena de "Los Ciclos Atánicos"

Y luego está el lugar en sí, esa sensación de recogimiento, de intimidad, que da una sala pequeña. *Los ciclos atánicos* se representa en un lugar decididamente encantador, el sótano abovedado de la **Sala Samotracia**, en la frontera del barrio de Lavapiés con el barrio de las Letras. Parece una bodega del S. XVII pero en realidad no es tan antigua: el inmueble es de 1914.

Los ciclos atánicos, que parece escrita para ser representada ahí, porque el lugar es perfectamente idóneo, no consiste en una serie de montajes. Es un solo montaje de una hora de duración construido a partir de tres piezas de microteatro que vivieron una vida autónoma en el pasado pero que ahora hemos reunido aquí a despecho de su heterogeneidad. El título fue una ocurrencia de **Joaquín Hinojosa**, que no hace mucho, saliendo de una función de *Secretitos* en AZarte (otra que no tardaremos mucho en reponer, dada la buena acogida) me profetizó: *Atanes, tienes que juntar varias obras de teatro corto en una sola y titularla los ciclos atánicos*. Dicho y hecho. Rescaté *Romance bizarro*, *La depredadora* y *Necrofilia fina* y las puse a andar de la mano de **Eva García-Vacas**, **María Kaltembacher**, **Juan Reguilón** y **Borja Roces**. Algunos de ellos ya habían interpretado algunas de esas piezas. Otros no, y les confieren ahora un cariz completamente distinto al que tuvieron antes. En un futuro próximo otros actores tomarán el relevo por imperativos de agenda. Las piezas son muy distintas entre sí pero les une un mismo trasfondo de crueldad y un sentido del humor tan negro que a veces, a algún espectador, ni siquiera le parece humor. Es que no

a todo el mundo le provoca hilaridad la muerte, el fracaso, el sadismo, el envilecimiento y la depravación. A mí tampoco, pero la perversidad del público no deja de sorprenderme.

Desde esta semana *Los ciclos atánicos* (que de momento se representa los sábados) compartirán espacio con *El triunfo de la mediocridad* (que de momento se representa los domingos), la obra que estrenamos el pasado octubre en la —hasta hace poco conocida como— Sala Triángulo, con **José Troncoso** y **Eva García-Vacas** de protagonistas. Naturalmente hemos tenido que replantear el montaje para encajarlo en un espacio mucho más pequeño. No ha sido difícil, ya que el año pasado lo ensayamos en un lugar minúsculo y tuvimos que replantearlo para encajarlo en el holgado escenario de la Triángulo. Al contrario que *Los ciclos atánicos*, *El triunfo de la mediocridad* no se verá alterado por un cambio de intérpretes sino por un cambio radical de dimensiones escénicas, lo que sin duda dará también como resultado una obra distinta. Pese a todo, su fondo de magia, vanidad, ilusiones, frustración, desventuras, catástrofes y humor un poco absurdo quedará intacto.

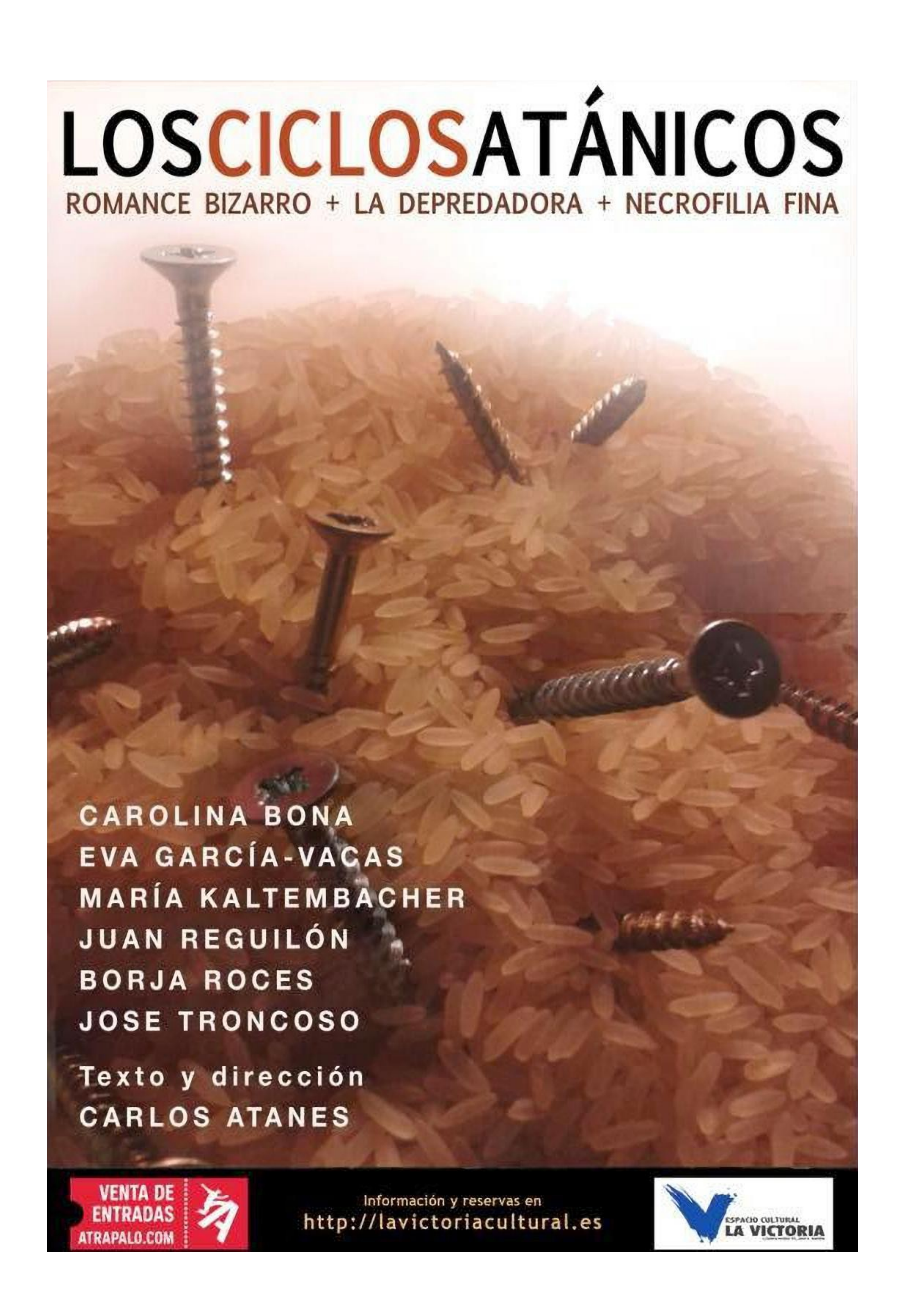
(c) Carlos Atanes

Madrid, 13 de marzo de 2014



De izquierda a derecha: María Kaltembacher, Borja Roces, Eva García-Vacas y Juan Reguilón del Río recibiendo los aplausos del público. (Foto de Marta Timón)


LOSCICLOSATÁNICOS
LA DEPREDADORA - ROMANCE BIZARRO - NECROFILIA FINA
VENTA DE ENTRADAS
ATRAPALO.COM
Información y reservas en
http://lavictoriacultural.es
ESPACIO CULTURAL
LA VICTORIA


LOSCICLOSATÁNICOS
ROMANCE BIZARRO + LA DEPREDADORA + NECROFILIA FINA
CAROLINA BONA
EVA GARCÍA-VACAS
MARÍA KALTEMBACHER
JUAN REGUILÓN
BORJA ROCES
JOSE TRONCOSO
Texto y dirección
CARLOS ATANES
VENTA DE
ENTRADAS
ATRAPALO.COM
Información y reservas en
http://lavictoriacultural.es
ESPACIO CULTURAL
LA VICTORIA

Nota: Aunque José Troncoso aparezca en uno de los carteles de “Los Ciclos Atánicos”, finalmente no actúo. Pero, por el contrario, estuvo en el Espacio Cultural La Victoria – Sala Samotracia representando “El triunfo de la mediocridad” junto con Eva García-Vacas.

Friday, March 14, 2014



Sunday, March 16, 2014

¡¡Hoy a las 21'00 en Espacio Cultural La Victoria de Samotracia "El Triunfo de la Mediocridad", de Carlos Atanes, con José Troncoso y Eva García-Vacas!! ¡¡¡Yo voy!!! ¡Vamos que ya estoy!

Borja Roces

Tuesday, March 18, 2014

Acabo de dejar mi "crítica" en Atrápalo sobre "El triunfo de la mediocridad". Os digo que ya la había visto en la Sala Triángulo y me había encantado. Y os digo también que me ha maravillado cómo "El triunfo" ha sabido adaptarse a la bóveda enladrillada de La Samotracia que nos acerca más, si cabe, a la tierna e hilarante mediocridad de Uriel Benítez y Lorena, magníficamente interpretados -de veras, sin tapujos, con absoluta entrega y virtuosismo- por José Troncoso y Eva García Vacas, respectivamente. No puedo menos que decir: ¡Bravo por esta propuesta, Carlos Atanes! ¡Os deseo larga vida!

Marta Timón

Saturday, March 22, 2014

El atracón que me estoy metiendo esta semana yendo al teatro merece un benedícite para escaquearme, pongamos, los siguientes tres o cuatro meses.

Carlos Atanes

Monday, March 24, 2014

Muy pronto conoceréis a la desventurada prima Victoria Eusebia. ¿DÓNDE? EN ELS GLOPS DE TEATRE de La Bodega Coca. ¿Dónde si no? Con Fermín Casado, Virginia Sánchez y El ilustrísimo Carlos Atanes.

Virginia Sánchez Peiró







1.694 A



1.695 A



1.696 A

Tuesday, March 25, 2014

Blog de Antoni Veciana Ribes: Quarts de Teatre

El dissabte 8 de març va haver-hi la segona edició del festival Quarts de Teatre a La Palma, un nou format de teatre que et permet gaudir de quatre obres de teatre que duren un quart d'hora, i en les quals hi ha una vintena d'assistents. Entre obra i obra, es pot beure o menjar alguna cosa a la Sala Polivalent, mentre un discjòquei ambienta l'espai.

És reconfortant comprovar que la millor proposta era reusenca: *Idiota a la fase final.* Interpretada de manera inquietant per Adrià Díaz i Pau Ferran, afegia uns tocs d'humor que feien suportable la tensió que havia escrit Santi Monreal. Actors i autor es van emportar les ovacions del públic. El teatre ben fet, si es veu a una distància que pots sentir els frecs de la roba, pot ser impressionant. Aquesta obra la van interpretar dins la caixa escènica del teatre a l'aire lliure de la Palma.

Una sorpresa molt agradable va ser *Això*, una obra de Roger Torns i interpretada per uns jovenÍssims però prometedors Rocío Balagué i Eric Balbàs. Aquesta obra, com *El despertador,* les van realitzar en aules del Casal de Joves. *El despertador*, d'Elena Serra i interpretada pels televisius Oriol Ruiz i Toni-Lluís Reyes és la quinta essència del microteatre: una obra lleugera i distreta, que bascula més cap a l'esquetx que no cap a la peça dramàtica. Finalment a la sala d'assaig de la Palma van fer *La depredadora*, que malauradament va ser una pèrdua de temps.

Aquest format que han portat a Reus la companyia Les Artistes Locals, i l'inclassificable col·lectiu de cultura contemporània Perejil's, va aconseguir que a gairebé les vint funcions que es van fer haguessin de penjar el cartell d'entrades exhaurides. Cert és que les obres de microteatre no són peces catàrtiques o profundes, sinó més aviat divertiments frescos, de consum ràpid, però en tot cas aconsegueixien crear nous públics. Gràcies a aquest gènere, persones que no anaven al teatre ara ho fan, i això és per a treure's el barret.

Tuesday, March 25, 2014

Crítica de "Los Ciclos Atánicos" por A Golpe de Efecto.

Espacio Cultural La Victoria - Sala Samotracia de Madrid (c/ Santa Isabel 40) presenta los viernes de marzo y abril de 2014, LOS CICLOS ATÁNICOS, tres historias unidas por el humor negro.

Los Ciclos Atánicos concentran en una sola dosis tres historias unidas por el mismo alto voltaje de malicia, depravación y humor negro: "Romance bizarro", "La depredadora" y "Necrofilia fina".

Los Ciclos Atánicos, es una obra de aproximadamente una hora formada por la unión de tres relatos cortos:

ROMANCE BIZARRO: Una comedia más negra que la peste bubónica. Un hombre de mediana edad y una chica muy joven se reúnen por enésima vez en un motelucho decrépito. Ha llegado el momento de renegociar los términos de una relación depravada que se ha envilecido más allá de los límites de lo soportable. Estrenada por SARA MARTÍN y MIGUEL HERMOSO en la sala 3 de Microteatro por Dinero (Madrid, 8 de Mayo de 2013), es representada actualmente por Eva García-Vacas y Juan Reguilón.

"LA DEPREDADORA": Dos actrices esperan turno para entrar en una prueba de casting. Lo que empieza como una charla intrascendente acaba convirtiéndose en una tormenta de locura y crueldad. Estrenada en Leganés con las actrices ANITTA ROCK y CAROLINA CLEMENTE en noviembre de 2012 y repuesta en la sala ArteSano de Madrid en enero de 2013 con ANITTA ROCK y MARÍA KALTEMBACHER. Actualmente representada por Eva García-Vacas y María Kaltembacher.

"NECROFILIA FINA": La sobrecogedora comedia que Edgar Allan Poe olvidó escribir. Con María Kaltembacher y Miguel Hermoso / José Troncoso / Borja Roces.

Todos ellos con texto y dirección de Carlos Atanes, cineasta y dramaturgo español. Ha publicado, entre otros, el libro Los Trabajos del Director acerca de la dirección de cine (muy) independiente y el guión inédito Aleister Crowley en la Boca del Infierno. Estrena regularmente sus obras de teatro en Madrid. Ha escrito y dirigido cuatro largometrajes FAQ: Frequently Asked Questions (2004), PROXIMA (2007), Maximum Shame (2010) y Gallino, the Chicken System (2012), todas ellas disponibles en DVD y Video On Demand. El último trabajo que hemos podido ver en los teatros de Madrid es Secretitos en la sala AZARTE (c/San Marcos, 19) de Madrid, del 1 al 23 de febrero de 2014. Interpretada por María Kaltembacher, Carlos Cañas y Roberta Pasquinucci.

Comentario:

Carlos Atanes nos presenta una obra formada por tres historias cortas en un espacio poco habitual, el Espacio Cultural La Victoria - Sala Samotracia de Madrid (c/ Santa Isabel 40). Peculiar espacio cultural abierto a todo tipo de propuestas. Un lugar para disfrutar de la cultura, una buena charla con amigos y para comer y beber. El local se divide en dos plantas, en la planta de calle se aloja el bar y en la de abajo, un rincón de lectura y un pequeño teatro con unas 30-50 localidades para el disfrute de variedad de propuestas.

En esta ocasión este pequeño escenario alberga tres propuestas, tres pequeñas historias (respecto al tiempo aproximadamente 15 minutos cada una), pero llenas de humor negro, ironía y mucha imaginación. La obra comienza con una pareja de suegro y nuera unidos por más cosas de las que se ven a simple vista, una relación ‘extraña’ y bastante peculiar, ROMANCE BIZARRO, una comedia

dramática o un drama divertido, en cualquier caso, intenso y bastante surrealista.

Una historia cuyo comienzo da una impresión, pero a medida que trascurre vamos descubriendo que ningún personaje es lo que parece y poco a poco a partir de pequeñas piezas vamos descubriendo el drama sucedido y la dependencia que existe entre los dos protagonistas. Una historia dura pero al mismo tiempo con un humor negro ágil y muy original. Eva García-Vacas y Juan Reguilón protagonizan esta historia estando, en todo momento, a la altura de este original y negro suceso.

La segunda historia, LA DEPREDADORA, menos negra en fondo pero más estresante por la naturaleza de la historia. ¿Quién no ha vivido alguna vez la experiencia de tener a alguien al lado cuya mayor felicidad es sacarte de quicio? Pues Eva García-Vacas y María Kaltembacher nos presentan esta historia llevada al extremo que nos hace reír y a la vez nos enseña la paciencia que tenemos en algunas ocasiones.

Y para terminar, el relato más oscuro, antiguo, zombi y gracioso de los tres, (desde mi punto de vista), NECROFILIA FINA, donde un joven que va a vivir a una antigua casona de sus tíos fallecidos encuentra una inquilina algo putrefacta. Esta historia presenta un humor más directo y cachondo, aunque claro está, negro, como marca la trilogía. María Kaltembacher y Borja Roces son los espléndidos protagonistas de esta original historia con una buena puesta en escena, un lenguaje acorde con la época, y un toque erótico-negro-festivo, hacen que el final quede alto y salgas del teatro con una sonrisa en la cara. (Protagonistas: María Kaltembacher y Miguel Hermoso / José Troncoso / Borja Roces).

Está claro que el mundo de Carlos Atanes es especial, con una imaginación desbordante e indudablemente tirando a negro, nos sorprende y conquista con su sentido del humor, su imaginación y su manera de expresarlo de la forma más surrealista.

Ficha técnica:
Reparto: Eva García-Vacas, María Kaltembacher, Juan Reguilón y Borja Roces.
Texto y dirección: Carlos Atanes.

Por: Estrella Savirón.

Thursday, March 27, 2014

Suburbana Madrid reseña “Los Ciclos Atánicos”

Existe un teatro escrito con la mano izquierda, a la luz de una oscura vela, creado de las pesadillas de una musa sodomizada. Destinado desde su nacimiento a deambular por cavernas que apestan a humedad, tan oscuras que hasta al arte le acojona entrar. Depravación, muerte, sudor y semen no encuentran problemas para mostrarse morbosamente a espectadores enfermos, con mono de sadismo. Ríe el macho cabrío al lado de tu butaca, mientras masturba tu alma, para extraer una risa más negra que el ala de un cuervo. Espectadores, existe otro teatro, que te abre un pequeña ventana al infierno, donde tu tenebroso reflejo te invita a entrar. ¿Te atreves?

Por Alejandro Daza

Sunday, March 30, 2014

Hoy, “El triunfo de la mediocridad” en el Espacio Cultural La Victoria – Sala Samotracia.



(Foto de una espectadora procedente de Twitter: Esther Santos Tello)

Sunday, March 30, 2014

Ha sido un placer dirigir a Fermín Casado y Virginia Sánchez en Sabadell este fin de semana. Son la mar de simpáticos y unos actores fetén. "Necrofilia fina" se estrena este viernes y ya están casi

todas las localidades reservadas para éste y siguientes días. La Bodega Coca es un sitio idealísimo para este montaje, sobrado de encanto y llevado por una gente de lo más cordial (recomiendo encarecidamente el vermú que sirven ahí).

Carlos Atanes



Monday, March 31, 2014

Crítica teatral de Suburbana Madrid, a propósito de "Los Ciclos Atánicos"

Ruido de Tablas. Crítica teatral. "Los ciclos Atánicos".

¿Dónde coño me habéis metido?- dijo la rubia imponente, que segundos antes bajaba la escalera con una copa en la mano, cuyos peces de hielo se derretían lentamente en el recipiente, formando un lago de agua, alcohol y trazas de carmín. La pregunta iba dirigida a una chica del grupo que minutos antes, tomaban unas copas entre risas en la parte superior de la sala, donde está situado el bar. Supongo que la pregunta tiene su razón de ser, tratándose de la Sala Samotracia, ya que el escenario es un cueva de aproximadamente cincuenta metros cuadrados, húmeda, vestida de ladrillos desgastados, con una sutil fragancia a moho, y si además encuentras a un viejo decrépito con gafas al estilo pinochet y con la boca medio abierta sesteando, la impresión se multiplica exponencialmente ¿Señoras no querían ustedes algo "underground" y alternativo?, pues sírvanse una triple ración de atanismo fino, no saldrán defraudados, a no ser que busquen una mera "postura" cultural.

"**Los Ciclos Atánicos"** es un compendio de tres microrelatos dramatizados, con un nexo en común, el humor negro, del que el autor **Carlos Atanes** se antoja como uno de sus apóstoles más aventajados. Historias llenas de crueldad, depravación y muerte, que pasadas por el tamiz de un texto brillante e inteligente, provocan al espectador sonrisas y en ocasiones carcajadas. A parte de la brillantez argumental, de la agilidad y solvencia de los diálogos, el autor ofrece también, un poderoso sentido visual al texto, seguramente trasladado de su carrera como cineasta, creando impactantes y bizarros fotogramas en movimiento. Un punto también a favor es la conexión espacio-obra, en esta ocasión la simbiosis es perfecta, la negritud argumental de "**Los ciclos atánicos"** copula a la perfección con el ambiente denso y oscuro de la propia sala, creando al espectador una sensación de desasosiego e incertidumbre ante lo que va a presenciar.

El primero de los relatos "**Romance Bizarro",** es literalmente la reconstrucción de un amor destruido. De las tres propuestas, es la que tiene un componente dramático más acentuado y perverso. También fue la que tuvo bajo mi criterio menos conexión con el público, supongo que lo perverso y morboso del argumento, junto con los efluvios etílico-lúdicos de gran parte del público, hicieron que el público aguantara con cierta frigidez, el visionado de la obra. A mí personalmente me convenció, me pareció una inteligente y purulenta revisión del concepto "amor eterno". La viciosa y decadente interpretación del veterano **Juan Reguilón** funciona a la perfección, creando un pequeño personaje que transmite repugnancia y pena a partes iguales. Como replica tenemos a **Eva García-Vacas** que cumple con solvencia y desgarro su papel de "partener" amoroso y quirúrgico (otra vez literalmente) del decrépito anciano.

Continúan los ciclos con "**La depredadora",** que nos sitúa en la sala de espera de un casting cualquiera, donde se encuentran dos mujeres compitiendo por un mismo papel. Partiendo de esa situación aparentemente cotidiana, la obra desemboca en todo un compendio de diálogos surrealistas, dañinos, crueles bordeando la tortura psicológica pero profundamente divertidos que sí supieron conectar con el público, en gran medida debido a las brillantes y naturales interpretaciones de Eva como auténtica "hija de puta de libro" y de **María Kaltembacher** como la típica chica "preparada" y profesional que asiste a los casting, que provocaron con su actuación, la hilaridad del público. En esta obra Carlos ofrece continuos guiños políticamente incorrectos a la competitividad, falsedad y crueldad que esconde bajo sus ropajes de oropel y oro, el trabajo como actor.

Para cerrar esta genial trilogía tenemos "**Necrofilia Fina".** Si Poe hubiera tenido sentido del humor, hubiera escrito esta obra. Comedia sobrenatural, una revisión "sainetera" de algunos rasgos de la

literatura de Poe. Cuenta la historia de un encuentro entre un joven “barragán” que hereda una mansión de unos familiares y se no se le ocurre otra cosa que instalarse en su lúgubre cripta, repleta de retratos de su fallecida prima María (sic) Eusebia, cuando de repente oye un nombre susurrado arrastrado por el viento… (aquí paro, no quiero joder con “spoilers”). De la tres propuestas sin duda alguna está fue la que más carcajadas provocó al espectador. Diálogos ágiles, divertidos con réplicas inteligentes, apoyados en un texto que traslada cómicamente el engolado lenguaje de la España del romanticismo. La actuaciones de **Borja Roces y María Kaltembacher**, me parecen geniales, se rebelan como “grandes caricatos”, creando dos personajes cómicos que conectan y simpatizan inmediatamente con el público. Divertidos hasta la muerte.

En resumen “**Los Ciclos Atánicos”** de **Carlos Atanes**, se desvelan como una de las propuestas escénicas, más divertidas, depravadas y frescas del off-madrileño. Muy recomendable para todo el mundo, un pacto “atánico” del que seguro merece la pena vender vender tu alma.

Ficha artística y técnica.

EVA GARCÍA-VACAS
MARÍA KALTEMBACHER
CAROLINA BONA
JUAN REGUILÓN
BORJA ROCES
JOSÉ TRONCOSO
Texto y dirección: CARLOS ATANES
Duración: 60 min.

Por Alejandro Daza

Monday, March 31, 2014

Assajos de 'NECROFILIA FINA', el proper 'GLOP' de Teatre a Bodega Coca!!!! Per obra i gràcia de Don Carlos Atanes, insigne dramaturg i necròfil anònim. Que no us enganyin la foto, l'assaig va ser una tortura!!!!

Fermín Casado

De izquierda a derecha: Virginia Sánchez Peiró, Fermín Casado y Carlos Atanes.

Monday, March 31, 2014



April, 2014

La revista Godoff reseña "Los Ciclos Atánicos" y "El triunfo de la mediocridad"

Doble ración de Carlos Atanes

La Sala Samotracia nos ofrece dos oportunidades para adentrarnos en el oscuro universo creativo de alguien que ha cosechado grandes éxitos fuera de nuestras fronteras con todos los trabajos que ha realizado.

Si aún no conocéis a Carlos Atanes, estáis tardando, la verdad. Puede que un día os acerquéis a su universo distópico, tortuoso y perverso y no os guste una mierda (o no entendáis nada), pero da igual, os habréis adentrado en el trabajo de un genio. Quizás me digáis que genio no es la palabra adecuada, quizás Atanes no sea el arquetipo de genio-dramaturgo creativo que podamos tener en la cabeza (tipo Mayorga), pero a su manera sí lo es, porque en su cabeza bullen millones de ideas por minuto, pero ideas diferentes, ideas que a nadie se le habían ocurrido antes, o mejor, que quizás se nos ocurren a todos a diario, pero que sólo gente como él es capaz de plasmarlas en un medio reproductivo – cine, teatro, libros...- y tirárnoslas a la cara para que veamos de qué material están hechos los pensamientos más recónditos que habitan nuestros cerebros, esos que nos dan miedo que salgan a la luz. Carlos Atanes alumbra la más bizarra oscuridad...

En abril habrá una mini obra suya en el Microteatro (El vello público) y dos obras más en la Sala Samotracia que son de las que nos vamos a ocupar aquí. **El triunfo de la mediocridad** ya se estrenó hace algún tiempo en la sala Triángulo y ahora vuelve para invitarnos de nuevo a un ejercicio de voyeurismo sin tapujos, para convertirnos en descarados mirones que juzgarán la historia enloquecida, sorprendente y en ocasiones triste de una pareja de seres tiernos y un tanto absurdos: El mago Uriel y su asistente Lorena (José Troncoso y Eva García-Vacas). Dos fracasados que se esfuerzan lo indecible por alcanzar un pequeño pedacito de éxito en un mundo donde sus mayores enemigos son ellos mismos.

Los Ciclos Atánicos son la depravación hecha espectáculo. Un montaje formado por tres episodios independientes que exploran con un gran derroche de humor negro las facetas más oscuras del ser humano... deseos inconfesables, relaciones obscenas que encubren obscenidades ocultas a su vez mayores, crueldad ejercida por pura diversión, sorpresas terroríficas... quizás los pilares fundamentales que marcan el universo creativo de Carlos Atanes. Si tras leer esto no sientes curiosidad por acercarte a la obra del personaje en cuestión una de dos, o estás muert@ por dentro o estás tan jodidamente equilibrad@ que das miedo.

Por Sergio Díaz

(Revista Godoff. Abril 2014, página 16)

16 reportaje
Doble ración de Carlos Atanes





Tuesday, April 1, 2014

Es muy requeteguay que Eva García-Vacas se haya llevado el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Málaga el pasado fin de semana (felicidades al jurado por haber acertado tan de pleno). Se lo ha ganado por su trabajo en la película "La cueva", una cinta de terror que pinta bastante bien. Yo, que para estas cosas tengo ojo clínico, hace tiempo que detecté en esta señorita un talento del tamaño de un planeta. Por eso procuro arteramente mantenerla cerca y liarla constantemente en mis proyectos. Aquí, por ejemplo, podéis verla tan pancha y risueña durante un ensayo de “El triunfo de la mediocridad” (la foto es de Jacobo Medrano). Venga, brindemos por ella y por su carrera imparable. Y venid a verla al escenario en vivo y en directo, que en verdad os digo que es lo más de lo más.

Carlos Atanes



Tuesday, April 1, 2014

Críticas de los espectadores en Atrápalo, a propósito de “El triunfo de la mediocridad”

Mª Luisa,
• Opinó el **01/04/2014**
Positivo: Las interpretaciones son soberbias y el texto sorprendente.

Marta,
• Opinó el **18/03/2014**
Positivo: Me encantó la propuesta y la adaptación al pequeño espacio escénico de La Samotracia. Los dos actores están soberbios dando vida a un texto divertidísimo (lloré de risa). Sorprendente y absolutamente recomendable.

Luis Miguel,
• Opinó el **17/03/2014**
Positivo: Que para ser dos personajes le sacan un buen provecho al guión. La actuación de la chica. Él también estuvo bien, pero no me gusta cuando se ríen porque no se contienen, aunque es entendible que eso suceda.
Negativo: El final creo que es mejorable. Al menos a mí no me quedó totalmente claro, aunque intuyo lo que realmente pasó.

Wednesday, April 2, 2014

Radio Sabadell entrevista a Fermí Casado a propósito de “Necrofilia Fina”

Radio Sabadell: Hablemos de teatro, Luis. Sí, hablemos de teatro. De un teatro especial. Toca reinventar en aquel mundo. De hecho, algunos meses ya hablamos en radio de los “Glops de Teatre” de la Bodega de la Can Coca. Explican, ellos, que es un seguro de vida para empezar cada semana con una sonrisa en la cara. Y yo lo único que puedo decir es que lo he probado y doy fe de lo que han anunciado es cierto. Atención, porque como aparece en el sumario hay novedades para el mes de abril. Lanzan una nueva sesión de espectáculos. Han cambiado el contenido, no el continente que se hace en Can Coca. En aquel caso humor negro, “Necrofilia Fina” del insigne maestro underground Carlos Atanes. Ahora apunten en el móvil, agenda, papel o lo qué sea. El 4, 11 y 25 de abril. Tres horarios: 20:15 h., 21:00 h. y 21:45 h. Fermí Casado, ¿qué tal?, buenas tardes.

Fermí Casado: Muy buenas tardes. Muy bien y muy contento de volver con vosotros.

Radio Sabadell: Escucha, ahora hay muerte, humor negro.

Fermí Casado: Sí, sí, sí. En los “Glops de Teatre” siempre son comedias, siempre son de humor pero, en este caso, es un humor un poco negro. Un humor un poco que está ya, ya... muy un punto de terror. Que recuerda un poco a aquellas películas antiguas de la Hammer. Aquellas películas de castillos sombríos, hombres y fantasmas. Recuerda un poquito, un poquito a eso; pero sin perder el sentido del humor. Por supuesto.

Radio Sabadell: Fermí Casado, que es uno de los intérpretes, y Virginia Sánchez, de “Necrofilia Fina”, que sí habla de la muerte y el humor por la noche.

Fermí Casado: Sí.

Radio Sabadell: ¿Es una contradicción o no es una contradicción?, Fermí.

Fermí Casado: Diga.

Radio Sabadell: Si es una contradicción eso lo de la muerte y el humor.

Fermí Casado: No, no. Vaya. Todo depende del punto de vista contrario. Sin ser una amenaza para Carlos Atanes, al autor y director de la obra, hace una mezcla de fantasía, de la muerte y de una historia de amor bastante particular. Bastante particular, sí.

Radio Sabadell: Fermí, sin achacar todo a la intríngulis que tú estás creando muy bien. Se nota que tienes el discurso muy bien aprendido. Nosotros te damos fe. Y perdona, algún avance, sin rodeos, de qué va el espectáculo sin explicarlo todo. La gente tiene ganas de verla, sobre todo. Hay humor negro, muerte, amor... ¿Qué les explica?

Fermí Casado: Sí. Todo empieza en una bodega de una casa muy antigua de finales del siglo XIX. Cuyo personaje acaba de heredar la casa, donde escribe a un amigo suyo explicando cómo llegó a la casa y cómo se encuentra todo plagado. Él viene de otro lugar, de Sevilla a una forma un poquito de tristeza.

Radio Sabadell: Menos luminosa.

Fermí Casado: Diga, diga... Exacto. Mucho menos luminosa y encuentra un lugar mucho más pobre, mucho más humilde, mucho más frío. Y está explicando a su amigo por carta cómo se encuentra, cómo está viviendo aquel cambio, cuando comienza a sentir cosas extrañas. Dejémoslo aquí.

Radio Sabadell: Cosas extrañas. Sí que nos han llegado muy bien hablando eso de los castillos sombríos.

Fermí Casado: Diga, diga.

Radio Sabadell: Que nos han llegado muy bien hablando de los castillos sombríos que usted avanza. También, me ha recordado lo que explicaba, Fermí, pensando en Drácula. Me imaginaba la llegada al castillo, en este caso, una bodega...

Fermí Casado: Sí. Al director, Carlos, tiene muchas referencias de aquellas películas antiguas, justamente del Drácula de Cristopher Lee y aquellas películas de los años 50, 60... que, bueno, tienen un encanto brutal, ¿no? Vistas ahora, tienen no sé qué, son fantásticos, ¿no?, y maravilloso, ¿no? La referencia es esa. Y vaya, el texto está muy inspiradísimo en eso... vaya, en aquel tipo de película.

Radio Sabadell: Refiriendo a la documentación que nos ha llegado hasta aquí. Se trata de un espectáculo para paladares selectos. Selecto equivale a la Bodega Can Coca y ante una amiga bien acostumbrada y ante una amiga bien educada, porque, en aquel caso, el asunto teatral también va a ser un paladar. Avanzando de ir al teatro a ver alguna cosa interesante.

Fermí Casado: Ganas de ver una cosa algo diferente. Algo diferente porque sí que la referencia del aquel tipo de películas son claras, pero al ser teatro no están acostumbrados, ¿no? En esta cosa que va entre el terror y el humor, tampoco que está muy acostumbrado a ver en el teatro. Y para la

carrera del director, también, donde se habla de paladares selectos, ¿no? Es una... Vaya, si en los "Glops de Teatre" son una experiencia, digamos así, en este caso que va más allá en la cuestión de esta experiencia.

Radio Sabadell: Y todo esto con el formato de un cuarto de hora que es la duración en este formato tan propio. A ver a los actores tan concentrados en este cuarto de hora con una capacidad hacia el público, y que no hay posibilidad de rectificar sobre la marcha.

Fermí Casado: Sí, sí. Claro. Pasa todo mucho más intenso que en una obra de teatro de una hora o hora y media donde tienes todo el tiempo para explicar. Aquí lo tienes que condensarlo más. Pero también es muy, muy satisfactorio, sobre todo porque la recepción del público es generosísima, y la gente suele pasarlo fantásticamente. Vuelven, repiten con la familia. En fin, es cada día una sorpresa fantástica, ¿no?, para nosotros.

Radio Sabadell: El día 4, 11 y 25 de abril. Las 20:15 h., 21:00 h. y 21:45 h. ¿Correcto?

Fermí Casado: Exacto.

Radio Sabadell: Y por lo tanto, también, servicio de aperitivos y bebidas que así ameniza el espectáculo, que ya es muy interesante, lo que nos explica Fermí y tenemos muchas ganas de verlo.

Fermí Casado: Estoy encantadísimo de verlos por allí y a todos los oyentes, Seguro que sí.

Radio Sabadell: "Necrofilia Fina" en la Bodega Coca a partir de esta semana, el día 4, 11 y 25. Fermí, gracias por compartir un momento con nosotros y que os vaya todo bien.

Fermí Casado: Muchísimas gracias, y gracias a vosotros.

Nota: Transcripción de la entrevista en catalán procedente de un archivo de audio. Duración de 9 minutos aproximadamente. Entrevista realizada por teléfono.

Thursday, April 3, 2014

Revista Tarántula reseña "El triunfo de la mediocridad"

"*El humor requiere cierta maldad, una dosis pequeña, pero maldad al fin y al cabo. Se trata de encontrar lo gracioso dentro de lo trágico*".

Quino

El triunfo de la mediocridad: Me parece un buen nombre para una función y gracias a su título sugerente me adentro en el universo de **Carlos Atanes**, un lugar repleto de sorpresas, absurdos y tortuosas diversiones.

Con esta comedia negra que es la que aquí nos acontece nos invita a ser espectadores de la vida del mago Uriel y su relación en diferentes etapas temporales con su asistente Lorena.

Dos actores de gran recorrido dan vida a estos personajes que viven la mediocridad con absoluta reverencia, reinventándose y desvelando sus miserias de fracasos y sueños.

José Troncoso, el mago, es exagerado y vulnerable; **Eva García-Vacas** es una erudita inocente y sensual cuyo mayor sueño, el suyo y el de una madre presente y ausente en la escena, es ser la ayudante de un mago de segunda, tercera o cuarta categoría que eleva la magia a una parodia de relaciones personales y laborales.

El personaje al que da vida la excelente actriz **Eva García-Vacas** es el de la postulante para ayudar a este mago al que no le gusta llamarse mentalista, pero también la sensual Lorena en la evolución a objeto del deseo, fracaso y muerte.

Su corporalidad, su voz, sus gestos son tan divertidos que convierten al personaje en una parodia brutal de la sumisión y la veneración hacia el despropósito del mago.

Una mujer que deja su carrera de astrofísica para solicitar un puesto en el mágico mundo de Uriel, un mundo cutre y obscuro, construido en una suerte de fantasías y retos enloquecedores tiene mucho que contar, y si está acompañada por un mago histriónico y con la excepcional vis cómica de José Troncoso, lo particular de la comedia está servido.

Lorena es la que plantea los saltos en el tiempo como trampa para que el mago no le extraiga un diente, y esos flashes hacia delante y hacia detrás son los que engrandecen la parodia negra y ácida que escribe **Carlos Atanes.**

El autor y director catalán tiene una amplia trayectoria en cine, y su película **Frequently Asked Questions**, uno de los pocos largometrajes de ciencia ficción financiado de manera absolutamente independiente, recorre festivales de medio mundo triunfando más allá de nuestras fronteras. Tanto esta como otras de sus películas y cortos bizarros y distópicos son reconocidos por la crítica internacional.

En el 2011 estrena su obra La cobra en la cesta de mimbre con una excelente acogida. A partir de ahí, una sucesión de obras de microteatro y de teatro de duración estándar llenan la cartelera madrileña dejando su impronta de un particular humor y juegos de estructuras con giros locos y surrealista.

Entre estas obras nos encontramos **El triunfo de la mediocridad** que se estrenó en el 2013 en la anterior Sala Triángulo, ahora Teatro del Barrio, y que ahora podemos ver en la **Sala Samotracia, del Espacio Cultural La Victoria**. Un pequeño espacio que dadas sus características envuelve inmejorablemente a estas catástrofes mediocres del mago y sus vicisitudes con la bella ayudante.

También podremos ver *Los Ciclos Atánicos*, tres historias unidas por la malicia, según el autor, en la misma sala donde repite con estos dos actores y otros más reconocidos por su buen hacer actoral como Borja Roces, Juan Reguilón y María Kaltembacher.

Si algo hace bien **Carlos Atanes** es no dejarte indiferente con su texto ni con los actores que los interpretan. Son sorprendentes, de una irrealidad tan próxima y absurda que te embullen y degluten poco a poco en una vorágine de pensamiento, risas, expectación que el tiempo se pasa entre preguntas de: "¿Qué es esto?" .Y respuesta de: "¡Ah, claro, qué bueno!"; o "¡Qué más da; me ha atrapado y divertido!".

Thursday, April 3, 2014

Sí, hoy a las 19:30 horas hay función de Los Ciclos Atánicos. Esta semana hay tres funciones. No despistarse. Entradas por Atrápalo.

Thursday, April 3, 2014

Sabadellencs i barselunesus amantes de la bruma y del romanticismo gótico: Virginia Sánchez y Fermín Casado ya están preparados para transportaros esta noche a las procelosas tinieblas de 1870.




La sobrecogedora comedia que
Edgar Allan Poe olvidó escribir
NECROFILIA
FINA
Los ilustres
comediantes
Don Fermí CASADO
y Doña Virginia SÀNCHEZ
representan este
excéntrico sainete
escrito y dirigido
por el Muy Eminente
Don Carlos ATANES
Divendres 4, 11 i 25 d'Abril
Sessions a les 20:15h / 21:00h / 21:45h
"GLOPS" de TEATRE a la BODEGA COCA
Info i reserves: Telf. 93 710 20 45
bodega@bodegacoca.com
c/ Brutau 108, Sabadell

1.713 A

Thursday, April 3, 2014

¡JAJJAJAJJA! Ya por fin me llegó ayer. Yo que siempre había querido tener un gatito de la suerte... ¡¡¡Pues la próxima vez pediré un Goya!!! -Gracias a todos los de Quarts de Teatre por tener tanta iniciativa-.

Ariadna Ferrer

¡¡¡Una iniciativa preciosa!!!

PREMI PETER MATE REUS 2014 a la mejor ambientación y vestuario. En la obra "La depredadora". Escrita por Carlos Atanes y dirigida por Ariadna Ferrer. Estilismo, vestuario y ambientación a cargo de Kose-kose. En Quarts de Teatre.





1.715 A

Thursday, April 3, 2014

«Necrofília fina» als Glops de Teatre de Can Coca

X. R.

A partir d'aquest divendres, hi haurà nous Glops de Teatre a la cava de la popular Bodega Coca del carrer Brutau.

Es tracta de la peça «Necrofília fina», escrita i dirigida per Carlos Atanes, i protagonitzada per Virgínia Sánchez i Fermí Casado. L'humor negre és protagonista i les sorpreses que es produiran a l'escenari deixaran glaçat al públic.

Gràcies a la magnífica acollida que han tingut els anteriors Glops, aquest històric establiment ha programat tres dies de representacions, el 4, 11 i 25 d'abril, com sempre en tres horaris diferents: 20'15, 21h i 21'45h. ■



Fermí, Virgínia i Carlos

(Diari de Sabadell)

Friday, April 4, 2014

Sabadellencs i sabadellenques!!! Barcelonins i terres properes... No sabeu el que s'està montant a la Bodega Coca!!! Deixeu-vos transportar al sXIX amb aquesta inquietant comèdia que arriba a Sabadell directament després de triomfar a Madrid!!! NECROFILIA FINA de Carlos Atanes amb el meravellós actor Fermín Casado i esta humilde comediante!!! Avui, el dia 11, 25 d'Abril!!! Tres únics dies!!!!! A TOPE!!!!! CORRE!!!!! AMB Montserrat Coca *(Gerente de Bodega Coca*).

Virginia Sánchez Peiró

Friday, April 4, 2014

La intrépida actriz Carolina Bona se incorpora esta noche a "Los Ciclos Atánicos" y estará con nosotros todos los viernes de abril. A las 21:00 h. en punto dará público testimonio de su fe en el Atanismo. Don providencial al que sólo unos pocos elegidos son llamados.

Carlos Atanes



1.717 A

Tuesday, April 8, 2014

¿¿¿¿QUÉ LE PASA A LA DESVENTURADA PRIMA VICTORIA EUSEBIA???? ¿¿¿Por qué parece tan tímida y taciturna??? ¿¿¿Quieres descubrirlo??? ALS GLOPS DE TEATRE de La Bodega Coca. ÈXIT TOTAL AMB EL PÚBLIC!!! Corre i reserva que s'acaba!!!! Aquest divendres repetim!!! Oasses a les 20.15-21.00-21.45!!! CORRE!!!!!! Amb Fermín Casado i Carlos Atanes.

Virginia Sánchez Peiró

Tuesday, April 8, 2014

Crítica de "El triunfo de la mediocridad" por A Golpe de Efecto

Carlos Atanes vuelve a escoger un espacio acogedor y poco habitual para representar sus obras, el Espacio Cultural La Victoria - Sala Samotracia de Madrid (c/ Santa Isabel 40). Peculiar espacio cultural abierto a todo tipo de propuestas. Un lugar para disfrutar de la cultura, una buena charla con amigos y para comer y beber. El local se divide en dos plantas, en la planta de calle se aloja el bar y en la de abajo, un rincón de lectura y un pequeño teatro con unas 30-50 localidades para el disfrute de variedad de propuestas.

Todos ellos con texto y dirección de Carlos Atanes, cineasta y dramaturgo español. Ha publicado, entre otros, el libro Los Trabajos del Director acerca de la dirección de cine (muy) independiente y el guión inédito Aleister Crowley en la Boca del Infierno. Estrena regularmente sus obras de teatro en Madrid. Ha escrito y dirigido cuatro largometrajes FAQ: Frequently Asked Questions (2004), PROXIMA (2007), Maximum Shame (2010) y Gallino, the Chicken System (2012), todas ellas disponibles en DVD y Video On Demand. El último trabajo que hemos podido ver en los teatros de Madrid es 'Secretitos' en la sala AZARTE (c/San Marcos, 19) de Madrid, del 1 al 23 de febrero de 2014. Interpretada por María Kaltembacher, Carlos Cañas y Roberta Pasquinucci. Y más recientemente en este mismo Espacio Cultural La Victoria - Sala Samotracia de Madrid (c/ Santa Isabel 40) los viernes de marzo y abril de 2014, está en cartel **'**Los Ciclos Atánicos**'**, tres historias unidas por el humor negro

Desde mi punto de vista, Carlos Atanes tiene un estilo propio y muy personal que definiría como barroquismo del absurdo. Carlos se mueve en su particular mundo donde la comedia pasea a sus anchas convirtiendo lo cotidiano en comedia llevando al absurdo cada situación, esto genera momentos de humor hilarantes, originales y frescos que el público desde luego agradece, pero todo ello, envuelto en un ambiente con un barroquismo latente, más patente en los Ciclos Atánicos, pero que se mantiene en mayor o menos medida en todos sus montajes.

En este caso, EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD, vivimos en directo una situación a tiempo real y pasamos por un flashback y un flashforward en tan solo 60 minutos (es decir, revivimos una situación pasada y vivimos una futura en un santiamén)

Un mago venido a menos contrata a una particular ayudante, sobradamente preparada, pero con una desmesurada admiración por el mago. Un argumento en principio simple pero con multitud de situaciones y matices sorprendentemente surrealistas, todo ello genera una obra divertida, muy divertida, con diálogos cotidianos, alocados y llevados a situaciones extremas.

Una comedia muy divertida que encierra en su interior un drama tan habitual y actual como cotidiano, EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD, el poder que ejercen los mediocres sobre el resto de los mortales carentes de poder, de cómo ponen nombre a la verdad y te miran por encima

del hombro. Ya lo dice el refrán… ‘*dale poder a un tonto y lo convertirás en un tirano*’, pero esta obra también nos habla del amor, y de la necesidad de tener a alguien a nuestro lado aunque sea para dorarnos la píldora.

Y todo ello situado en posición ‘risa’ para que el espectador lo pase bien con este particular sentido del humor absurdo aplicado a lo cotidiano, manteniendo el sello particular de Carlos con amores macabros y sangrientos y relaciones atormentadas.

Carlos Atanes en esta ocasión repite con dos actores que se han convertido en habituales de sus obras: **José Troncoso y Eva García-Vacas**. Ambos excepcionales en sus papeles, ambos con una fuerte vis cómica que se compenetra perfectamente en escena. Hay escenas memorables como la escena del diente o la caja y no tiene desperdicio. **José Troncoso** con su característica manera de expresarse que ya hemos visto en numerosas ocasiones, uno de sus últimos trabajos ha sido en 'El pretendiente al revés' en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, donde su papel ponía el toque más jocoso a la obra, **Eva García-Vacas** actriz de dilatada experiencia participa también en Los Ciclos Atánicos donde se despacha a gusto haciendo las delicias del espectador.

La escenografía es sencilla, prácticamente inexistente, una caja de cartón, una silla y unas espadas más templadas que de acero forman los elementos necesarios para vivir todo tipo de situaciones. Una hora de diversión, original y fresca. Está claro que a partir de ahora cada vez que vayamos a una entrevista de trabajo veremos las cosas de otra manera…

Por: Estrella Savirón.

Wednesday, April 9, 2014

La lista de individuos e individuas que conozco que se dedican a esto que llaman "de la cultura" y que se pasan el día rompiendo lanzas en su defensa y blablablahhjjj cuando en realidad a lo que se dedican en serio (discretamente, claro) es a regar el jardín de su mezquina parcelita de poder y a joder y a meter palos en las ruedas de los que intentamos hacer algo incrementa su longitud exponencialmente más y máaaaaaaas cada día que pasa. Supongo que no me puedo quejar porque, pese a todo, conozco también a otros que presumen menos y trabajan para que las cosas se hagan, y eso compensa. Pero como llevo ya muchos días levantándome de mala hostia tenía ganas de dedicarles un comentario a los hijos de puta que me proporcionan motivos a diario. Venga, ya me siento un poco mejor. De aquí a unos meses volveré a desparramar mi furia por aquí.

Carlos Atanes

Thursday, April 10, 2014

Hoy, “El triunfo de la mediocridad” en Espacio Cultural La Victoria – Sala Samotracia.



Thursday, April 10, 2014

Estreno de “El vello público”, con María Kaltembacher y Aina de Cos. Los jueves y viernes en las sesiones golfas del Microteatro Por Dinero (Madrid). Desde el jueves 10 de abril hasta el viernes 2 de mayo. A partir de las 23 horas. En la sala 4. (Foto para el cartel: Jacobo Medrano)


EL VELLO PÚBLICO
O EL BOCHORNO ES UN PLATO QUE SE SIRVE FRÍO
Aina de COS
María KALTEMBACHER
Un incidente escrito y dirigido
sin compasión por Carlos ATANES
microteatro
Fotografía: Jacobo Medrano

1.721 A

Friday, April 11, 2014

Crítica de Me lo dijo el apuntador, a propósito de “El triunfo de la mediocridad”

EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD AL PODER

El surrealismo Atánico llega de la mano de *El triunfo de la Mediocridad*. Una obra que despedaza los momentos más íntimos y locos entre un mago venido a menos y su candidata a asistente. Una relación que pasará por los momentos más importantes y personales de la vida de ambos.

Carlos Atanes tiene una manera muy especial de ver la vida cuando se trata de llevarlo a escena. Un universo más que particular que pone al espectador contra las tablas y al que mantiene en todo momento con la sensación de incertidumbre.

Lo real y lo irreal son los dos pilares básicos por los que se mueve. Un texto cargado de giros inesperados que crean vacíos temporales en nuestra educación lineal del tiempo, que resuelve de manera magistral.

Es capaz de mezclar surrealismo, realidad, *gore* y mucho humor, sin que nada se salga. Una mezcla explosiva que se sostiene aparte del talento del propio autor, por la actuación de los dos actores que defienden una propuesta que se sale de lo habitual. Un trabajo interesantísimo y complejo en el que pasan de un estado emocional al otro sin previo aviso.

Eva García Vacas —recientemente galardonada con la Biznaga de plata a la mejor actriz por su participación en la película “La Cueva” de Alfredo Montero— y José Troncoso han captado a la perfección un lenguaje poco desarrollado dentro del teatro actual. Más cercano al cine de género y al surrealismo, en el que Atanes crea imágenes sorprendentes que no te dejan impasible.

La Sala Samotracia es un espacio que le va perfecto a una obra como esta. Una cueva, en la que el decorado está servido.

Lo podrás ver durante el mes de abril los jueves 3, 10, 17 a las 19:30 y domingos 13, 20 y 27 a las 21:00

Si quieres pasar un rato de humor surrealista y bizarro no lo dudes. Eso sí, ve con la cabeza abierta a nuevas experiencias.

Por Toni García

Nota: En realidad, durante el mes de Abril de 2015 sólo se representó el día 10.

Friday, April 11, 2014

Borja Roces, ese hombre del XIX, se despide esta noche de Los Ciclos Atánicos en la Sala Samotracia. Esperemos que sea hasta muy pronto.

Friday, April 11, 2014



Virginia Sánchez Peiró y Fermín Casado (ambos con vestido blanco) en una foto con unos espectadores en la Bodega Coca, después de la representación de "Necrofilia fina".

Tuesday, April 15, 2014

Hemos cancelado todas las funciones de "Los Ciclos Atánicos" y "El triunfo de la mediocridad" que quedaban por hacer debido a un ligero desacuerdo mantenido con la sala acerca de la idoneidad de contraprogramar conciertos de rock&roll en el piso de arriba a la misma hora que nuestras funciones. Regresaremos a otro escenario lo antes posible. Disculpen las molestias.

Carlos Atanes

Thursday, April 17, 2014

“El vello público”, hoy y mañana, funciones a partir de las 22:30 horas.

Wednesday, April 23, 2014

Radio Sabadell 94.6 con los actores de “Necrofilia Fina”, Fermí Casado y Virginia Sánchez Peiró, en Sabadell. (Foto: Twitter)



Wednesday, April 23, 2014

Críticas de los espectadores en Atrápalo, a propósito de "Los Ciclos Atánicos"

Anónimo,
23/04/2014
Positivo: Interpretaciones creíbles e historias originales, impactantes y divertidas.

David,
13/04/2014
Positivo: Sin duda alguna es muy aconsejable. La función se te pasa sin darte cuenta. Es original y divertida. Un 10 para todos los actores. Muy recomendable.

Nuria,
13/04/2014
Positivo: Me encantó la propuesta de contar varias historias entrelazadas de una manera sutil y con un gran sentido del humor, los actores están estupendos, y la escena del casting para mí fue lo mejor de la obra.

Rebeca,
09/04/2014
Positivo: Es un conjunto de obras muy original. Sobre todo las dos últimas historias son divertidísimas. Los actores muy bien.

Jesús,
16/03/2014
Positivo: Los textos son realmente interesantes. Se nota un gran trabajo de dirección y cuidado en las interpretaciones que son excelentes. Además me divertí muchísimo. Muy recomendable
Negativo: Que no se vea más este tipo de teatro.

Ana,
03/03/2014
Positivo: Si conoces la obra de Carlos Atanes, disfrutarás de tres de sus mejores micros que cobran una nueva dimensión vistos juntos. Si no conoces al director y su obra, es la oportunidad perfecta, divertido, original, diferente, merece la pena.

Thursday, April 24, 2014

Jueves y viernes de esta semana, últimas funciones de María Kaltembacher en "El vello público" (Sesiones golfas de Microteatro Por Dinero).

Friday, April 25, 2014

"El vello público" mirando a cámara. Jacobo Medrano nos hizo salir muy modositos en la foto, pero luego la obra es otra cosa.



Carlos Atanes, María Kaltembacher y Aina de Cos en una pausa de "El vello público". (Foto por Jacobo Medrano)

Friday, April 25, 2014

María Kaltembacher se despide esta noche de "El vello público" en la sesión golfa de Microteatro Por Dinero. Su intención era hacerlo discretamente pero aquí estoy yo para desbaratarle los planes.



1.727 A

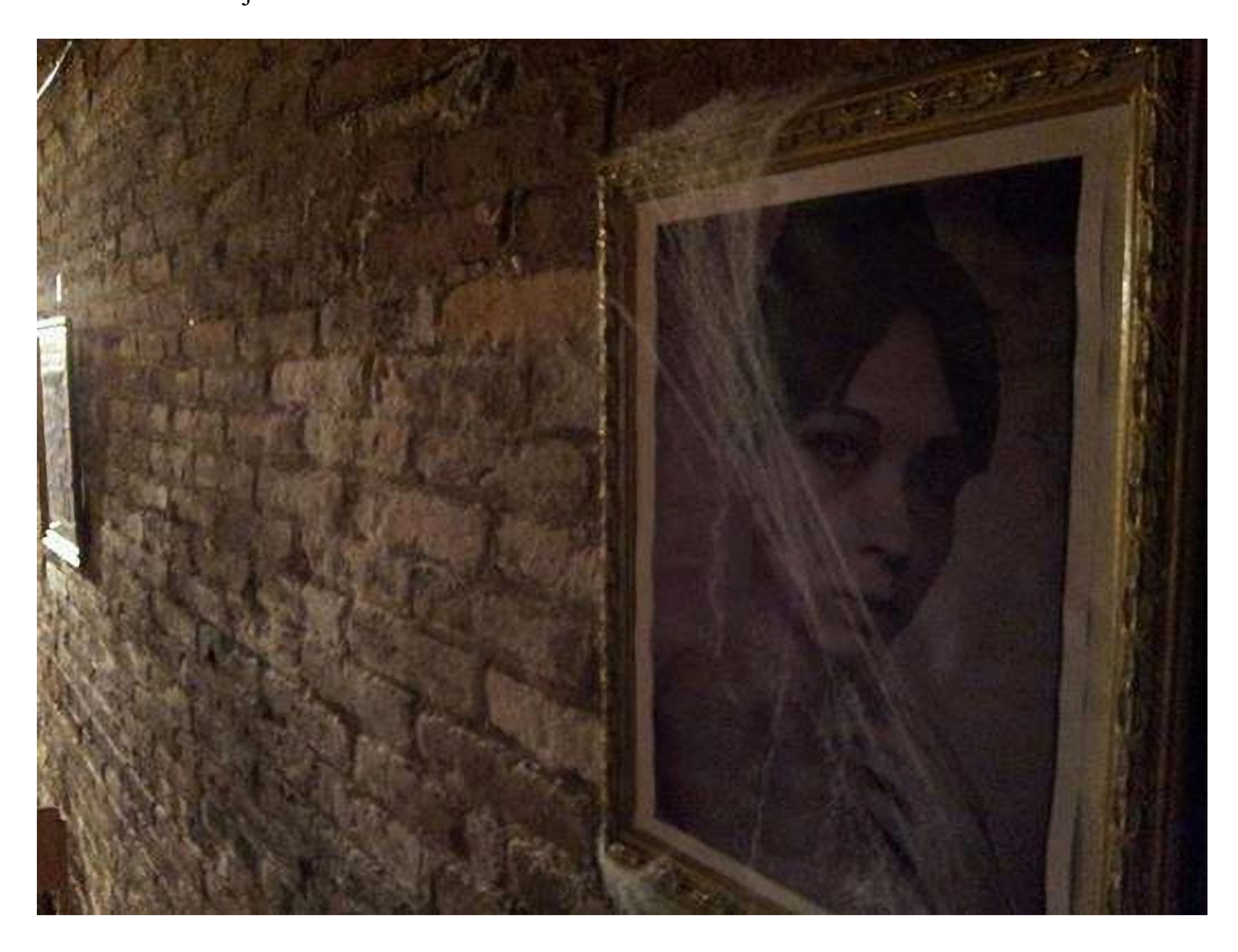
Friday, April 25, 2014

A Lo Tuyo Es Puro Teatro le mola "El vello público".

Carlos Atanes es un excelente escritor de situaciones al límite, con personajes a los que adora pero dota de maldad y estupidez a partes iguales (ellos no lo saben). En 'El Vello Público' existe el tópico de "la venganza se sirve en plato frío", o quizás no... Divertidísimas actuaciones de Aina de Cos y María Kaltembacher (a la que sustituye próximamente Gala García-Cuerva), interpretando a una mujer al borde de un plato de vichisuá y la camarera que-todo-lo-ve y nada-dice... hasta el final. IMPERDIBLE.

Friday, April 25, 2014

Esta noche, últimas tres funciones de "Necrofilia fina" en la Bodega Coca de Sabadell. Con Fermín Casado y Virginia Sánchez. Atanismo gótico con secreciones de Corman/Poe, la Hammer y los alzamientos de ceja de Vincent Price.



Monday, April 28, 2014

La revista Tarántula reseña "El vello público"

Carlos Atanes, define **El vello público**, como: "*un incidente escrito y dirigido sin compasión*". Al autor sin duda le gusta jugar, pero juega con talento y generosidad, y permite jugar al público con él, y así, el juego es compartido y gozoso. Una aptitud que se agradece, como también se agradece el tono humor con el que aborda sus obras, abundando, como abunda, tanto autor que sin anestesia

pretende que se veneren sus aburridos traumas llevados a la escena. Atanes es un autor teatral, y cineasta, que desde que en 2011 estrenara la función de *La cobra en la cesta de mimbre*, dirigida por él mismo e interpretada por Ana Mayo y Jorge Cabrera, hasta *El triunfo de la mediocridad* y los *Los Ciclos Atánicos,* en cartel hasta hace un par de semanas, y sin contar con la pieza de **El vello público**, suman ya nueve títulos estrenados en menos de tres años.

Apuntaba que Atanes es cineasta, al que yo he seguido con interés por ser los dos del su mismo gremio, y como director de cine cuenta con cuatro largometrajes en su filmografía: *FAQ: Frequently Asked Questions* (2005) *Próxima* (2007) *Maximum Shame* (2010) y *Gallino, the Chicken System* (2012)*,* cuatro películas a cual más personal y una extensa experiencia en la realización de cortometrajes cinematográficos, digna de mencionar ante el estreno de **El vello público,** pieza teatral que también se viste de corto.

La pieza de **El vello público** es todo un reto porque las piezas cortas entrañan riesgo en todos los campos: un cortometraje de cine es fundamental para saber si un director sabe presentar, desarrollar y cerrar una historia en un espacio muy limitado de tiempo. En estos casos hay que saber medir muy bien los tiempos, y el autor muy experimentado en el cortometraje en esta pieza teatral, maneja los tiempos de una manera impecable.

La historia nos presenta a una mujer frente a un plato de vichisuá, y la queja de que hay un pelo en la sopa fría de puerros no es más que un pretexto para ejecutar una venganza. Pero ¡ay!, la desesperación y el odio, aparte de no ser buenos para la salud, elevar los niveles de colesterol y la tensión arterial con riesgo de infarto, tampoco son buenos consejeros ni para llevar a cabo el difícil arte de la venganza. En esos estados se actúa muy de vísceras y la obcecación no te permite pensar con la frialdad adecuada para logar el daño deseado, si no buscamos claro está un tiroteo que lo ponga todo perdido de sangre. Para llevar a cabo una venganza en condiciones hay que tener nervios de acero, y ser muy dueño de tus actos, si no con un simple contratiempo en el guión trazado se patina y se puede ir todo al traste como en este caso que la camarera le gana por goleada, simplemente porque no se altera.

La pieza es deliciosa, y aborda el absurdo sin ambages con lo que **Carlos Atanes** se afianza en su personal estilo, y se alinea en una tradición que tantas glorias ha dado al teatro y a la novela, un género con el que nos podemos identificar, incluso con la caricatura, a poco conscientes que seamos de nuestro potencial de irracionalidad y la vehemencia con la que nos manejamos cuando lo que nos mueven son las pasiones, nuestros actos son decididamente imprevisibles y absurdos.

Las dos actrices están espléndidas, tanto **María Kaltembacher**, que pone gesto y cara a la camarera, que compone perfectamente un personaje que actúa con la seguridad cínica que le otorga el tener la situación controlada, y en sus manos a la mujer que acude al restaurante en busca venganza, mujer a la pone toda la vehemencia necesaria, muy bien dosificada la actriz **Aina de Cos.** Las dos actrices tienen química actuando juntas, se puede sentir su energía, su color y el olor a tan corto espacio con el público, y con **Carlos Atanes**, logran que una pieza fuerte como el vinagre se disfrute como un buen vino.

Por Luis Muñoz Díez

El vello público/ *Autor y directo*r **Carlos Atanes**/ *Intérpretes* **María Kaltembacher** y **Aina de Cos**.

Microteatro Por Dinero Calle de Loreto Prado y Enrique Chicote, 9, 28004 Madrid

Fechas jueves 1 y viernes 2 de mayo, a partir de las 23:00 h, hasta el 2 de mayo.

Friday, May 2, 2014

Últimas 6 funciones de El Vello Público esta noche en Microteatro Por Dinero con Gala García-Cuerva y Aina de Cos.



De izquierda a derecha: Gala García-Cuerva, Carlos Atanes y Aina de Cos (Foto por Jacobo Medrano)

Sunday, May 11, 2014

Just watched MAXIMUM SHAME, directed by Carlos Atanes (2010, 80 min, Spain). This is a movie about how a black-hole destroys the Earth, but a couple survives by slipping through the cracks of reality into a surreal chess-themed world. I've already reviewed this movie at least half-a-dozen times...after all, it did grab the #1 spot on my list of The-Most-Fucked-Up-Movies-I've-Seen-In-2012. I could talk about the food-fetishism, the dream-logic, or how the character of the Black Queen rolls onscreen like a locomotive....all things that appeal to the movie-critic in me, but I'd rather talk about how this movie affects me on a purely emotional level...how it makes me feel the entire spectrum of human emotions, but at the end makes me feel hope...how the musical numbers stay with me for days afterwards (that's right; it's a musical)...or how it creates a special time and place that I can visit anytime I like. Check this shit out...you'll have to admit that you've never seen anything like it. 29,000,000,000,003 stars out of 36 trillion.

Levi Harrison

Saturday, May 24, 2014



Carlos Atanes

Monday, May 26, 2014

El blog de la EFE (E-nciclopedia del Fantaterror Español) reseña “Gallino, The Chicken System”

Carlos Atanes presentará ‘Gallino, The Chicken System’ en Cines Zoco Majadahonda

El polifacético escritor, autor teatral y guionista y director de cine Carlos Atanes presentará el jueves 5 de junio, a partir de las 20:30h., en Cines Zoco Majadahonda, su última película Gallino, The Chicken System. Realizado en 2012, el cuarto filme de su carrera es un “largometraje pornofilosófico”, una película inclasificable, cóctel genérico que se mueve entre la comedia y lo fantástico, una sorprendente inmersión en las grietas difusas que hay entre el sueño y la realidad; una muñeca matrioska de muchas capas programada para desplegarse en el inconsciente del espectador.

Carlos Atanes (Barcelona, 1971), además de su faceta como escritor, ensayista y dramaturgo, es un cineasta independiente que practica un cine underground que se mueve en los límites del fantástico, y su filmografía ha sido muy bien recibida por determinada prensa especializada y cosechado diferentes premios en festivales internacionales.

A la proyección seguirá un coloquio con la presencia del director y miembros del equipo de la película.

Este evento inaugura un ciclo de proyecciones que Cines Zoco Majadahonda organiza y destina especialmente para acercar su proyecto al público más joven y tendrán lugar todos los jueves tardes/noches. De ahí que se busque una selección de títulos más abierta y bizarra, y, sobre todo, a precios muy asequibles, entre 3 y 4€.

Thursday, May 29, 2014

CORRECCIÓN: El pase de "Gallino, the Chicken System" en los Cines Zoco de Majadahonda el próximo jueves 5 de junio será a las 21:30 (y no a las 20:30).

Carlos Atanes


FORTKNOX AUDIOVISUAL
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
Abajo las metáforas. Viva la carne.
Una película pornofilosófica escrita y dirigida por Carlos Atanes
Con Octavi Pujades, Manuel Solàs, Pablo Puyol, María Kaltembacher, Amaya Galeote,
Anitta Rock, Itxaso Badell, Sasha Slugina, Joaquín Hinojosa, Víctor Conde,
Mar del Hoyo, José Lifante, Antonio Albella, Gabriela Martínez-Gil,
Rafael Fernández Ezcritor, Juan Portones, Ariella Ferrera y Rhyanna Lee.
Dirección de fotografía de Ignacio Sánchez de Bustamante y Jacobo Medrano.
Música de Marc Álvarez. Producción de Marta Timón.
CINES ZOCO MAJADAHONDA presentan "GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM"
Coloquio con el director Carlos Atanes y equipo de la película.
Jueves 5 de junio, 20:30 - Precios: 3€ socios y hasta 30 años. Resto de público 4€.

Thursday, May 29, 2014

Echando un vistazo a la expo de Lozano – Hemmer.



Carlos Atanes

Tuesday, June 3, 2014

Crítica de Suburbana Madrid, a propósito de "Gallino, The Chicken System"

¿Tomadura de pelo u obra maestra? Como siempre el público tiene la última palabra. Pero lo que nadie puede discutir es la potencia de Carlos Atanes como creador de imágenes impactantes. He aquí su "hijo" 'Gallino, the Chicken System'. Donde una vez más el director vuelca en fotogramas, todo su torrente artístico y alucinado.

Alucinio, deambula sin aparente destino por la Antártida, siguiendo las palabras de una misteriosa mujer que se le apareció en sueños. En medio de su camino se encuentra un asador de pollos, donde conocerá a un enigmático personaje. Durante esa noche los personajes intentan comprender y desvelar los misterios que encierra la vida, el sexo, las distintas dimensiones y por supuesto el pollo.

Gallino es una bendita extrañeza, técnicamente perfecta y desperfecta cuando se requiere –lo que es meritorio, contando lo exiguo de su presupuesto-, es un brindis a la imaginación bizarra, no habla de ningún tema en concreto, salvo de nuestra propia existencia y encaje en un universo extraño, es decir de TODO. La parte 'explicable' de esta reflexión se lleva a cabo mediante brillantes diálogos, dejando la fuerza de sus fotogramas a la parte 'inconsciente' de esta reflexión, la que al final seguro perdurará más en la memoria del espectador.

Atanes ofrece además su particular visión sobre la pornografía, convirtiendo cualquier objeto que aparece en la película en un bizarro instrumento destinado a saciar tanto el apetito sexual como el digestivo. Ese punto depravado que propone Atanes en este y en anteriores trabajos, es una de sus señas de identidad más reconocibles. Enfermo mental para algunos, genio para otros, decantándome por lo segundo, conociendo la reflexión final que propone el autor con su 'pornofilosofía' que bajo mi punto de vista es una visión de la vida nihilista, sin distinción entre los deseos y satisfacciones y nuestras acciones. Una especie de motor de expansión que mueve y retuerce universos guiados por nuestros pensamientos lujuriosos y por las decisiones que se toman para colmar esos pensamientos. De todos modos la última palabra la tenéis vosotros, meteros vosotros en este jardín.

Plena de simbolismos arcanos, 'Gallino' podría ser una película dirigida por Aleister Crowley. Integra a la perfección la magia (sexual) con la ciencia ficción, dando una nueva lectura a la película y por que no, un poso diabólico que le viene como anillo al dedo. Este componente mágico, sin duda ofenderá al público medio de la CI-FI, acostumbrado a otro tipo propuestas, pero esto lo dejamos entre interrogantes, ya que pienso, que 'Gallino' en realidad no es una película de ciencia ficción al uso, bueno ni quizás sea película, más bien una "experiencia" total, hecha sinestesia.

El trabajo de los actores como mínimo se puede catalogar de solvente, notándose en algunos, más conexión con el mundo atánico , ejemplo de esto serían las interpretaciones de Manel Solàs, José Lifante –grande entre los grandes- y la maravillosa y erótica María Kaltembacher que expira morbo, misterio y peligro por cada poro. Otros simplemente (Octavi Pujades y Pablo Puyol) cumplen, eso sí dejándose llevar con cierto desconcierto por el metraje, supongo que eso hará más creíble su desconcierto, pero yo no me lo creí mucho.

Si no conocen el universo "Atánico" ésta es su película, existe una gran posibilidad de que queden enganchados a su cine. Un cine que rompe cualquier frontera creativa y técnica donde diálogos e imágenes sirven solo a su propia lógica y física. Un viaje cuántico a través de las últimas fronteras cinematográficas. Un lugar donde solo los "autores" valientes se atreven a aproximarse. Ese viaje tiene un piloto su nombre es Carlos, su nave 'Gallino'.

Por Alejandro Daza

Tuesday, June 3, 2014

Cine Maverick reseña evento "Gallino, The Chicken System"

#cineszoco – EVENTO GALLINO The Chicken System

El polifacético escritor, autor teatral y guionista y director de cine **Carlos Atanes** presentará el jueves 5 de junio, a partir de las 21:30h., en Cines Zoco Majadahonda, su última película **Gallino The Chicken System**. Realizado en 2012, el cuarto filme de su carrera es un "largometraje pornofilosófico", una película inclasificable, cóctel genérico que se mueve entre la comedia y lo fantástico, una sorprendente inmersión en las grietas difusas que hay entre el sueño y la realidad; una muñeca matrioska de muchas capas programada para desplegarse en el inconsciente del espectador.

Carlos Atanes (Barcelona, 1971), además de su faceta como escritor, ensayista y dramaturgo, es un cineasta independiente que practica un cine underground que se mueve en los límites del fantástico, y su filmografía ha sido muy bien recibida por determinada prensa especializada y cosechado diferentes premios en festivales internacionales.

A la proyección seguirá un coloquio con la presencia del director y miembros del equipo de la película.

Este evento inaugura un ciclo de proyecciones que Cines Zoco Majadahonda organiza y destina especialmente para acercar su proyecto al público más joven y tendrán lugar todos los jueves tardes/noches. De ahí que se busque una selección de títulos más abierta y bizarra, y, sobre todo, a precios muy asequibles, entre 3 y 4 €.

por Jorge Foley

Thursday, June 5, 2014

Análisis desde el blog Cine de Literatura sobre "La Metamorfosis de Franz Kafka"

Es una adaptación en la que, si bien sigue con rigor parte del texto, interpreta haciendo un cambio temporal de la situación y algunos elementos de la escenografía, pero el resultado es interesante convirtiéndose en un mediometraje de 28 minutos de carácter fantástico. Aquí, Gregorio, en vez de estar en su cuarto, está metido en una gran biblioteca. Se introducen guiños a otras obras del autor checo y, sobre todo, se hace alusiones a la vida privada y familiar del autor, muy especialmente a su padre, Hermann Kafka, con quien parece que Franz mantuvo siempre una relación complicada. El acercamiento entre la familia de ficción (los Samsa) y la real (los Kafka) ocasiona un cambio de contexto temporal: El relato se sitúa en la Praga sometida por el nacionalsocialismo de los años cuarenta, aunque la obra Franz Kafka fuera escrita en 1915, pero el nazismo sería el responsable, en esos años de su muerte y de la de su familia. Por eso, incluso el título tiene un doble sentido biográfico/literario: *La Metamorfosis de Franz Kafka* que aquí se refiere a la obra *La Metamorfosis* de Franz Kafka, y también a la propia. Por todo ello, la reacción al film provocó controversias, aunque nos parece que tiene muchas cualidades que cabe resaltar, porque Kafka era un judío que vivió en la República Checa en un período de antisemitismo y el relato de *La Metamorfosis* de Kafka se considera por muchos críticos como una metáfora visionaria del proceso del genocidio (durante tiempo se consideró a los judíos como bichos tan extraños como el que no precisa la obra y que, cada vez eran más arrinconados y ninguneados, por lo que era preciso deshacerse de ellos. Con ese argumento, se llegó al exterminio. Varios de los miembros de la familia Kafka murieron en el

Holocausto después de la muerte de Frank, por lo que se considera como una adaptación libre, o nueva lectura de la obra por parte del director. El período de tiempo de la película de Atanes de la Segunda Guerra Mundial se percibe por varios detalles, el más evidente es el de una secuencia en la que dos militares nazis llegan a la casa de los Samsa y los miran de forma amenazadora. El espacio cinematográfico es de gran belleza; la antigua casa señorial da al relato un aspecto gótico de carácter romántico, en metonimia con los sucesos. Con una iluminación oscura en el que las intuiciones son más, que las certezas. El uso inteligente de la luz y la sombras y las expresiones asustados y tristes de los actores, dan a algunas escenas el carácter de pesadilla y corroboran en otorgar al conjunto un estado de ánimo misterioso. Hay escenas de efectos especiales débiles y mal desarrollados, pero el conjunto es aceptable. El final del relato no sigue al original, parece que con el propósito de atenuar o suavizar lo grotesco de lo que había planeado el propio autor.

Celia Romea Castro

Thursday, June 5, 2014

Hoy a partir de las 21:30 don Manuel Solàs Roca, doña María Kaltembacher, don José Lifante, don Joaquín Hinojosa, doña Marta Timón y don yo estaremos presentado "Gallino, the Chicken System" en los Cines Zoco de Majadahonda ante un indeterminado grupo de atónitos espectadores.

Carlos Atanes



(Foto Twitter tomado por un espectador: ombre_horquesta)

Monday, June 16, 2014

"El triunfo de la mediocridad" regresará en septiembre a Madrid. A El Umbral de Primavera. Con José Troncoso y Eva García-Vacas. Teatro fetén.

Thursday, June 19, 2014

Monárquicos a tope.

¡VIVA EL REY!
¡VIVA FELIPE VI!



De izquierda a derecha: Víctor Conde, María Luisa Oliveira Asensi y Carlos Atanes

Nota: Hoy, Felipe VI fue proclamado ante las Cortes Generales el 19 de junio de 2014, tras la abdicación de su padre, el rey Juan Carlos I, de acuerdo con la Ley Orgánica 3/2014 por la que se hace efectiva la abdicación de la Corona, sancionada solemnemente el día anterior por su predecesor en el Palacio Real de Madrid y publicada la madrugada del 19 de junio en el Boletín Oficial del Estado.

Thursday, June 26, 2014

Ilustres personalidades presentaron "Gallino, the Chicken System" en los Cines Zoco de Majadahonda el pasado 5 de junio.



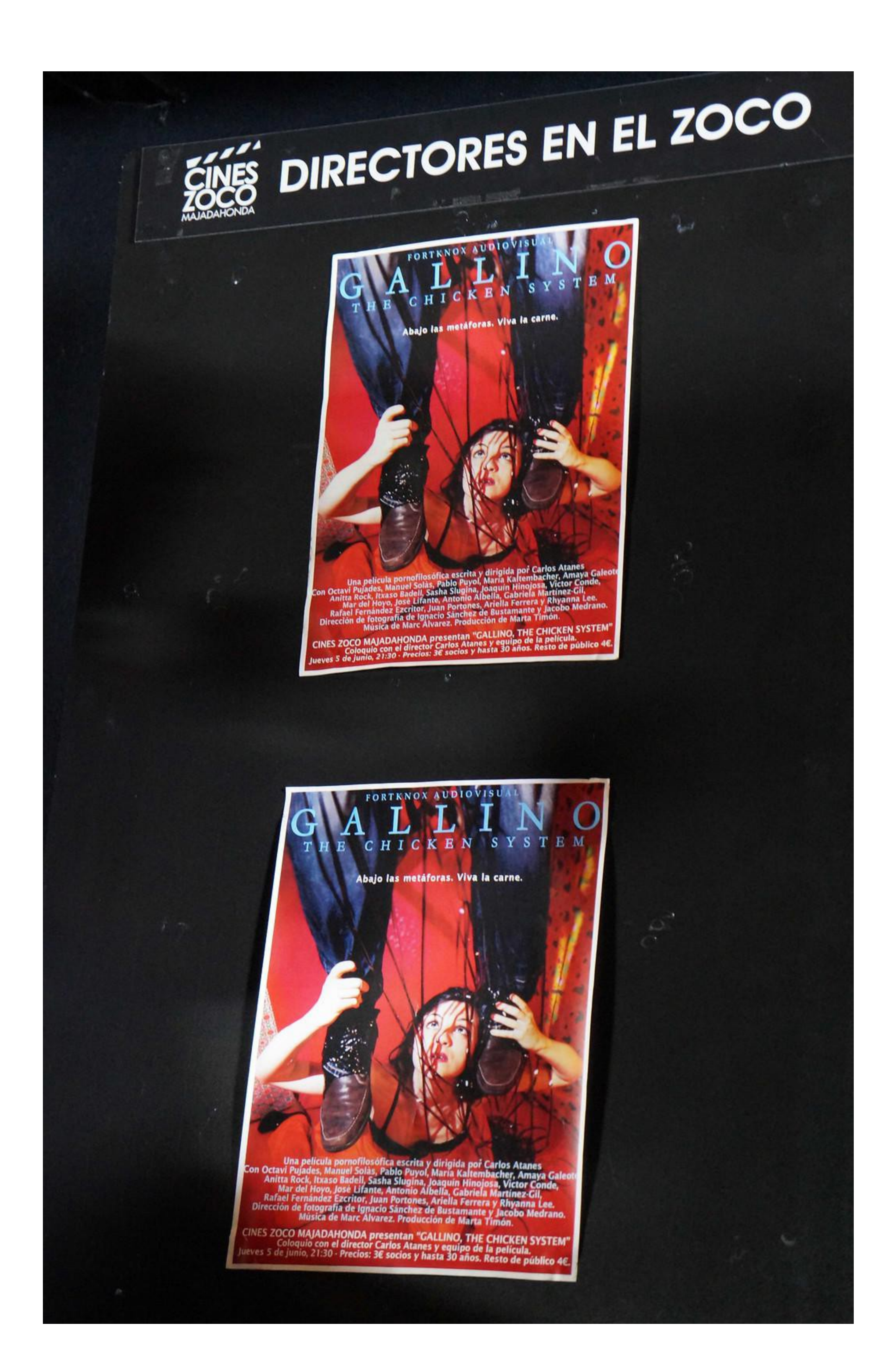

CINES ZOCO
DIRECTORES EN EL ZOCO
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
DIRECTORES EN EL ZOCO


DIRECTORES EN EL ZOCO
DIRECTORES EN EL ZOCO


CINES
ZOCO




CINES
ZOCO
MAJADAHONDA

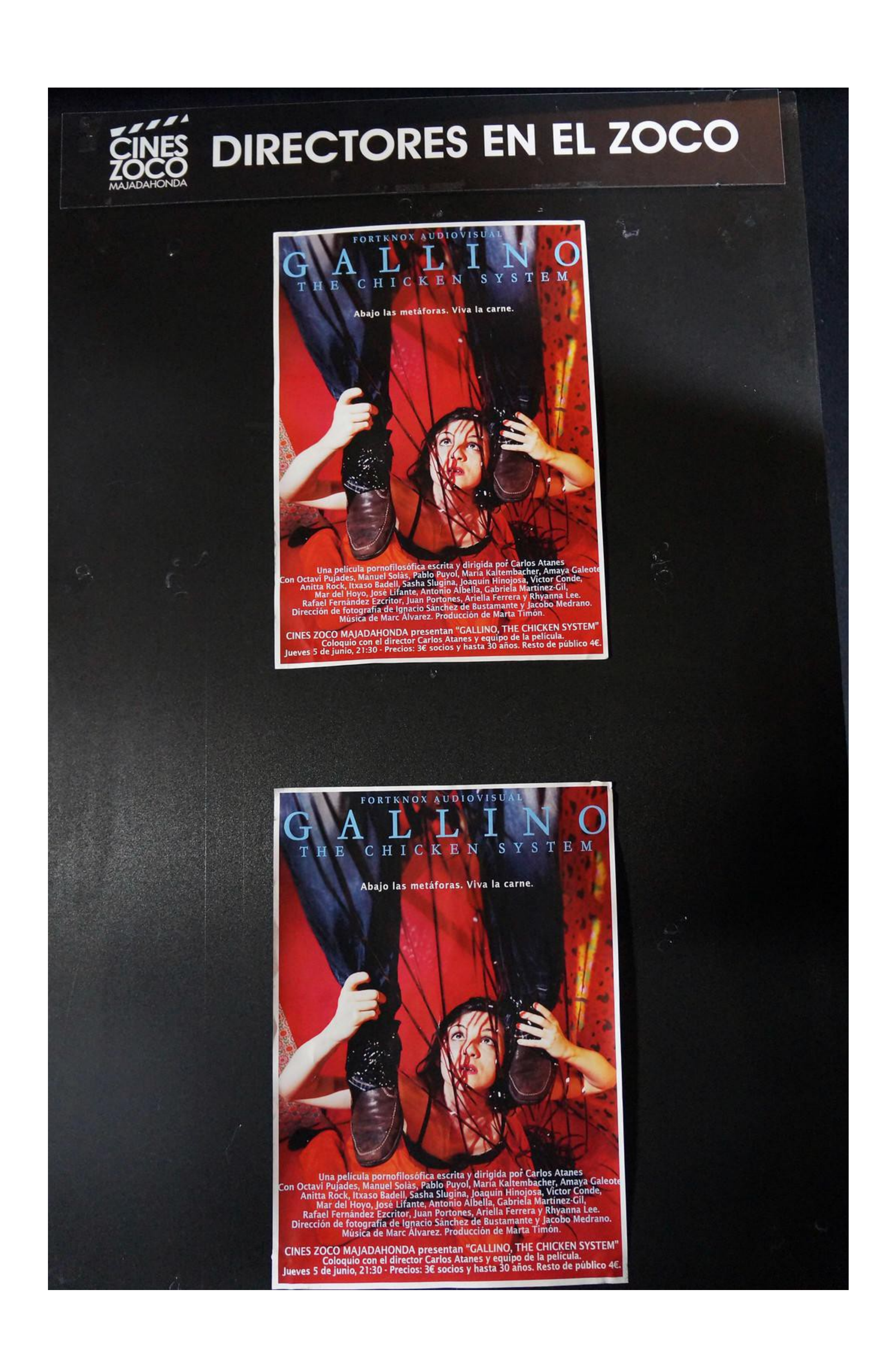

CINES ZOCO MAJADAHONDA
DIRECTORES EN EL ZOCO
FORTKNOX AUDIOVISUAL
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
Abajo las metáforas. Viva la carne.
Una película pornofilosófica escrita y dirigida por Carlos Atanes
Con Octavi Pujades, Manuel Solàs, Pablo Puyol, María Kaltembacher, Amaya Galeote
Anitta Rock, Itxaso Badell, Sasha Slugina, Joaquín Hinojosa, Víctor Conde,
Mar del Hoyo, José Lifante, Antonio Albella, Gabriela Martínez-Gil,
Rafael Fernández Ezcritor, Juan Portones, Ariella Ferrera y Rhyanna Lee.
Dirección de fotografía de Ignacio Sánchez de Bustamante y Jacobo Medrano.
Música de Marc Álvarez. Producción de Marta Timón.
CINES ZOCO MAJADAHONDA presentan "GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM"
Coloquio con el director Carlos Atanes y equipo de la película.
Jueves 5 de junio, 21:30 · Precios: 3€ socios y hasta 30 años. Resto de público 4€.
FORTKNOX AUDIOVISUAL
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
Abajo las metáforas. Viva la carne.
Una película pornofilosófica escrita y dirigida por Carlos Atanes
Con Octavi Pujades, Manuel Solàs, Pablo Puyol, María Kaltembacher, Amaya Galeote
Anitta Rock, Itxaso Badell, Sasha Slugina, Joaquín Hinojosa, Víctor Conde,
Mar del Hoyo, José Lifante, Antonio Albella, Gabriela Martínez-Gil,
Rafael Fernández Ezcritor, Juan Portones, Ariella Ferrera y Rhyanna Lee.
Dirección de fotografía de Ignacio Sánchez de Bustamante y Jacobo Medrano.
Música de Marc Álvarez. Producción de Marta Timón.
CINES ZOCO MAJADAHONDA presentan "GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM"
Coloquio con el director Carlos Atanes y equipo de la película.
Jueves 5 de junio, 21:30 · Precios: 3€ socios y hasta 30 años. Resto de público 4€.


CINES ZOCO
DIRECTORES EN EL ZOCO
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
CINES ZOCO


CINES ZOCO MAJADAHONDA
DIRECTORES EN EL ZOCO
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
DIRECTORES EN EL ZOCO


CINES ZOCO MAJADAHONDA
DIRECTORES EN EL ZOCO
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
Abajo las metáforas. Viva la carne.
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
Abajo las metáforas. Viva la carne.
DIRECTORES EN EL ZOCO
CINES ZOCO


CINES ZOCO
DIRECTORES EN EL ZOCO
GALLINO
GALLINO
DIRECTORES EN EL ZOCO


CINES ZOCO MAJADAHONDA
DIRECTORES EN EL ZOCO
FORTKNOX AUDIOVISUAL
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
Abajo las metáforas. Viva la carne.
Una película pornofilosófica escrita y dirigida por Carlos Atanes
Con Octavi Pujades, Manuel Solàs, Pablo Puyol, María Kaltembacher, Amaya Galeote
Anitta Rock, Itxaso Badell, Sasha Slugina, Joaquín Hinojosa, Víctor Conde,
Mar del Hoyo, José Lifante, Antonio Albella, Gabriela Martínez-Gil,
Rafael Fernández Ezcritor, Juan Portones, Ariella Ferrera y Rhyanna Lee.
Dirección de fotografía de Ignacio Sánchez de Bustamante y Jacobo Medrano.
Música de Marc Álvarez. Producción de Marta Timón.
CINES ZOCO MAJADAHONDA presentan "GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM"
Coloquio con el director Carlos Atanes y equipo de la película.
Jueves 5 de junio, 21:30 - Precios: 3€ socios y hasta 30 años. Resto de público 4€.

1.748 A



De izquierda a derecha: Gabriel Fantaterror, Joaquín Hinojosa, Manuel Solàs Roca, Carlos Atanes, Marta Timón, María Kaltembacher y José Lifante.

(Fotos: Jesús Escudero)

Thursday, June 26, 2014



Sunday, June 29, 2014

Curiosa opinión recogida en Letterboxd sobre “Maximum Shame”

Watched by Naughty aka Juli Norwood - 29 Jun, 2014

Totally worthless!

Wednesday, July 9, 2014

Opiniones de los usuarios en Facebook sobre “La Metamorfosis de Franz Kafka”

Raúl Mena Palacín – 9 de julio de 2014

Maravilloso el diálogo entre el anarquista sentimental y el marxista sentimental en ese coloquio imposible, balbuceante, en que la construcción de un pensamiento político en Europa se sostiene sobre un cementerio infinito de cadáveres con melodía de Beethoven al fondo. Gracias maestro.

Juanan Burs – 8 de julio de 2014

- Textura de la imagen arenosa, colores saturados (cine 70)
- Estilo Hammer (productora de cine de terror inglés)
- Última imagen de la playa (mucha fuerza, bella)
- Ambientación y escenografía

Cristina Pérez González – 8 de julio de 2014

Una mezcla entre el odio humano, la polución humana y la costumbre al sufrimiento de la humanidad, la pulcritud que tenemos frente a cosas insignificantes. Significado de cómo expresamos nuestros miedos ante la monstruosidad, cuando la especie humana es el mayor monstruo que destruye todo.

Thursday, July 24, 2014

Cuando volváis de vacaciones os estaremos esperando. "El Triunfo de la Mediocridad" resurgirá el 5 de septiembre en El Umbral de Primavera. Con Eva García-Vacas y José Troncoso.



Wednesday, July 30, 2014

Beasts in Human Skin reviews "Maximum Shame".

Time is running out and the future is a black hole!

Do you like to see shit get blown up? Do you like to sit down and turn your brain off for 90 minutes of seizure inducing lens flares and fast moving shiny things? Well, this probably isn't your movie.

Maximum Shame is described as "**an apocalyptic fetish horror musical chess sci-fi weird feature movie**." I would say that is an apt if not succinct description. But it is also more than these things. It's a claustrophobic, thought provoking, bewildering puzzle which I don't think has a concrete answer. It's a collection of characters who live in a bizarre world where each thinks they have the answers about their reality, but are actually not really in control. It's a tale which is often humorous, often disturbing about the struggle between those who dominate and those who serve. Or something. Nothing about this film is clear, which I think is the point.

"A man is lying in bed as a woman, presumed to be his wife, lulls him to sleep with various facts about numbers, such as the fact that there are more potential variations on a game of chess than there are atoms in the universe, She succumbs to sleep herself after promising to help him determine his favorite number tomorrow, and as soon as she's asleep, the man quickly springs to life. We hear his internal monologue as he worries about his impending doom: a black hole will swallow the Earth in a few short hours. In an attempt to survive a few moments longer, he crawls under the bed and finds himself in a bizarre alternate universe."

This "bizarre alternate universe" is ruled by a sadistic, leather-clad queen on rollerskates who stabs a fat guy in the throat with a spear after he sucks on her booby a little. And then things get weird. The characters in this abandoned warehouse world all have the names of chess pieces and roles according to their titles, i.e. Queen, Knight, Bishop, etc. Sort of, anyways. The enigmatic, pipe-smoking Knight waxes philosophical and then breaks into a musical number for some reason, The Bishop, while in bondage, eats spaghetti that falls out of the mouth of an oracle mirror, there are dead, bloody fetuses in the middle of the warehouse floor, cardboard boxes serve as prisons... It's a weird place and a weird movie. I recommend watching the trailer to get a better idea of what the film is like because it's impossible to describe with words.

So if we are to break it down by the official description - ***Apocalyptic***: it is apocalyptic in that the world is going to end in one reality and possibly already has in the other. ***Fetish***: there's a lot of leather and S&M headgear but there is a definite lack of sexual shenanigans in the movie. The fetish stuff is more about power and control than lust or sex. ***Horror***: there is very little horror other than the blood spattered spear stabbing and the previously mentioned bloody babies. ***Musical***: yes, there are two musical numbers. They come out of nowhere and they are both surprisingly excellent. ***Chess***: As has already been mentioned, the characters in the weird world are named after chess pieces and the game is referenced several times in the film. **Sci-fi**: It takes place in an alternate world with oracles and shit. **Weird**: I can't say it enough times. This movie is freakin' weird.

This is the first film I've seen from director Carlos Atanes, but it won't be the last. It's rare to come across a movie that is truly unique and I look forward to seeing how bizarre his other films are. So, if ever you are in the mood to see a darkly humorous and thought-provoking fetish musical, then you should check out ***Maximum Shame***. Or just watch it for the sexy Spanish accents. Either way, you should watch it.

Violence Rating/Index: 2 out of 5
Booby Rating/Index: 1 out of 5
Pipe Smoking Rating/Index: 2 out of 5

*Also, according to IMDb, Filmbizarro.com awarded *Maximum Shame* the "Biggest Mindfuck Award" in 2012. It earned it.

By T. Banacek

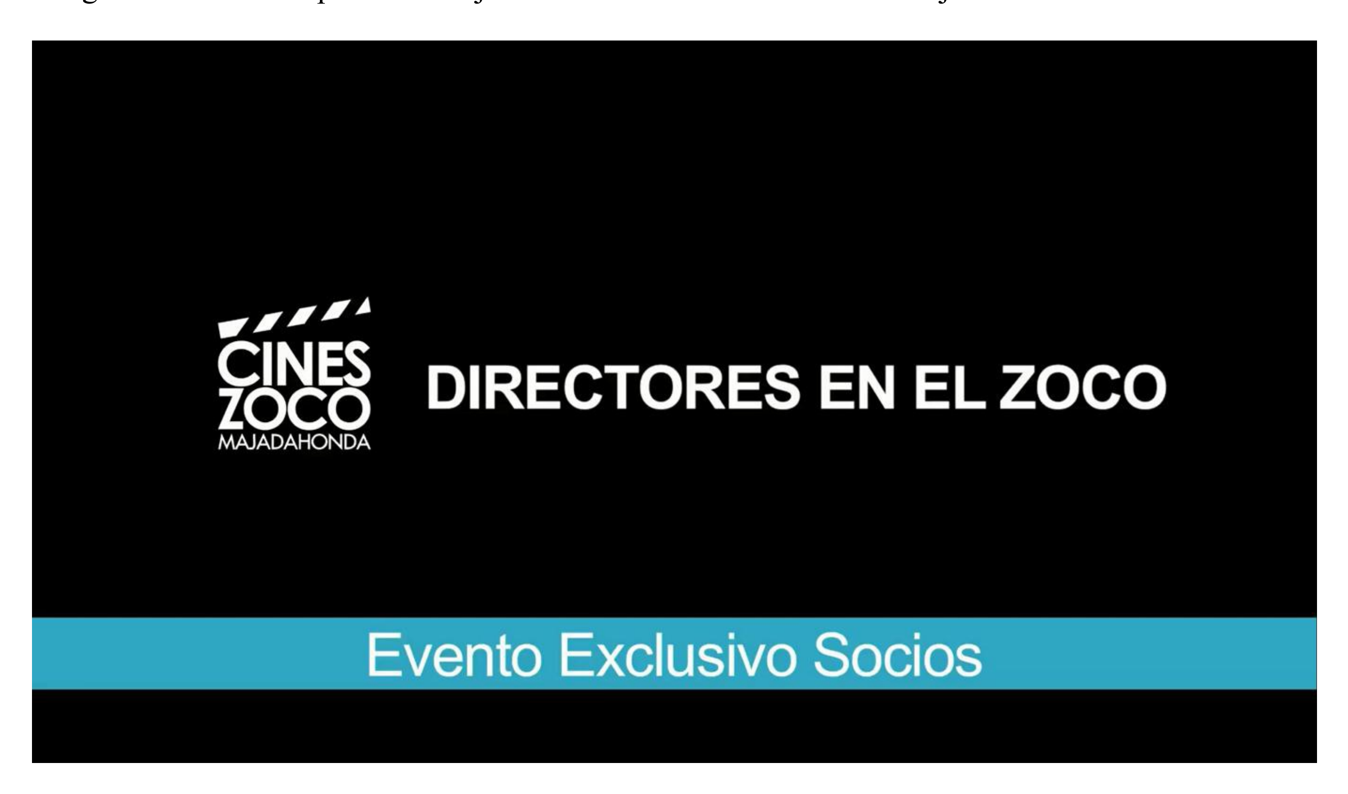
Thursday, August 14, 2014

El Gran Consejo Atánico ha resuelto que este año haré otra película. El título y la temática están decididos. Algunos actores también, aunque ellos aún no lo saben.

Carlos Atanes

Wednesday, August 27, 2014

Imágenes extraídas el pasado 5 de junio de 2014 en los Cines Zoco Majadahonda.



Carlos Atanes
Director

Maria Kaltembacher
Actríz

Marta Timón
Productora

#DirectoresenelZoco




CINES ZOCO MAJADAHONDA
DIRECTORES EN EL ZOCO
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM


CINES ZOCO MAJADAHONDA
DIRECTORES EN EL ZOCO
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM


CINES
ZOCO


CINES
ZOCO


CINES
ZOCO
MAJADAHONDA


DIRECTORES EN EL ZOCO
GALLINO
GALLINO
DIRECTORES EN EL ZOCO


CINES
ZOCO


CINES
ZOCO


CINES ZOCO MAJADAHONDA
DIRECTORES EN EL ZOCO
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
Abajo las metáforas. Viva la carne.
CINES ZOCO MAJADAHONDA
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM


CINES ZOCO


CINES ZOCO
MAJADAHONDA


CINES ZOCO
MAJADAHONDA
DIRECTORES EN EL ZOCO
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM


CINES ZOCO MAJADAHONDA
DIRECTORES EN EL ZOCO
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
CINES ZOCO


CINES ZOCO MAJADAHONDA
DIRECTORES EN EL ZOCO
GALLINO
THE CHICKEN SYSTEM
CINES ZOCO MAJADAHONDA





Fuente: YouTube. Nota: Imágenes extraídas del vídeo "Carlos Atanes (Director de "Gallino, The Chicken System") en los Cines Zoco Majadahonda". Dicho vídeo pertenece a los Cines Zoco Majadahonda.

Thursday, August 28, 2014

"El Triunfo de la Mediocridad". En El Umbral de Primavera a partir del 5 de septiembre. Una obra para reír, llorar y estremecerse de gusto. ¡Ahora también con luz y efectos sonoros!


ASOCIACIÓN CULTURAL
EL UMBRAL DE
PRIMAVERA
JOSÉ TRONCOSO
EVA GARCÍA-VACAS
Luz y fotografía
JACOBO MEDRANO
Producción
JUAN ANTONIO MOLINA
Texto y dirección
CARLOS ATANES
EL TRIUNFO
DE LA
MEDIOCRIDAD
ASOCIACIÓN CULTURAL EL UMBRAL DE PRIMAVERA
Calle Primavera, 11 - Lavapiés
Reservas: 605 849 867 - elumbraldeprimavera@gmail.com
Elumbraldeprimavera.com - @umbralprimavera


EL
TRIUNFO DE LA
MEDIOCRIDAD
Texto y dirección Carlos Atanes
José Troncoso
Eva García-Vacas
fotografía: Jacobo Medrano
Septiembre
viernes y sábados 22:30h
EL UMBRAL DE
PRIMAVERA
[:]

VIERNES Y SÁBADOS 22:30h



EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD

Texto y dirección Carlos Atanes

con José Troncoso y Eva García-Vacas

Friday, August 29, 2014

El cortometraje “La Metamorfosis de Franz Kafka”, de Carlos Atanes, es usado con fines educativos en el Colegio Liceo 9 “Santiago Derqui”, en Buenos Aires (Argentina).



THE METAMORPHOSIS OF FRANZ KAFKA

La metamorfosis y el cine

Página 4

Publicada en octubre de 1915 La Metamorfosis se perfila, junto con El Proceso, como una de las piezas de mayor calado en el conjunto de la obra de Kafka.
A medio camino entre el relato existencialista y la fábula de la incomunicación, La metamorfosis es uno de los textos que más juego ha dado en el cine, ya que cuenta con un buen puñado de adaptaciones a la pantalla aunque ninguna demasiado popular.

Peliculas

Prevrashchenie

ПРЕВРАЩЕНИЕ

La película se construye como metáfora de la exclusión del individuo del resto de la sociedad, utilizando los diferentes elementos narrativos para crear la imagen de aislamiento autodestructivo .
Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=zF220U5qZ7o&feature=player_embedded

Förvandlingen

FRANZ KAFKA FÖRVANDLINGEN

Förvandlingen –Transformación, en sueco– parte de una escenografía teatral, como imitaría décadas después Prevrashchenie, y también carece de efectos especiales. El protagonista tampoco se transforma, sino que actúa adoptando el papel de insecto gigante que el espectador ha de imaginar, ya que ha de hacerse a la idea a base de mímica gestual acompañada de extrañas onomatopeyas insectiles realizadas con más o menos acierto. La película, sin embargo, no cumplió las expectativas esperadas y no solo no se hicieron versiones en otros idiomas sino que en la actualidad ni siquiera parece posible conseguir una copia de esta primera aventura en el largometraje.

La Mètamorphose



En los años 80, dos son los trabajos cortos que se ruedan sobre esta obra de Kafka. El primero, en 1983, del director de televisión francés Jean-Daniel Verhaeghe, quien también se encarga de la adaptación del guión. Bajo el título La Mètamorphose, Verhaeghe trata de recuperar las formas que Nemec innovó en 1975 y tampoco nos muestra en ningún momento a Samsa, aunque sí se puede oír su voz emitiendo los extraños fonemas insectiles una vez transformado. Un telefilm que no obtuvo resonancia más allá de los márgenes televisivos de su país.
Trailer:https://www.youtube.com/watch?v=sHZwqe0HBp4

Franz Kafka's It's a Wonderful Life



En 1993, el galardonado premio BAFTA y Premio de la Comedia Británica, Peter Capaldi, construye en un corto de 23 minutos un divertido juego sobre la autoría de La Metamorfosis. Lo tituló Franz Kafka's It's a Wonderful Life, y se llevó para su casita un Oscar al mejor cortometraje de animación. Mientras Kafka recela y decide la forma bajo la que su personaje Gregor Samsa habrá de despertarse, es interrumpido constantemente por extraños visitantes que quieren venderle cuchillos y todo tipo de objetos, o por el jolgorio de una fiesta que surge de manera imprevista, muchachas de variada condición, gentes disfrazadas y otras extrañas visiones. Raro pero impecable.
Trailer:http://www.youtube.com/watch?v=pTMHUIN6ciM&feature=player_embedded

La metamorfosis de Franz Kafka



El barcelonés Carlos Atanes, escritor y cineasta independiente, rodaba en 1994, recién concluidos sus estudios La metamorfosis de Franz Kafka, una versión de 30 minutos sobre la obra que nos ocupa tan libre como controvertida. Libre porque Atanes decide no ceñirse al texto y salpimentar el film con numerosas alusiones y referencias a la vida privada y familiar de Kafka, en particular al padre y a su hermana Hermann con quien Kafka mantuvo una relación complicada.
Trailer:http://www.youtube.com/watch?v=wOrhpRtEXH8&feature=player_embedded

La metamorfosis y el Cine



Actividades

1) Desarrolla las siguientes preguntas después de haber visto los cortos(minimo dos)
a) ¿Qué simulitudes encontras entre los cortos?
b) ¿Qué rol toma Gregorio en cada Corto?
c) Describi brevemente los espacios de dos cortos distintos.¿Cómo funcionan estos espacios?
d) ¿La trama o argumento es igual en todos los cortos?Justifica tu respuesta.
2) Pensa con tus compañeros como diseñar un corto sobre La metamorfosis y responde las siguientes preguntas:
a) ¿Qué ambientación utilizarías?¿Por qué?
b) ¿Cómo establecerias el rol de cada personaje?¿Con que vestimenta?
3) Desarrolla tu opión respecto a los cortos en general.

Monday, September 1, 2014

[···] "No permito que la vanidad me ofusque. Cuando trabajo me olvido de mí mismo. Eso requiere mucha disciplina. Me concentro sólo en lo que tengo que hacer. Como en el sexo. ¿Estás de acuerdo?"

- EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD -
Texto y dirección Carlos Atanes. Con José Troncoso y Eva García-Vacas.
Viernes y sábados de septiembre a las 22:30h en El Umbral de Primavera.
Estreno viernes 5 de septiembre.





Wednesday, September 3, 2014

¡TRES HURRAS POR LA MEDIOCRIDAD!


EL TRIUNFO
DE LA
MEDIOCRIDAD

Saturday, September 6, 2014



Hoy, los actores y el director de “El triunfo de la mediocridad” en una foto con unos espectadores, después de una función de la obra en El Umbral de Primavera.

Saturday, September 6, 2014



Cartel de "El triunfo de la mediocridad", en El Umbral de Primavera, situado en la parte inferior izquierda.

Sunday, September 7, 2014

Crítica de Suburbana Madrid a "El triunfo de la mediocridad"

Ruido de tablas. Opinión "El triunfo de la mediocridad".

Regresa a la cartelera madrileña "El triunfo de la mediocridad". Estimulante y bizarra tragicomedia del siempre genial e inclasificable Carlos Atanes. Una oportunidad de acercarnos al extraño universo creativo de autor, entendido por pocos y odiado por muchos. Una forma de hacer teatro distinta, con cánones y reglas originales, más cercanas al cine que al teatro. Un triunfo nada mediocre, un inteligente divertimento sostenido por un gran texto -hilarante y devastador y unas grandes interpretaciones.

Uriel (José Troncoso) es un lúbrico y egocéntrico mago -no ilusionista- obsesionado por el oropel de triunfo y el reconocimiento. Pero el éxito no termina de llegar. Uriel decide contratar a una vistosa chica como "ayudante-florero". Al puesto se presenta Lorena (Eva García Vacas), fan acérrima del mago, que recientemente a abandonado una reconocida profesión en pos de un sueño, el de dedicarse al mundo del espectáculo. Uriel aceptara a Lorena, pero en base a una única regla: hacer siempre lo que él diga, sin cuestionamiento alguno. A partir de ese momento comenzara una relación de dominación y sumisión, nosotros como espectadores seremos testigos de los momentos claves de esta extraña relación, que desembocara en un "tour de force" de sangre, sudor y fracaso.

"El triunfo de la mediocridad" es una obra dislocada y anárquica en estructura, de atmósfera viciosa. Carne y velocidad, sujetados por la rienda de la inteligencia y negrura de los diálogos. El trabajo de los actores es sublime componen a la perfección con la exageración precisa y cierto aire "caartonesco" el esquizofrénico punto de partida de los personajes. Troncoso domina el plano, la pausa y la voz. Sus ojos, expresiones faciales y gestos, trasmiten a la perfección el desfase y la

corrupción moral del personaje, pero mostrándonos también la fragilidad emocional y cierta ternura que esconde el personaje. Por su parte Eva García Vacas, es puro velocidad, decibelio y genio, sin riendas ni control, un animal escénico, que quiebra y rompe los cimientos emocionales de su personaje con maestría.

La estructura como he dicho antes es caótica e incluso absurda, la trama avanza entre imposibles *flashbacks* y *forwards* que mejor no buscarles la lógica, lo mejor es dejarse tragar por el agujero de gusano temporal que nos propone Carlos. A pesar de toda la anarquía estructural, el final establece algunas claves que ayudarán al espectador en futuras reflexiones.

Si buscan ustedes un teatro refinado en formas, ordenado en estructura, controlado y sujeto por reglas obsoletas, calmado en el discurrir de la trama, con personajes e interpretaciones medidas y sosegadas, aléjense del "El triunfo de la mediocridad" como de la peste. Si en cambio les pone un tipo de teatro, exagerado, pasado de decibelios, descontrolado con interpretaciones hipersaturadas, donde los actores sudan, muestran chicha y gritan como hienas, esta es su obra. Altamente recomendable, algo distinto y estimulante, no se la pierdan.

Ficha artística y técnica:
Texto y dirección: Carlos Atanes.
Reparto: Eva García Vacas y José Troncoso.
Cuándo?: viernes y sábados de septiembre a las 22:30.
Dónde?: Sala El Umbral de Primavera. Calle Primavera, 11.

Por Alejandro Daza

Sunday, September 7, 2014

Crítica de Todos al Teatro a “El triunfo de la mediocridad”

Asombrosa y divertida

Carlos Atanes es un autor de los que nos gustan, de esos a los que no se puede poner etiquetas. Cineasta y escritor prolífico con un estilo muy personal que rompe moldes. Su imaginario parece inextinguible y el lenguaje con el que nos presenta sus historias es tan divertido como preciso. Debido a la complejidad e intensidad de su obra, no resulta fácil escribir sobre él, pero no vamos desencaminados al hacer referencia al surrealismo que le impregna cuando, al bucear en su biografía, nos encontramos nombres como Joan Brossa o Botho Strauss. Sin duda, dos de los artistas que más se han alejado de caminos trillados y han apostado por nuevos lenguajes que superan lo contemporáneo y lo hacen avanzar.

“El triunfo de la mediocridad” se estrenó en 2013 en la Sala Triángulo y fue una revelación en su conjunto: texto, actores y dirección. El Umbral de la Primavera nos la devuelve tras los éxitos conseguidos para que podamos seguir disfrutando de ella.

Traspasados por un absurdo salpicado de comedia negra, los actores **José Troncoso** y **Eva García-Vacas** parecen dibujados para este papel. Sus gestos, la modulación de su voz, el énfasis allí donde el texto lo requiere y, sobre todo, su fuerza cómica, convierten el escenario en ese maravilloso lugar que es cuando ocurren sensaciones. Sus brillantes interpretaciones nos introducen en la historia del mago Uriel y su asistente Lorena a golpe de sorpresa. Él busca una ayudante valiente y entregada y ella está cumpliendo, por fin, el sueño de estar cerca de su adorado mago. “Es lo que siempre he querido hacer, de niña ya soñaba con tragar sables”, dice Lorena en un momento de la obra,

mientras se viste con el atuendo que el mago ha elegido para ella.

La cronología imaginada por Carlos Atanes mezcla los tres tiempos, pasado, presente y futuro y regala al espectador una sensación de asombro constante. Uno no sabe muy bien qué hace allí ni qué va a ocurrir y ese es uno más de los atractivos de esta obra loca y bizarra donde la memoria de los personajes distorsiona la realidad. Una comedia a la que otros antes que yo han definido como barroca y delirante y a la que yo me atrevo a definir como asombrosamente deliciosa.

Por Susana

Monday, September 8, 2014

Revista Tarántula reseña “El triunfo de la mediocridad”

“El triunfo de la mediocridad” un Atanes en estado puro.

Para hablar de “El triunfo de la mediocridad“, es preceptivo saber que su autor Carlos Atanes es un cineasta de guerrilla, pertenece a una raza de los resistentes, que viven extramuros de la industria, y su creatividad, que ni reprime ni sujeta, le hace un autor teatral tan prolífero como indómitamente independiente, y en sus funciones está el plano medio y el primer plano del Cine. Su obra en Cine es valorada y aparecida fuera de nuestras fronteras, y es opaca para nuestra más que chata estructura de distribución.

Hoy nos ocupamos del Atanes “teatral”, y reitero que en los escenarios sigue siendo cineasta. Y con enumerar los títulos se puede tener una idea clara del teatro que hace. Por una lado, están sus piezas cortas: “*La Depredadora*” (2012), “*La lluvia*” (2012), “*Romance Bizarro*” (2013), “Necrofilia fina” (2013), “*Los Ciclos Atánicos*” (2014) o “*Vello Público*” (2014). Y su obras: “*La cobra en la cesta de mimbre*”, “*El hombre de la pistola de nata*“, “*Secretitos*”, y la que nos ocupa: “*El triunfo de la mediocridad*”.

Atanes maneja en su obra un surrealismo tan caliente y lacerante que se puede rasar con el cotidiano, porque no hay nada más hiperbólico y surrealista como la vida misma, no hay más que echar un vistazo a las estrellas que catapultan los medios catódicos e idolatran el gran público, para darnos cuenta de que la realidad supera con creces la ficción.

“El triunfo de la mediocridad“, narra la historia de un mago al que sería fácil tildar de mediocre, porque el “mediocrenómetro” en la mayoría de los casos sólo mide el éxito y este no es garante de sublimidad alguna, sino que va parejo con la capacidad de amasar dinero y popularidad. El mago Uriel necesita una nueva ayudante y para el puesto se presenta Lorena, la necesidad de arrancarle un diente para poder realizar el espectáculo da pie a que la inteligente asistente le proponga realizar un *flash-back* y después un *flash-forward*. Lorena, con estos viajes temporales quiere evitar el dolor y la convalecencia que suponer arrancarse un diente, en principio al espectador le puede chocar la petición de que para obtener el trabajo se tenga que arrancar un diente, pero en pos de una promesa de fama se han realizado mayores sacrificios.

Con el *flash-back* y el *flash-forward*, la situación de comedia está servida. Uriel, pagado de sí mismo es un personaje redondo y obstinado hasta la vehemencia por salirse con la suya, y una máquina de razonar disparates, como cuando argumenta a Lorena que “es imprescindible arrancar el diente porque no le vamos a permitir que sea el diente el que tome la iniciativa”.

La relación de la pareja es explosiva, y si Uriel es un manipulador nato, da con una Lorena que

quiere conseguir su sueño y el de su madre: ser ayudante de un mago, porque desde pequeña soñaba con ser tragadora de sables y para ello ha abandonado su carrera de astrofísica, pero no se deja arrendar con facilidad ante el apabullante discurso de Uriel.

El texto de Atanes es trepidante, un prodigio de agilidad que brota como un caudal aportando leña al disparate y sin dar tregua al espectador, que en un principio se sorprende pero después se entrega al juego.

Sin restar un ápice de mérito al autor, después de disfrutar la función, es imposible imaginar a otro Uriel que no fuera José Troncoso, ni a otra Lorena que no fuera Eva García Vacas. José Troncoso hace un papel redondo que crece y crece sin parar, porque el personaje es una máquina de la lucubración y el actor se apodera del personaje, lo hace suyo y deja de ser Troncoso para ser el mago Uriel. Eva García Vacas, hace un papel de largo recorrido: tímida aspirante, docta astrofísica, sexi ayudante, mujer despechada, dominante y reencarnación de la mujer erizo con transformaciones a lo niña del exorcista.

Eva García Vacas y José Troncoso están perfectos, en unos papeles hiperbólicos y no pierden jamás el pie en un trajín de idas y vueltas en el tiempo.

Sin riesgo de reclamación, os recomiendo que acudáis a ver esta función, por la calidad de la obra y porque os vais a reír con ganas, con un humor inteligente que a poco que te fijes no te va a sonar tan extraño, y ver interpretar a José Troncoso y Eva García Vacas es un acto simplemente gozoso.

Título: "**El triunfo de la Mediocridad" /** Texto y Dirección: **Carlos Atanes /** Intérpretes: **José Troncoso y Eva García-Vacas / Prensa: Waldo Rosales Moviendo Teatro /** *Fotos*: **Jacobo Medrano**

Sala **El Umbral de Primavera**. Calle Primavera nº 11 Lavapiés Madrid
Funciones: estreno el día 5 y en cartel todos los viernes y sábados de septiembre de 2014 las 22:30h

Por Luis Muñoz Díez



Eva García-Vacas, José Troncoso y Carlos Atanes, retratados por Waldo Rosales.

Thursday, September 11, 2014

Solo en Madrid y actualmente en El Umbral de Primavera.


"UN PRODIGIO DE AGILIDAD
QUE NO DA TREGUA AL ESPECTADOR"
Revista Tarántula
"EL TRABAJO DE LOS ACTORES ES SUBLIME"
Suburbana Madrid
"UN EJERCICIO DE VOYEURISMO SIN TAPUJOS"
Revista Godoff
"UNA OBRA DIVERTIDA, MUY DIVERTIDA"
A Golpe de Efecto
"UN UNIVERSO MÁS QUE PARTICULAR
QUE PONE AL ESPECTADOR CONTRA LAS TABLAS"
Me lo Dijo el Apuntador
"UNA OBRA LOCA Y BIZARRA
ASOMBROSAMENTE DELICIOSA"
Todos al Teatro
"EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD"
Viernes y Sábados de Septiembre a las 22:30
en EL UMBRAL DE PRIMAVERA
http://elumbraldeprimavera.com

Friday, September 12, 2014

El Cultural reseña "El triunfo de la mediocridad"

El triunfo de la mediocridad. El Umbral de Primavera

Esta sala de Lavapiés ha elegido el texto de Carlos Atanes para contar una comedia negra en la que nos muestra, durante todos los viernes y sábados de septiembre, la vida de un excéntrico y fracasado ilusionista y su asistente a lo largo de los años. A través de una serie de torpes peripecias asistiremos a sus desencuentros sentimentales y su trágico final. En el mismo escenario puede verse también *Encrucijada*, de Borja Roces, dentro de su Trilogía del Desencanto, que se completará con *El club del Desencanto*.

Friday, September 12, 2014

▸«*El Triunfo de la Mediocridad*»
De Carlos Atanes. Sala El Umbral de Primavera. Viernes y sábados de septiembre, 22,30 h.

(ABC)

Friday, September 12, 2014

MAXIMUM SHAME: Esta cinta es tosca y densa en su intención. La película está abierta a la interpretación del público al igual que la celebradísima EL HOMBRE DUPLICADO. La acción transcurre en una nave espacial abandonada donde hay escenas de sadomasoquismo con comida y aparatos que laceran la carne de los fogosos amantes o más bien de las pedorras víctimas. La película hace gala de un gusto estético poderoso y seductor. El director Carlos Atanes crea su mundo de pesadilla y uno se engancha o se sale a los diez minutos, yo me he quedado porque estoy dispuesto a ver algo distinto al bostezante cine arte de cada día. Es una película para cabras locas hipersexualizadas que deben ver si ya el arte cinematográfico les va causando flojera.

Christian Bauchsba, un usuario guatemalteco de Facebook residente en Miami (EE.UU.)

Saturday, September 13, 2014

[···] Lorena: Se lo he dicho a mi madre. Que tenía una entrevista con el mago Uriel. Me ha tomado por loca. En realidad siempre me toma por loca. Dice que me falta un hervor y que no entiende qué hago con mi vida. Madres. Todas son iguales, ¿no crees? ¿La tuya también es así? Lo siento, a lo mejor ya falleció y estoy metiendo la pata. El caso es que la mía no se ha muerto aún y es muy pesada. No he entrado aún por la puerta y ya me está metiendo un sermón. No me toma en serio y ya no sé qué hacer para tenerla contenta.

¿Luego te puedo pedir un autógrafo para ella?

El Triunfo de la Mediocridad de Carlos Atanes, con José Troncoso como Uriel y Eva García-Vacas como Lorena.

Viernes y sábados a las 22:30h en El Umbral de Primavera ¿Se lo has dicho ya a tu madre?

Sunday, September 14, 2014

Crítica de Culturamas, a propósito de "El triunfo de la mediocridad"

Un mago. Una ayudante. Un gran truco final… Los elementos sobre los que se articula la historia de ***El triunfo de la mediocridad***, pieza escrita y dirigida por **Carlos Atanes**, acercan su propuesta a un histrionismo argumental y visual que, sin embargo, esconde reflejos de nuestro día a día. Destellos de verdad cotidiana que se combinan en una historia que se plantea como un juego sincrético en cuanto a sus referencias -teatrales, audiovisuales- y que no serían posibles sin una interpretación como la que hacen **José Troncoso** (un actor todoterreno que, una vez más, está esplendido en su personaje) y **Eva García Vacas** (para mí, todo un hallazgo por su versatilidad y su capacidad para combinar registros en un personaje francamente difícil).

Bien es cierto que la fábula funciona mejor en sus elementos metatextuales -muy hábil el juego del *flash-back* y el *flash-forward* con su consiguiente condensación narrativa- que en el retrato de sus protagonistas, donde se echa en falta un mayor desarrollo de sus motivaciones y hasta de su propia relación. Sin embargo, el trabajo actoral -arropado por una dirección que prefiere mostrar a esconder- suple esas lagunas, soslaya el esquema de tesis que subyace bajo la historia y construye un tándem que consigue evitar la tentación del esperpento y combinar el histrionismo con la verdad. Tiernos, desvalidos, mezquinos, cercanos… Los dos actores sostienen la función sin permitir que el ritmo caiga ni un solo momento y solo por esa acrobacia interpretativa ya merecería mucho la pena ver este montaje.

Como todo mago que se precie, la obra no explica su truco y prefiere interpelarnos antes que respondernos. Las claves, como las espadas y la caja donde se desarrolla la escena final, están todas a la vista, así que no resulta difícil traducir cuanto hemos visto en la escena en lo que, muy a menudo, vemos fuera de ella. Si quieren saber en qué consiste ese truco -y ese reflejo- tendrán que ir al **Umbral de Primavera** los **viernes y sábados de septiembre a las 22.30h**.

Por Fernando J. López

Wednesday, September 17, 2014

¡Highway to Las Vegas, capital mundial de la magia!
[･･･] URIEL: Entonces pediré muchas langostas. No nos privaremos de nada. Pondremos música suave y… Bueno, en fin, ¿qué te parece el plan?
LORENA: Bien, pero… Es que mi madre tiene intolerancia al marisco.
URIEL: ¿Tu madre?
LORENA: Sí, desde pequeña. Con el champán y el caviar ningún problema. Pero la langosta… ¿Podríamos cambiarla por unos filetitos de merluza, por ejemplo?
URIEL: ¿No preferirías que…?
LORENA: A ver, podría ser otra cosa. Pero digo lo de los filetitos de merluza porque tienen pocas espinas y así me quedo más tranquila, porque es muy engorroso darles según qué pescado a los niños. Es que mis hijos aún son muy pequeños y me dan miedo las espinas. Hay que estar muy alerta. Aunque ahora caigo en que no creo que tengan problema con la langosta. El otro día les hice unas gambas a la plancha y bien que se las comieron. ¿Qué opinas? ¿Merluza para mi madre y para los niños unas gambas? Yo, si no como langosta tampoco pasa nada.

El Triunfo de la Mediocridad. de Carlos Atanes con Eva García-Vacas y José Troncoso.
Viernes y sábados a las 22:30h en El Umbral de Primavera.

Thursday, September 18, 2014

¡EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD ya es un fenómeno transmedia!


¡EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD!
LORENA, TÚ Y YO TENEMOS QUE HABLAR
SE TE ESCAPA LA RISA EN LAS FUNCIONES
¡LO FLIPO! PERO SI ERES TÚ QUIEN ANDA DESCOJONAO
¡QUE ES BROMA, BLANCAFLOR! ¡AL PÚBLICO LE FLIPA!
VAYAMOS VOLANDO A UNA GRAN ACTUACIÓN
¡UNA GRAN ACTUACIÓN, ME ENCANTA!
¿Y ESTO DE LA LANGOSTA A QUÉ VIENE?
EHHH... PUES NO SÉ MUY BIEN
¿Y EL BIGOTE? ¿TÚ NO LLEVABAS BIGOTE?
A QUE ME LO HE DEJADO EN UN FLASH-BACK...
PILLÍN, SIEMPRE SABES DÓNDE BUSCAR
¡SALTA, QUE ESTA NOCHE HAY FUNCIÓN!
ES QUE EL SUELO RESBALA MUCHO
¡NOS VAMOS A MATAR!

Saturday, September 20, 2014



Carlos Atanes (Foto: Jacobo Medrano)

Saturday, September 20, 2014

[···] Lorena lo dejó todo por trabajar con el mago Uriel. Y eso que tiene carrera...
Y tú ¿vas a dejar pasar la oportunidad de conocer a la pareja más loca de la cartelera actual?
"El Triunfo de la Mediocridad" de Carlos Atanes. José Troncoso como el mago Uriel y Eva García-Vacas como la encantadora y alocada Lorena. Hoy a las 22:30h en El Umbral de Primavera.

"Estudié ingeniería aeroespacial. Y me doctoré cum laude con una tesis sobre tensiones no lineales en nanotubos de carbono apropiados para el anclaje sostenible a estaciones en órbita geoestacionaria. Como en este país —aunque parezca increíble—no existe un interés real de los poderes públicos por construir un ascensor espacial, cuando acabé la carrera tuve que buscarme la vida y acabé en la empresa privada desarrollando proyectos de desalinización por ósmosis inversa. No me fue mal, aumenté el ciclo mínimo de sustitución de las membranas coagulantes mejorando el

rendimiento de los cartuchos de fibra sintética, lo que supone un ahorro neto del 73%. O del 68%. Ahora no me acuerdo. Pero mucho, vaya.

No estaba mal pagado. Me ascendieron en seguida y me bonificaron con acciones de la compañía. Pero no me sentía realizada y lo dejé. Yo, por aquel entonces, tenía otras aspiraciones. Opté a una plaza en el Jet Propulsion Laboratory de la NASA, en Pasadena. Tuve mucha suerte, porque me seleccionaron enseguida para dirigir el diseño de una misión no tripulada a la Nube de Oort que estudiaría la génesis del disco protoplanetario. Lo primero que hice fue proponer un convenio de colaboración con la Ad Astra Rocket Company de Webster, Texas, para desarrollar conjuntamente un motor de Magnetoplasma de Impulso Específico Variable que permitiera a la sonda alcanzar su destino en un tiempo razonable."

Tuesday, September 23, 2014



(Goodreads.com)

Friday, September 26, 2014



(Fotomontaje elaborado por Carlos Atanes)

Monday, September 29, 2014

Cinema Sperimentale reseña “Maximum Shame”

Maximum Shame è un film apocalittico sulla fine del mondo, scritto e diretto da Carlos Atanes, dove temi disparati come i buchi neri, gli scacchi, gli universi paralleli, il totalitarismo, il dolore e l’estasi si fondono con continuità di soluzione.

Come già in Gallino, The Chicken System, Carlos Atanes si cimenta in un nuovo viaggio filosofico attraverso il campo decadente e minimalista ai confini della realtà, mescolando più generi cinematografici dall’horror al musical: ogni elemento assume un significato del tutto nuovo, ma nulla appare essenziale quando il significato di qualsiasi elemento sta per essere messo in ombra da questioni più ingombranti e urgenti.

In un puzzle narrativo ricco di idee e di ossessioni, Atanes stabilisce un insieme di regole, governate di fatto da un principio semplice che consente al regista di sviluppare ed esplorare la moltitudine di infinite posizioni complesse. I personaggi sono spogliati della loro identità, e diventano pezzi all’interno di un gioco più complesso, e così vengono ridenominati in funzione del pezzo che interpretano; i dialoghi sono pressoché assenti come dominati da monologhi la cui logica è avulsa dalla risposta della controparte. I personaggi semplicemente svolgono i loro ruoli in un gioco di dominazione e sottomissione.

Marco Milone

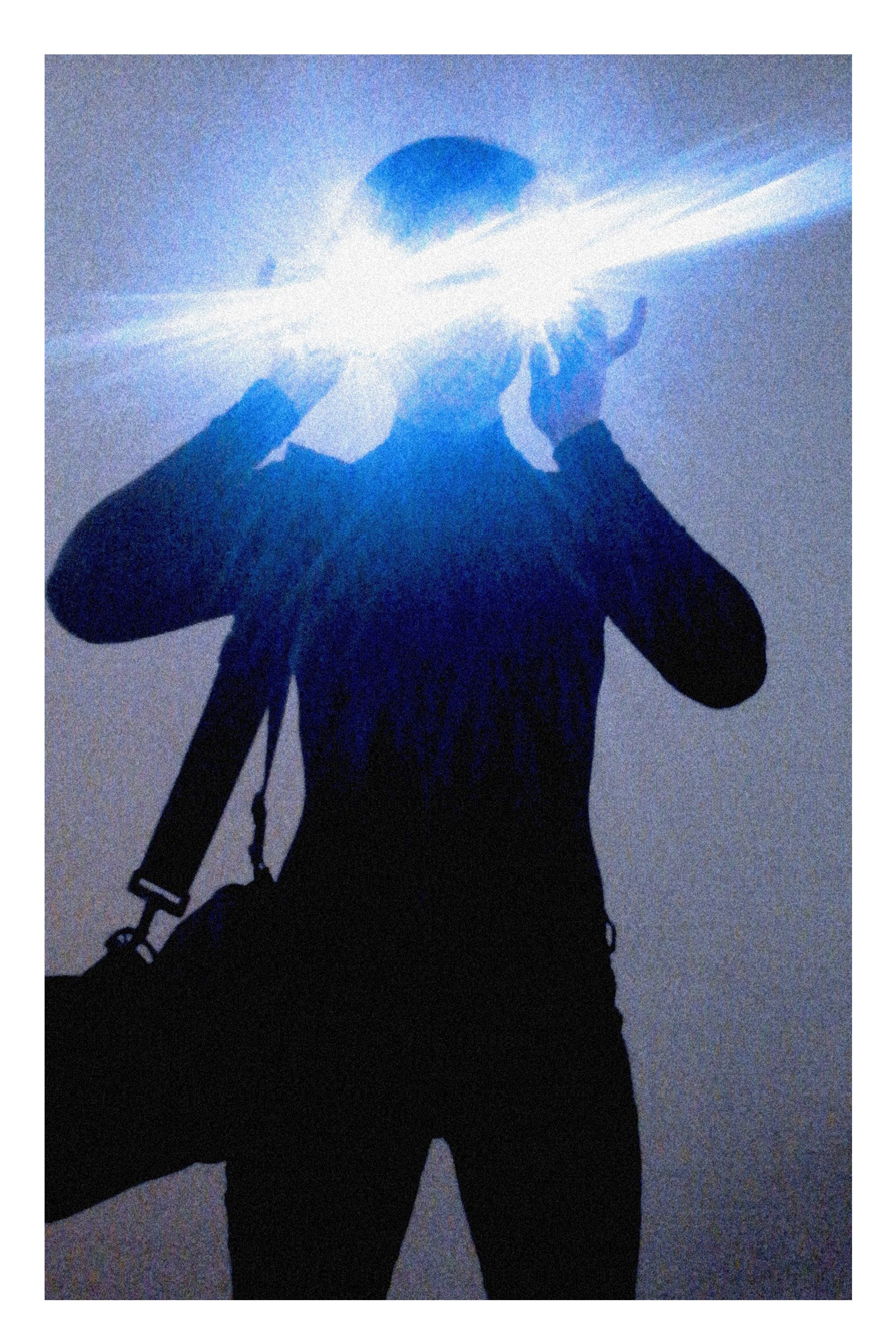
Tuesday, September 30, 2014

Nagari Magazine reseña “Necrofilia Fina”, que se representará próximamente en el Microtheater Miami

Necrofilia Fina. Avelino, un primito viejuco que ha heredado un caserón misterioso y lúgubre, va vestido con su gorra de dormir y una bata larga y ajada. Lee una carta para sí mismo en una de las dependencias de la mansión. En la pared hay varias fotografías de su querida prima. Al sacar una de ellas aparece su cara viva y decrépita. La muerta quiere comer ¿De qué va tener hambre un cadáver como ella? Vayan y averigüen. Dirección, producción e interpretación de Guillermo Quintanilla y Arancha Solís. Destacar el buen hacer de ambos en escena en una comedia inteligente y escrita con humor necrófilo, nunca mejor dicho, por Carlos Atanes.

Tuesday, September 30, 2014

Estamos tramando algo. Un golpe inminente de cinco millones de euros. (Foto de Jacobo Medrano)



1.786 A

October, 2014



Carlos Atanes

Monday, October 6, 2014

Próximamente en el Microteatro Por Dinero (Madrid)...

No me incomoda la perspectiva de una vida opulenta y despreocupada, rebosante de lujos y placeres exclusivos.

María Kaltembacher



María Kaltembacher

Thursday, October 9, 2014

Estreno de“El grifo de 5,000,000 euros”. Del jueves 9 de octubre al domingo 2 de noviembre en la sala 3 del Microteatro Por Dinero (Madrid). Con María Kaltembacher y Juan Antonio Molina.

Miércoles a viernes de 20:00 a 22:25h

Sábado y domingos de 19:00h a 21:55h




EL GRIFO DE 5,000,000 EUROS
MARÍA KALTEMBACHER JUAN ANTONIO MOLINA
Texto y dirección de
CARLOS ATANES
microteatro

Friday, October 10, 2014



Monday, October 13, 2014

"El grifo de 5.000.000 €"
Octubre. De miércoles a domingo. En Microteatro Por Dinero. Texto y dirección: Carlos Atanes. Con Juan Antonio Molina y María Kaltembacher.



Tuesday, October 14, 2014

Marta Timón y Joaquín Hinojosa (en comandita con algunos colegas) se atreverán a escenificar mi endemoniado texto "La Quinta Estación del Puto Vivaldi" este noviembre. En El Umbral de Primavera.


LA QUINTA ESTACIÓN
DEL PUTO VIVALDI
(Oratorio para narrador y muchas voces
de CARLOS ATANES)
Interpretado por JOAQUÍN HINOJOSA
Y las voces de
MIGUEL HERMOSO
ROBERTA PASQUINUCCI
MARTA TIMÓN
Con la colaboración de
MARC ÁLVAREZ
JACOBO MEDRANO
Dirección y escenografía
MARTA TIMÓN
ASOCIACIÓN CULTURAL
EL UMBRAL DE PRIMAVERA
SESIÓN MATINÉE
DOMINGOS
NOVIEMBRE 2014
Calle Primavera, 11 - Lavapiés
Reservas: 605 849 867 - elumbraldeprimavera@gmail.com
Elumbraldeprimavera.com - @umbralprimavera
(Foto: Jacobo Medrano)


"Sobre este viento purificador y destructivo
cabalgan el fuego, la arena, la sierra y el miedo.
Pero que nadie sienta desolación; ese viento
no os trae la catástrofe, solo la serenidad."
LA QUINTA ESTACIÓN
DEL PUTO VIVALDI
(Oratorio para narrador y muchas voces
de CARLOS ATANES)
Interpretado por JOAQUÍN HINOJOSA
Y las voces de
MIGUEL HERMOSO
ROBERTA PASQUINUCCI
MARTA TIMÓN
Con la colaboración de
MARC ÁLVAREZ
JACOBO MEDRANO
Dirección y escenografía
MARTA TIMÓN
EL UMBRAL DE PRIMAVERA
SESIÓN MATINÉE
DOMINGOS
NOVIEMBRE 2014
(Foto: Jacobo Medrano)



TEATRO *A MEDIO TIEMPO*
DOMINGOS DE NOVIEMBRE

13:00

ESTRENO
NOVIEMBRE 2

LA QUINTA ESTACIÓN DEL PUTO VIVALDI

(ORATORIO PARA NARRADOR Y MUCHAS VOCES)

Con Joaquín Hinojosa
Texto: Carlos Atanes
Dirección: Marta Timón



ASOCIACIÓN CULTURAL EL UMBRAL DE PRIMAVERA
Calle Primavera, 11 - Lavapiés
Información y reservas: 605 849 867 / elumbraldeprimavera@gmail.com / @umbralprimavera


"Sobre este viento purificador y destructivo
cabalgan el fuego, la arena, la sierra y el miedo.
Pero que nadie sienta desolación; ese viento
no os trae la catástrofe, solo la serenidad."
LA QUINTA ESTACIÓN
DEL PUTO VIVALDI
(Oratorio para narrador y muchas voces
de CARLOS ATANES)
Interpretado por JOAQUÍN HINOJOSA
Y las voces de
MIGUEL HERMOSO
ROBERTA PASQUINUCCI
MARTA TIMÓN
Con la colaboración de
MARC ÁLVAREZ
JACOBO MEDRANO
Dirección y escenografía
MARTA TIMÓN

Wednesday, October 15, 2014

María Kaltembacher se calza los guantes para seguir haciendo de las suyas. El actor Xabier Olza sustituirá durante las funciones de hoy miércoles a Juan Antonio Molina demostrando con ello gran arrojo y valentía. Juan Antonio reaparecerá mañana como si tal cosa.



María Kaltembacher



Xabier Olza

Thursday, October 16, 2014



Carlos Atanes

Friday, October 17, 2014



Marta Timón dirigiendo "La quinta estación del puto Vivaldi" en el interior de El Umbral de Primavera. (Fotos: Jacobo Medrano)

Friday, October 17, 2014

Diario Las Américas reseña “Necrofilia fina”

Miami. - Catalina Parra

Necrofilia fina es una obra escrita por Carlos Atanes, considerado por la crítica como uno de los cineastas underground de primer nivel, sus obras bizarras y fuera de lo común son su sello personal. Con tan solo 15 años de edad Atanes comenzó a rodar cortometrajes. En 1988 entra a estudiar imagen y sonido y al terminar dirige El Meravellòs Món de l'Ocell Cúcù y es considerado uno de los mejores cortometrajes catalanes de los años 90. Como escritor ha tocado casi todos los géneros: guión cinematográfico, ensayo, novela, teatro, cuento y, sobre todo, numerosos artículos, la mayor parte de ellos publicados en internet. Tiene seis libros publicados.

Esta obra, dirigida por el actor y director Guillermo Quintanilla, cuenta la historia de un hombre que hereda una gran mansión de unos tíos cuya historia de vida es oscura y terrible. La escenografía y vestuario de esta obra son de película, te llevan de momento a otra época, como a otra dimensión. La dirección y el enfoque que le dan Guillermo Quintanilla y Arancha Solís, quienes actúan, es bastante cantinflesco y suaviza bastante el texto bizarro y oscuro de Atanes. Sin embargo, hay momentos en los que me sentí perdida, incómoda, como que lo que en apariencia era gracioso no lo era, es como si estuvieras en una película en donde todos entienden la trama y se divierten, menos tú.

Saturday, October 18, 2014

Conversación en Twitter sobre la representación de “Necrofilia Fina” en el Microtheater Miami

Carlos Atanes: ¡Ahora mi "Necrofilia fina" cruza océanos gracias a Uds.! ¡Muchas gracias!

Arancha Solís: Carlos, un gusto saludarte. La obra súper divertida. Éxito total. Saludos.

Guillermo González Quintanilla: ¡¡Excelente obra, Carlos!! ¡¡Nos divertimos muchísimo!! Saludos desde Miami.

Carlos Atanes: Me alegro de que vaya estupendo. ¡Qué pena no poder estar ahí para veros!

Saturday, October 18, 2014

El gran actor mexicano Guillermo Quintanilla lleva mi "Necrofilia fina" a MIAMI, FL. Amigos americanos, ¿os quejábais de que el teatro atánico os quedaba demasiado lejos? Pues ya lo tenéis a ese lado del charco. Del 10 de Octubre al 10 de Noviembre podréis ver la comedia que Edgar Allan Poe olvidó escribir (pero no yo).

P.D.: Adelanto a los escasos madrileños que os la perdísteis en su día que en breve habrá reposición en la Villa y Corte. Mantened la antena enhiesta y cazadla al vuelo esta vez.

Carlos Atanes





Arancha Solís



Guillermo Quintanilla

Wednesday, October 22, 2014

CONFIRMADO: “El Triunfo de la Mediocridad” regresa a Madrid este noviembre. A la sala OFF de La Latina.

Wednesday, October 22, 2014

Antesala de “El Triunfo de la Mediocridad”. Con Eva García-Vacas (Fotos de Jacobo Medrano)





1.806 A

Camerino de “El Triunfo de la Mediocridad”. Con José Troncoso (Fotos de Jacobo Medrano)






JOSÉ TRONCOSO
EVA GARCÍA-VACAS
Luz y fotografía
JACOBO MEDRANO
Producción
JUAN ANTONIO MOLINA
Texto y dirección
CARLOS ATANES
EL TRIUNFO
DE LA
MEDIOCRIDAD

Friday, October 24, 2014

Este es mi último fin de semana de Necrofilia Fina en Microtheater Miami. ¡Ohh! porque empiezo otro proyecto. Así que si no has visto la obra no te la puedes perder. Risas garantizadas. Te esperamos Viernes y Sábado de 8 – 11 pm y Domingo de 7 – 10 pm. (Fuente: Twitter)

Arancha Solís

Saturday, October 25, 2014



Arancha Solís y Guillermo Quintanilla en un selfie con el público, después de una función de "Necrofilia Fina" en el Microtheater Miami (Foto: Twitter)



Sunday, October 26, 2014



Arancha Solís y Guillermo Quintanilla en un selfie con el público, después de una función de “Necrofilia Fina” en el Microtheater Miami (Foto: Twitter)

Sunday, October 26, 2014

Almas Oscuras reseña "Gallino, The Chicken System"

Un hombre llamado Alucinio deambula por el desierto antártico en medio de una tormenta invernal. Ha sido traicionado – en sueños – por la mujer que ama. Cuando está a punto de morir de frío es rescatado por un vendedor de pollos que le introduce en los secretos de la pornofilosofía. Simultáneamente, en Boston, el artista loco Gropius Cantor y su pequeña secta de acólitas están retorciendo la estructura de la realidad. El espacio comienza a doblarse sobre sí mismo con consecuencias impredecibles para los personajes y para toda la humanidad. Una historia rebosante de lujuria, sarcasmo, extravagancia, geometrías imposibles, descubrimiento de aspectos ocultos de la existencia y una pizca de Magia(K) Sexual.

Esta es la sinopsis de Gallino. The Chicken System, la primera película pornofilosófica del gran Carlos Atanes. ¿Os habéis enterado de algo tras leerla? Ni falta que hace. Siempre que os decidáis a ver una película de Atanes tenéis que estar dispuestos a cruzar una línea (o varias), a ir un paso más allá. A dejaros llevar por su particularísimo universo de personajes bizarros, densos diálogos que transitan entre lo divino y lo mundano, y alucinógenas imágenes que únicamente la parte más irracional y menos consciente de nuestro cerebro estará dispuesta a descifrar. Puede que Atanes sea un genio… o un farsante. Un artista o un bufón. Pero de lo que no me cabe duda alguna es de que su cine ofrece experiencias que el espectador no puede encontrar en ningún otro sitio. En ningún otro universo que no sea el universo Atanes. Y Gallino. The Chicken System, su última película hasta el momento, es puro Atanes desatado.

Dos hombres se encuentran en el culo del mundo y empiezan a divagar sobre la vida, el sexo y los diferentes planos de la existencia. Mientras todo esto ocurre y nuestra mente se esfuerza por averiguar el significado del torrente de palabras que se le vienen encima (con el fin de saber dónde coño acabamos de meternos), Atanes aprovecha para hacer lo que realmente se le da de miedo: invadir nuestro subconsciente con un atajo de imágenes imposibles, surrealistas, alucinadas, fascinantes y embaucadoras que, en última instancia, componen el auténtico legado de un autor que se siente a gusto en su papel de bicho raro cuyo objetivo es trastornar los esquemas mentales del espectador y transportarlo a un área de "inseguridad" en la que no se sienta cómodo. En la que se pueda sentir perdido… y atraído al mismo tiempo. En la que ni tan solo podamos cuestionarnos las cosas porque ni siquiera somos capaces de formular las preguntas correctas. Todo esto es Gallino. The Chicken System. Todo esto es Atanes.

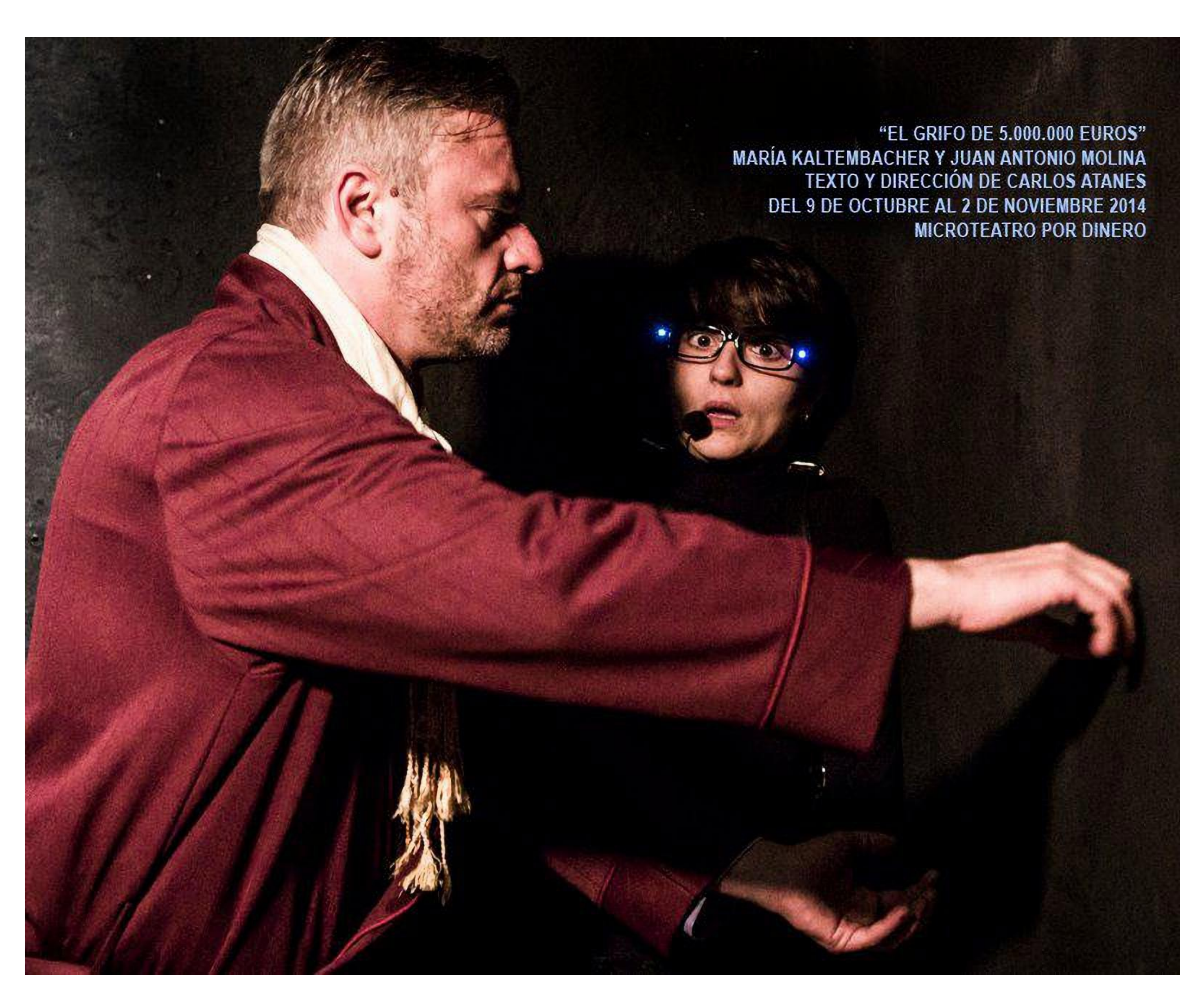
Supongo que al cine de Atanes le va que ni pintado aquel recurso fácil del "o se le odia o se le ama". Yo he tenido la oportunidad de ver dos de sus películas, la que hoy nos ocupa y el musical-apocalíptico-fetichista Maximum Shame, y puedo afirmar que ni lo uno ni lo otro. Ni lo odio ni lo amo. Su mundo (sucio, surrealista, insensato, descabellado, cómico – de un humor muy negro -, sarcástico) me tienta. Me provoca curiosidad. Me atrae. Y en ocasiones también me margina, me saca de quicio, me empuja hacia fuera, lejos… muy lejos. Pero sea como sea sus películas siempre son una experiencia única. Distinta. Y eso, en última instancia, es lo que siempre me mantendrá unido al universo Atanes.

Por Joan Lafulla

Wednesday, October 29, 2014

Última semana de "El grifo de 5.000.000 euros" en Microteatro Por Dinero. Con Juan Antonio Molina y María Kaltembacher.

Estos son los horarios:
De miércoles a viernes
20:05 – 20:35 – 20:55 – 21:20 – 21:45 – 22:10
Sábados y domingos
19:35 – 20:00 – 20:25 – 20:50 – 21:15 – 21:40



November, 2014

(Revista Pop Up Teatro. Número 0002, página 25)



La Quinta Estación del Puto Vivaldi, de Carlos Atanes, es un texto poético, sonoro, que nos acerca a la supervivencia, al deseo, al dolor, a la soledad, a la locura y también al amor de este personaje solitario que nos habla, nos tutea, nos vapulea y nos arenga desde el espacio escénico. Parece una sola voz, pero no lo es. "Yo soy cuatro y soy ciento" -nos dice- "Yo soy tú. Yo soy tú. Y tú también". Y eso es lo que me gustaría poder llegar a transmitiros. Un viaje por nuestros múltiples yoes. Desde el yo-bufón al yo-prepotente, desde el yo-que-menosprecia-a-sus-semejantes al yo-visionario, desde el yo-amante al yo-sumiso; todos ellos•atrapados en una única mente, en un único cuerpo, ...y lo único, lo único cierto, lo único que puede devolver la unidad, la unicidad anhelada, es, tal vez, el amor.

Marta Timón

Saturday, November 1, 2014

Esta noche mi debut en “Necrofilia Fina” con el gran Guillermo Quintanilla en el Microtheater Miami de 8 a 11 pm.

Jacqueline Márquez



(Fotos: Instagram)

Sunday, November 2, 2014

Jacqueline Márquez y Guillermo Quintanilla en una foto con una espectadora, después de una función de "Necrofilia Fina" en el Microtheater Miami (Foto: Twitter)

Sunday, November 2, 2014



Sunday, November 2, 2014



Carlos Atanes y Carlos Tejeda
(Foto: Instagram)



Marc Álvarez y Carlos Tejeda
(Foto: Instagram)

Monday, November 3, 2014

Marta Timón (directora) y Joaquín Hinojosa (actor) recibiendo los aplausos del público en el estreno de "La quinta estación del puto Vivaldi" en El Umbral de Primavera.



Tuesday, November 4, 2014

Mañana vuelve “El triunfo de la mediocridad” en el OFF de La Latina (calle Mancebos, 4 - Madrid) a las 21 h. Durante los miércoles con José Troncoso y Eva García-Vacas.

Wednesday, November 5, 2014

Revista Tarántula reseña “La Quinta Estación del Puto Vivaldi”

Marta Timón escribe en el programa de mano: “*La Quinta Estación del Puto Vivaldi, de Carlos Atanes, es un texto poético, sonoro, que nos acerca a la supervivencia, al deseo, al dolor, a la soledad, a la locura y también al amor de este personaje solitario que nos habla, nos tutea, nos vapulea y nos arenga desde el espacio escénico”.*

De todo lo escrito por la directora **Marta Timón**, me quedo con que es un texto sonoro. **La Quinta Estación del Puto Vivaldi,** de **Carlos Atanes**, es un diálogo infinito entre las varias voces que nos habitan y que conforman el Yo. **Atanes** muestra un personaje que ya ha consumido la parte grande de su vida y hace balance, pero como sigue vivo continúa disputando batallas abstractas sin continuidad lógica tal y como se estructura el propio pensamiento. Unos pensamientos en este caso verbalizados, que no alcanzan a tener mayor significado que la propia contradicción que habita en cada uno de nosotros y que nos asaltan sin previo aviso, de una manera aislada sin un antes ni un después, porque solo pertenecen a un suma y sigue de un material inasible. A veces se torna patético, a veces cómico, para darnos un respiro, siempre con vocación unívoca, obsesiva y con un discurso repetitivo por más que se vista con diferentes trajes. Es como un mantra en forma de conjugación verbal: si yo hubiera o hubiese, si tú fueras o fueses, si yo amara o amase, coherente dentro de la cadena de pensamiento, pero imposible de entender visto desde fuera, porque para el que lo expresa la importancia está en el matiz enriquecido y coloreando durante toda una vida, y

para el que lo escucha no es más que la misma idea repetida.

La función no es fácil y la importancia la tiene la sonoridad del texto, y el cómo se dice. Un texto dicho, repetido y saboreado. **Marta Timón**, sitia a su personaje con acierto en un reducido espacio, iluminándolo con una luz mixta, por una parte la luz del foco escénico azul, y como ornamento o parte de la cotidianidad con una triste bombilla.

El personaje nos espera con unas gafas de aviador, y una indumentaria indefinida, sin tiempo, por más que nos recuerde a un superviviente perdido en un paraje indefinido, quizá la vida misma. El personaje único y suficiente lo representa **Joaquín Hinojosa**, un actor excepcional que se apodera del texto y lo hace suyo, reflejando en la mirada un viaje en el que va desnudando su verdad, con unos ojos marcados por la derrota, manejados con la destreza de los grandes actores que cuando se encaran al público, parece que están representando solo para ti, una difícil alquimia que solo a veces se consigue, y es el momento mágico del hecho teatral en que emisor y receptor son uno.

Joaquín Hinojosa, hipnotiza al público con este texto hermético de Atanes, que es un trabalenguas infinito, que en la boca del actor brota con una facilidad inexplicable que te hace seguirlo como si fuera un cochecito de en una montaña rusa, que la magnífica voz de Hinojosa, sube, baja poniendo el texto del derecho y del revés, con la misma facilidad de la estrategia del agua para par colarse por las rendijas.

Los efectos sonoros están bien logrados y cuentan con las voces de los actores **Miguel Hermoso** y **Roberta Pasquinucci** y de la directora **Marta Timón.**

El trío **Atanes, Hinojosa, Timón**, nombrados por riguroso orden alfabético, ofrecen un función muy compacta en la que no queda delimitado donde acaba el trabajo de uno y donde da comienzo el trabajo del otro, quien da la cara es **Joaquín Hinojosa**, y el actor prende al público, por más que algún espectador al salir se pregunte, que me han contado, la respuesta sería, quizá nada porque la función para mí es un estímulo, una emoción como el colorido fugaz de un fuego artificial, y eso es suficiente.

La función se estrenó el 2 de noviembre de 2014, en la Sala **El Umbral de Primavera**, de Madrid
Título: *La Quinta Estación del Puto Vivaldi* / *Texto:* **Carlos Atanes** / *Dirección escénica:* **Marta Timón** / *Intérprete*: **Joaquín Hinojosa** / Con las voces de **Miguel Hermoso, Roberta Pasquinucci** y **Marta Timón** / Con la colaboración de **Marc Álvarez** y **Jacobo Medrano** / *Fotos:* **Jacobo Medrano**

Por Luis Muñoz Díez

Thursday, November 6, 2014

Comentarios de los espectadores recogidos en Facebook sobre “La Quinta Estación del Puto Vivaldi”

Alicia González – Actriz at Teatro Guindalera – November 6 (2014)
El Domingo a las 13 horas fui a ver esta joya dirigida por una de las directoras con más talento y gusto teatral que he conocido, Marta Timón. El texto, de Carlos Atanes, no cuenta ninguna historia pero te las cuenta todas, porque cada uno vive momentos de su alma durante los 40 minutos que dura el espectáculo. Lo importante es la palabra y los caminos por donde te lleva y en eso se mete hasta los huesos Joaquín Hinojosa. Me gustó desde que entré y olí, desde que me senté y me dio la luz, desde que Joaquín abrió la boca por primera vez y yo abrí la mía a su vez. Creo que hay que ir a ver este tipo de trabajos para recordarnos que se puede hacer un montaje teatral redondo.

José Troncoso - Works at Teatro, Cine y Televisión – November 4 (2014)
Un viaje alucinante. No hay que perderse esta "Quinta Estación". Explicarlo es concretarlo... Y sin duda lo mejor de este espectáculo es perderse en sus bucles y atmósferas hasta el aplauso. Brillante dirección, texto e interpretación. Pasen y vean.

Carlos Tejeda – Universidad Complutense de Madrid – November 4 (2014)
Deslumbrante texto plagado de matices e ideas, como suele ser habitual en la obra de Carlos Atanes, potenciado por la sobria puesta en escena de Marta Timón e interpretada por un Joaquín Hinojosa en estado de gracia.

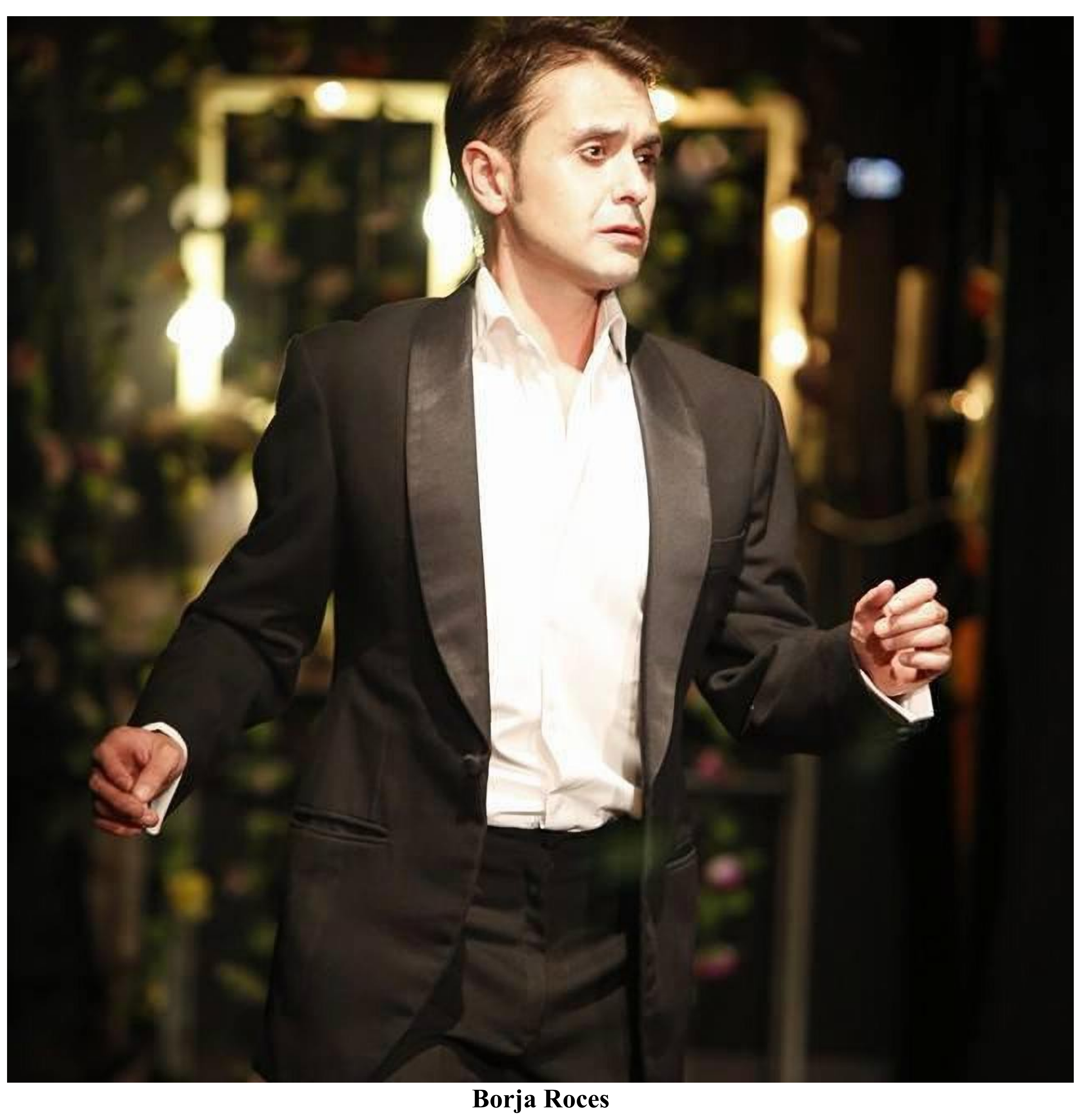
Delphine Valadié - Works at Sala-mandra – November 4 (2014)
Excelente monólogo poético, emotivo y surrealista que hace vivir una experiencia única, muy intensa, llevada por la pasión desbordante del gran actor Joaquín Hinojosa.

Juan Antonio Molina – November 3 (2014)
Una pequeña-gran joya con la potencia de los venenos más mortíferos. Hinojosa se alza como una figura de una intensidad inmensa y la dirección de Marta Timón es limpia y destila poesía. Un vehículo perfecto que conmueve, que revuelve, que sorprende y que te atrapa, sumergiéndote en el Atanes más poético y brutal.

Friday, November 7, 2014

El gran Borja Roces aterriza esta noche con su "Pequeño defecto de fábrica" en El Umbral de Primavera, y estará todos los viernes de noviembre a las 22:30h. Yo presencié una vez este espectáculo, que es una gesta, y en verdad os digo que pocas veces he salido tan gratamente abrumado de un teatro. He ahí un hombre con el cerebro en ebullición y el martillo del talento en la mano capaz de detener una columna de tanques tan solo bajando la voz.

Carlos Atanes



Borja Roces

Saturday, November 8, 2014

Suburbana Madrid cierne su crítica sobre “La Quinta Estación del Puto Vivaldi”

Ruido de tablas. "La quinta estación del puto Vivaldi".

***La Quinta Estación del Puto Vivaldi, de Carlos Atanes**, es un texto poético, sonoro, que nos acerca a la supervivencia, al deseo, al dolor, a la soledad, a la locura y también al amor de este personaje solitario que nos habla, nos tutea, nos vapulea y nos arenga desde el espacio escénico. Parece una sola voz, pero no lo es. “Yo soy cuatro y soy ciento” -nos dice- “Yo soy tú. Yo soy tú. Y tú también”. Y eso es lo que me gustaría poder llegar a transmitiros. Un viaje por nuestros múltiples yoes. Desde el yo-bufón al yo-prepotente, desde el yo-que-menosprecia-a-sus-semejantes al yo-visionario, desde el yo-amante al yo-sumiso; todos ellos atrapados en una única mente, en un único cuerpo,... y lo único, lo único cierto, lo único que puede devolver la unidad, la unicidad anhelada, es, tal vez, el amor.*

Opinión personal.

Propuesta arriesgada, cuyo empaque y fuerza queda supeditada a la fuerza de la palabra, a un excesivamente críptico texto del siempre personal Carlos Atanes y a la portentosa interpretación de un genial Joaquín Hinojosa. Deconstrucción en clave poética de las distintas psiques que conviven en la mente del ser humano, que desembocan en un ente unitario, el yo amante. Contiene algunos pasajes gustosamente existencialistas, el problema surge, en mi caso en el conflicto que provoca en mi mente la reflexión filosófica bien estructurada y construida, con ciertos pasajes excesivamente grotescos y surrealistas, que en mi caso me despistaron un poco. Aún así bravo por la autora, Marta Timón, por tener la valentía de subir a las tablas un texto tan crípticamente poético y difícil como el de Carlos Atanes. Solo por esta valentía y por el estupendo trabajo de Hinojosa, merece la pena ir al teatro y pasar una agradable matineé teatral.

Publicado por Alejandro Daza

Ficha artística y técnica:

Intérprete: JOAQUÍN HINOJOSA

Con las voces de: Miguel Hermoso / Roberta Pasquinucci / Marta Timón

Dirección y escenografía: MARTA TIMÓN
Texto: CARLOS ATANES
Con la colaboración de: MARC ÁLVAREZ, JACOBO MEDRANO

Cuándo?: domingos de noviembre a las 13:00.
Dónde?: Sala El Umbral de Primavera. Calle Primavera 11.
Cuánto?: 6 euros anticipada aquí 8 en taquilla.

Saturday, November 8, 2014

Me lo dijo el apuntador reseña “La Quinta Estación del Puto Vivaldi”

SI VIVALDI HUBIERA O HUBIESE ESCRITO UNA QUINTA ESTACIÓN…

El viaje más largo es el que se hace
hacia el interior de uno mismo.

Dag Hammarskjöld

Es un atrevimiento cuanto más osado el escribir sobre *La quinta estación del Puto Vivaldi*, un atrevimiento que reviste la misma complejidad que el título. Voy a intentarlo. Pero este yo que escribe ahora es diferente al yo que vio el estreno, o al que se lo contó a un amigo, o al que intenta recordar cómo iba vestido el actor.

Mi intento es desde este yo, que no sé muy bien cuál es, al igual que le pasa al veterano de todas las batallas en escena, y al no tener clara conciencia los revisa poniéndonos al público como testigo y como cómplice. Tantos *yoes*, tantos capitanes que nos dirigen –incluida la patata– hace que vivamos en una suerte de universo esquizofrénico, obsesivo compulsivo, al que según el hombre vestido de aviador solo le da sentido el amor.

Un rincón del escenario acoge a un ser curtido, vestido de aviador como un viajero de altos vuelos, ya caído, buscando en el interior del hombre, de la humanidad. El veterano está iluminado por la pobreza de una bombilla y de vez en cuando echa tragos de agua o de alcohol, porque hacer semejante revisión verbal reseca la garganta y creo que hasta el alma.

Él necesita hablar de su universo –léase el universo con sello propio, original e identificable de Carlos Atanes– y así lo hace, sin parar, con la sonoridad de lo indescifrable que se ha ocultado en un rítmico texto que encierra angustia, metafísica, soledad, ironía y una suerte de locura colectiva revisando las múltiples personalidades que *≪soy cuatro y soy ciento»* poseídas por el que habla sin parar.

La acción se basa en el movimiento sonoro de la palabras dicha, redicha, conjugada y, en ocasiones, con voces en off ecolálicas. Por tanto en esta puesta el ejercicio de poema sonoro escrito por Atanes contiene en sí la función.

Como la palabra es la protagonista, Marta Timón, dirige a un actor que hace de la palabra una religión: Joaquín Hinojosa.

Ellos tres bajo una luz tenue, porque el sabor de la propuesta es obscuro, y en un lugar que representa la desolación y la intimidad se han unido para convertir esas palabras en una arenga a veces indescifrable, a veces cacofónica y a veces exhortativa, pero sobre todo poética.

Entonces Joaquín Hinojosa esgrime su magnífica voz y su impresionante figura en movimiento o en quietud al servicio de esos fonemas crípticos y el ejercicio actoral exprimiendo coordinadas, subordinadas o disertaciones grotescas sobre la copula del hombre y el caimán –como dice mi amigo Alejandro, compleja alianza si se trata de sexo oral- se convierte en un lujo para el espectador que tiene al alcance de la mano a este gran actor respirando su sabiduría fraguada en muchos escenarios que hace que la cadencia textual se aproxime al acto teatral.

Y como colofón, en un final agotador, la dirección alienta a que el actor reflexione en un bucle de

conjugaciones de pasados, presentes y futuros sobre el amor y el deseo como principal vía de escape.

Apunta: Coral Igualador

Saturday, November 8, 2014

¡¡¡BOO!!! Último fin de semana para ver "Necrofilia Fina", una divertida comedia en el Microtheater Miami. ¡¡¡No se la pierdan!!! Viernes y Sábado de 8-11 pm. Domingo de 7-10 pm



Jacqueline Márquez
(Foto: Instagram)

Sunday, November 9, 2014

De parte de la revista Pop Up Teatro:

LA QUINTA ESTACIÓN DEL PUTO VIVALDI

Marta Timón rescata un texto de Carlos Atanes nada fácil de llevar a escena.

El texto ni tan siquiera lo es. No hay palabras. Lo que escuchamos es un pensamiento, un yo perturbando a su persona, una voz interior que quiere comunicar al exterior de manera imposible, al tiempo que es martilleado por las voces de sus recuerdos, o quizás sea el eco de la suya en sus recovecos mentales.

Una propuesta teatral absolutamente diferente y arriesgada. La escenografía es sugerente... ¿Una trinchera? ¿Un accidente de avión? ¿Quién es ese superviviente y de qué?

La interpretación de Joaquín Hinojosa es magistral. Excelentemente dirigido por Marta. Imposible imaginar esta obra sin un actor como él que sobrepase la dificultad de la pieza, entregado, tridimensional en el sentido de que un intérprete es capaz de personificar una voz interior y traspasar al público, inquietándole.

El cuidado preciosismo de las voces de la propia Marta, Roberta Pasquinucci y Hermoso Arnao (Miguel Hermoso), aporta mayor grado de inquietud por su extrañeza, su repetición y multiplicación. Pueden ser obsesión o recuerdo.

Con la colaboración de Jacobo Medrano y Marc Álvarez.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA - Todos los domingos de noviembre a las 13:00 h.

Wednesday, November 12, 2014

El actor británico Nathan Head alaba “Maximum Shame” en una conversación recogida en Facebook con Carlos Atanes

Nathan Head I love your film.

Carlos Atanes Thank you Nathan. Now I don't feel so alone!

Nathan Head I don't understand what there is to hate! it's a crazy fucked-up fetish musical set in another dimension! it's well acted, well shot, well sung and a very interesting story! pffft let them dislike it, it makes you wonder what sort of films they do like.

Wednesday, November 12, 2014

Hoy a las 21 h. última función de “El triunfo de la mediocridad” en el OFF de La Latina (calle Mancebos, 4 – Madrid) con José Troncoso y Eva García-Vacas.

Wednesday, November 12, 2014

Mirad qué flyers tan chulos voy a llevar hoy a la función de El Triunfo de la Mediocridad en el OFF de La Latina.



Friday, November 14, 2014

Crítica de Todos al Teatro a propósito de "La Quinta Estación del Puto Vivaldi"

"La Quinta estación del puto Vivaldi" es un monólogo intenso, íntimo y lleno de lirismo que, con la magistralidad de Joaquín Hinojosa, nos entrega desde un paraíso sembrado de voces. Podremos disfrutar de él en El Umbral de Primavera todos los domingos de noviembre a las 13 horas.

"La Quinta estación del puto Vivaldi" u Oratorio para narrador y muchas voces de Carlos Atanes, es un monólogo lírico lleno de voces y presencias de ecos y semblanzas de otros seres que, de forma inevitable y persistente también habitan en nosotros mismos. Es por ello que la soledad del escenario se llena de palabras ofreciendo una plenitud interpretativa más allá del gesto y la presencia. Una nueva forma de entender el amor hacia nosotros mismos en un viaje lleno de intensidad poética.

"La Quinta estación del puto Vivaldi" nos acerca a la supervivencia, al dolor, al amor, a la soledad y a la locura de un personaje que, vertiéndose, con toda intensidad, desde el escenario, nos pellizca, nos empuja, nos vapulea, haciendo que tomemos seria conciencia con nosotros mismos, con todas esas emociones que viven en nuestro interior. Una sola voz que, al mismo tiempo, son miles, porque como según dice el personaje: "Yo soy tú. Yo soy tú. Y tú también". Y eso es lo que me gustaría poder llegar a transmitiros. Un viaje por nuestros múltiples yoes. Desde el yo-bufón al yo-prepotente, desde el yo-que-menosprecia-a-sus-semejantes al yo-visionario, desde el yo-amante al yo-sumiso; todos ellos atrapados en una única mente, en un único cuerpo, …y lo único, lo único cierto, lo único que puede devolver la unidad, la unicidad anhelada, es, tal vez, el amor."

En la soledad del escenario nos encontramos al incombustible Joaquín Hinojosa, al que vimos recientemente en “El lindo Don Diego” junto a Edu Soto. Hinojosa estará acompañado por las voces de: Miguel Hermoso, Roberta Pasquinucci y Marta Timón, que a su vez realiza las funciones en la dirección y escenografía.

Por Sacra.

Friday, November 14, 2014

Críticas de los espectadores en Atrápalo, a propósito de “El triunfo de la mediocridad”

César,
14/11/2014
Positivo: Los actores están formidables y el texto es divertido, ácido e inteligente. ¡Me reí muchísimo! Altamente recomendable.

Juan Antonio,
14/11/2014
Positivo: Un texto muy especial con una gran interpretación de los actores. Divertida y muy diferente.

Borja,
14/11/2014
Positivo: Fantástica obra. Actores en estado de gracia. Troncoso y Vacas, componen una pareja de seres fracasados y solos, que emocionan y nos hacen soñar. El texto (obra de Carlos Atanes) es una mezcla extraña y explosiva, de la más castiza astracanada y el underground más anglosajón. Delicioso, divertido y escabroso, te atrapa desde el minuto uno. ¡¡¡¡¡¡No perdérsela!!!!!!

José,
13/11/2014
Positivo: ¡Maravilloso espectáculo! Divertido, tierno, trepidante y una crítica en clave de comedia del "todo vale", situación por la que tristemente pasa el teatro. El texto y la dirección son impecables, entre otras cosas por salirse de los cánones a los que, por desgracia nos tiene acostumbrado el teatro madrileño. Los dos actores están soberbios, te conmueven y te hacen reír al mismo tiempo. Animo a todos a acudir a este espectáculo.

Sunday, November 16, 2014

Hoy, "La quinta estación del puto Vivaldi" en El Umbral de Primavera.



(Foto de una espectadora procedente de Twitter: Esther Santos Tello)

Monday, November 17, 2014

Presentación Marta Timón

Cuando me preguntan "¿y tú en qué trabajas?" o "¿A qué te dedicas?" suelo quedarme callada unos segundos, sopesando qué respuesta desea realmente la otra persona.

Puede esperar, simplemente, una respuesta más "tradicional"; o sea, aquélla que identifica una actividad (mejor sólo una) a la que hayas dedicado gran parte de tu vida (normalmente a cambio de una remuneración) o que hayas definido como trayectoria o carrera profesional.

En esos casos suelo responder que soy licenciada en derecho y que llevo gran parte de mi vida trabajando en el ámbito de lo jurídico-público. Intento no dar más explicaciones. No son necesarias.

Pero ocurre, a veces, que mi interlocutor anhela conocer la verdadera respuesta, la que de forma inevitable conduce a un cruce de intereses, de perspectivas y de posicionamientos; en mi opinión, a la tridimensionalidad de uno mismo. Entonces puedo contestar que, sí, que en ocasiones soy jurista, pero en otras me dedico a pintar o a enguarrar fotografías; y en alguna otra me ha dado por dirigir o interpretar piezas teatrales con mayor o menor acierto, y en algunas, tal vez ésta, soy simplemente alguien que desea reflexionar y compartir experiencias en un ámbito realmente estimulante como es el de las artes. El de artes, oficios y cultura. El de la creatividad, al fin y al cabo.

Creatividad que, en mi opinión, se busca, se ejercita, se encuentra y se posee partiendo de un enfoque inter o multidisciplinar, como queráis llamarlo. Por eso derecho, pintura, teatro, fotografía, poesía, nuevas tecnologías son, en realidad, inescindibles. Al menos en mi caso. Por eso me apunto, ilusionada, al reto de reflexionar y de compartir todo lo que me resulte inspirador desde esta plataforma.

Max, no te pongas estupendo, de la mano de su hacedora Esther Santos, me brinda esta oportunidad y, yo, simplemente, no puedo contestar que no.

Por Marta Timón

(Publicado originalmente en la web Teatro a Teatro)

Marta Timón:
Licenciada en Derecho por la Universidad de Barcelona y con cursos de interpretación en la Escuela de Teatro Nancy Tuñón (Barcelona) y de pintura en la Escuela Massana (Barcelona), he producido hasta la fecha cuatro largometrajes de ficción: "FAQ, frequently asked questions" (2004); "PROXIMA", (2007); "Maximum Shame"(2010) y "Gallino, The Chicken System"(2012) y el documental "Cyberespai sota control", del que también soy guionista.

He trabajado también como locutora en programas de radio (Radio Contrabanda, Barcelona, (2005-2006); poniendo la voz en off en los discos "Pilot —Man with the meat machine—" (2006) y "Need the Needle"(2009) del grupo de música italiano TMK, Thee Maldoror Kollective; presentando "en off" la Gala de Clausura del Festival de cine Alcine41 (Alcalá de Henares, 2011) o siendo la voiceover de Gallino, the Chicken System (2012) y de La lluvia golpea los tejados, vídeo presentación de la exposición de William Christemberry en la Fundación Mapfre (2013).

Desde que resido en Madrid he realizado tres exposiciones de pintura y fotografía intervenida. En el ámbito escénico, escribí y dirigí mi propia versión de "Antígona" (de Sófocles) con Manel Solàs, Carmen Gutiérrez y Antonio Vladimir, entre otros (Barcelona, 1999); dirigí la obra "Tens por?", de

Isabel Fernández, (Festival de Tàrrega, 2000) y creé e interpreté espectáculos itinerantes de pequeño formato con la cía. Sissons, teatre petit format (2000-2002) de la que también soy fundadora. Tras varios años sin incursiones en el ámbito escénico, retomo esta actividad en 2012, dirigiendo la pieza breve "Entra sin llamar" (Leganés) y estrenando, en noviembre de 2014, "La quinta estación del puto Vivaldi", de Carlos Atanes, con Joaquín Hinojosa y voces de Miguel Hermoso y Roberta Pasquinucci (El Umbral de Primavera, 2014).



Tuesday, November 18, 2014

Que Revienten Los Artistas reseña "La Quinta Estación del Puto Vivaldi"

Hombres al borde del precipicio en El Umbral de la Primavera

Este encabezamiento podría ser el título de un texto contemporáneo y sin embargo, quiere hacer alusión a tres propuestas de hombres solos que se pueden disfrutar en el inquieto espacio teatral de El Umbral de la Primavera. Si la semana pasada escribía sobre el espectáculo de Germán Torres, esta semana he de referirme a dos piezas diferentes y al tiempo, conectadas en el corazón de la historia que narran. Pequeño defecto de fábrica es la recopilación de las hojas perdidas de un diario privado, esas anotaciones que solo mostramos a la gente de confianza, aquí, Borja Roces salta al ruedo y se atreve a mostrar sus sueños y fantasmas más íntimos al respetable. Y para cerrar este tríptico, una breve pero intensa obra que se puede ver los domingos a las 13 horas, a esa hora en que Lavapiés bulle de gente que transita entre este barrio y el rastro. Joaquín Hinojosa, a esa extraña hora, nos sumerge en La quinta estación del puto Vivaldi, un viaje ritual a sus deseos inalcanzables, en un ejercicio brutal de entrega física y emocional.

Adolfo Simón

Monday, November 24, 2014

Han dicho en Facebook sobre "La Quinta Estación del Puto Vivaldi"

Jorge Cabrera – Works at Actor – November 24 (2014)
Lo que hace el señor Hinojosa con ese texto "envenenado" de Carlos Atanes, debería verse en todas las escuelas de interpretación. Su compromiso, generosidad y valentía para sacar adelante como él hace esta obra, es sencillamente magistral. Y además muy bien dirigida por Marta Timón.

Tuesday, November 25, 2014

Mardi Gras Magazine interviews Carlos Atanes aka The Pornophilosopher

Carlos Atanes aka The Pornophilospher is a unique and brilliant movie/theatre director from Spain. His work has included the sci-fi epic, Proxima, and the apocalyptic fetish horror, Maximum Shame. However when Carlos isn't creating films or productions he likes to draw scenes from his favourite porn movies. As you'll see from his images, he's an incredibly talented artist with a very deft and cultured hand. He also happens to be a very humble and generous man to exchange questions with. And he's already proving to be a bit of a hit with his subjects. So without further ado, Carlos Atanes.

How do you go about picking which porn star and scene to draw? Or are they just personal favourites?

I make sketches for relaxing among my stressful peaks of film and theater activity. So it's a pure pleasant work with no responsibilities which I enjoy to honor my favourite stars and those scenes that have impressed my memory. And I also do it because I think that, contrary to what foolish prejudices proclaim, Porn is full of unquestionable beauty and that's my way of celebrating it.

Which part of the body do you start your drawings from?

I can't remember it. When I take the pencil I enter in a sort of trance state and I am not aware of what I am exactly doing, like sex.

Will you ever turn your drawings into a short animated porn film?

I think so. I'd love it. The point is that it would require a lot of work. I made few seconds of chalk animation for my latest feature movie and I know what it is. Anyway I am sure that I'll try it sooner or later, even if it were a very short film. It's inevitable because I need to see my drawings in motion. But hand drawn: I don't like computer animation, it has no magic.

Are you planning to draw any fetish models/scenes from fetish porn films?

I am not planning anything, but… Why not? In fact fetish iconography is not uncommon in my dystopian films, so it would be natural if it also "infects" my drawings.

Which illustrators influence your drawings?

If we agree on our likings are our influences, then I must say a lot of great artists. But I don't dare to mention their names because it could seem that I am trying to compare myself with so talented people, and I am thoroughly aware of my limitations. Anyway they are just likings, not conscious influences. What I can say is that above all I like drawing as a genre itself, separated from painting. I like the line, the ink and the pencil, black and white. Grey is almost an excess for me, because I am not specially interested in painting. I like the humility and simplicity of drawing, and I pay attention on anyone who cultivates this art.

What have been the responses from the porn actresses themselves?

Very good! Sometimes, even very enthusiastic. From time to time some of them use my drawings for decorating their twitter profiles. And they say nice compliments to me. They make me blush.

What proposals have you had for drawings?

Lately I am receiving an increasing number of requests from Pornstars, their own fans and also erotic magazines. Some girls have asked me for a drawing through Twitter. I can't attend all the requests, so I apologize. And, of course, I have my own index of priorities. But I can't avoid being surprised and flattered due to this unexpected demand. This wonderful acceptance makes me happy.

What films/art projects are you working on right now?

My agenda is currently full of imminent stage projects. But I will shoot my fifth feature movie very soon (another "weird" movie) and I will strengthen drawing as the third leg of my work. I will continue drawing lovely ladies and collaborating with those magazines which request me for. And I would like to organize an exhibition of my scribbled papers with the attendance of my sources of inspiration. Lol!

Thursday, November 27, 2014

Que Revienten Los Artistas entrevista a Borja Roces

Borja Roces: El teatro debería ser libre y un poco puta

¿Cómo fueron tus inicios en el teatro?…¿Realizaste otras facetas además de la actuación?

Me inicié en el teatro en Asturias, donde finalicé estudios de Arte Dramático en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas de Gijón. Aunque había hecho teatro desde 1994 en diversos grupos y compañías en 1998 hice mi primer trabajo como actor profesional en "Entre bobos anda el juego" de Rojas Zorrilla, Teatro Margen, histórica compañía asturiana. En 2001 obtuve la Beca de Artistas de la Obra Social y Cultural de Cajastur; lo que me permitió ampliar mis estudios en la Ècole Philippe Gaulier en Londres, y un año más tarde conseguí una nueva beca para finalizar mis estudios con Philippe en París. A partir de ese momento monto compañía con José Troncoso y ponemos en escena el espectáculo "Tengo Miedo", del que ambos somos, además autores del texto. Posteriormente en 2005 fundo junto a Manuel Badás la cía El Encuentro, asumiendo la dirección escénica del primer trabajo "A solas con Marilyn" texto de Alfonso Zurro, con el que participamos en el certamen de Nuevas Compañías de la Sala Cuarta Pared. Desde entonces colaboro como actor en numerosos trabajos ("B52″ de Santiago Alba Rico, "El Viaje a ninguna parte" de Fernando Fernán Gómez, "A las 6 en la esquina el boulevard" de Jardiel Poncela, "Asturiestein" de Jorge Moreno, "Pasodoble" de Romero Esteo ect….) Así mismo comienzo a desarrollar la faceta de director y dramaturgo: "AlmaElectra" – Espectáculo premiado con 5 Premios Oh de la Asociación de Cías Profesionales de Teatro y Danza de Asturias y Finalista Premios MAX 2010, Espectáculo Revelación, "Inda Suenen" trabajo híbrido de teatro y música tradicional, Premio Mejor Espectáculo Crítica de RTPA (Radio Televisión del Principado), "Mara Plau Vs. Lola Padilla", "Y güelita cruzó el Universo", son algunos de los trabajos en este campo. Así mismo trabajo en el mundo de la danza, como asesor y director actoral en varios trabajos de Manuel Badás, "Recoge mi alma y bésala" "Sebastián", "Folías", "Corazones descalzos" o "Pequeñas muertes"; como intérprete en "Le Bal" de Jean Pierre Penchenant, "Mira!!", "Lamento" o "En blanco" todos ellos de la coreógrafa Estrella García - Zig Zag Danza.

Como profesor trabajo en la Universidad Popular de la Fundación de Cultura de Gijón, El Huerto Espacio Escénico, Fundación de Cultura de Siero-Teatro del Norte de Etelvino Vázquez…

¿Qué es el teatro para ti?…¿Por qué haces teatro?…

El teatro es una necesidad. Es lo más importante y, al mismo tiempo lo menos importante. No creo en la inmolación voluntaria por el teatro. Creo en la dedicación, respeto y honestidad. Hago teatro porque necesito hacerlo.

¿Qué balance harías sobre tu trayectoria?…

Pues, la verdad… no sé muy bien qué balance hacer. Si hecho la vista atrás me doy cuenta de algo: nunca he programado el siguiente peldaño de la escalera. Todo lo que he ido haciendo ha surgido. Unas veces por necesidad económica y otras simplemente aparecía la persona, el tema, o la idea. Me he dejado llevar mucho, esa es la verdad. Y no sé si eso es bueno o no. Veo que hay personas que planean mucho sus carreras y parece que les va bien. Lo mismo esa poca querencia mía a no planificar me ha llevado a hacer cosas muy distintas y en ocasiones contrarias, pero, y aunque suene a tópico, de la mayoría he aprendido algo. También es cierto que alguna la borraría por completo, pero ahí están.

¿Qué función crees que ha de tener el teatro para la sociedad de hoy?…

El teatro debería ser libre y un poco puta. No delicadito y correctito. Veo mucho delicadito y correctito, Y no me gusta. Podría decir que el teatro debe hacer pensar, reflexionar, no dejar indiferente al público, hablar de temas que nos conciernen como individuos del siglo XXI en este pedazo de planeta en el que vivimos…Pero si tuviera que decir qué función debe tener el teatro diría que la función del teatro, además, sería la de incomodar. Desde la incomodidad quizá podamos avanzar.

¿En qué proyectos has participado durante el último año?…Háblanos de ellos…

Fundamentalmente hemos puesto en escena la Pieza II de Trilogía del Desencanto “Encrucijada o nihil novum sub sole” con Alicia Rodríguez como compañera.

Después como director he dirigido un nuevo espectáculo para Factoría Norte, en Asturias: “LLumeru” trabajo de teatro de calle que se estrenó en Leoia en Umore Azoka 2014, y con el que hemos estado en el Centro Cultural Oscar Niemeyer de Avilés y en el Festival de Títeres de Bilbao, Museo Guggenheim o Laboral Ciudad de la Cultura. También he trabajado con Carlos Atanes en Necrofilia Fina o Los Ciclos Atánicos.

He trabajado también con Ruth Núñez y Alejandro Tous, en “La pausa del mediodía” de Neil Labute, con dirección de José Troncoso, como ayudante de dirección y en este mismo campo con Pepe Maya director de “El Pretendiente al revés” de Tirso de Molina. Y seguimos haciendo Pequeño defecto de fábrica, ahora con la ayuda de Padam Teatro.

¿Cómo surgió Pequeño defecto de fábrica?…Háblanos de este trabajo…

Surgió primero desde el más absoluto de los egos. Es decir, pensé en hacer algo yo solo y que me aplaudiera todo Dios. Pero la vida es incierta y entre que decidí hacerlo y cerré fecha de estreno, me dieron una buena hostia y todo cambió. Tuve suerte porque tenía tiempo y muy poco material sobre la mesa, así que me encerré a solas en la sala de El Huerto Espacio Escénico de Gijón. Y la necesidad cambió también claro. Pequeño defecto surge finalmente de la necesidad de exponerme a un duelo conmigo mismo y de hablar de la imperfección como belleza. También de lo que dice Marguerite Yourcenar sobre la vida “se compone de tres líneas sinuosas: lo que un hombre ha Querido ser, lo que que Creído ser, y lo finalmente Fue” que de alguna manera bucea en todo el material textual que se dice en el espectáculo.

¿Cómo creas tus personajes?…¿Tienes un método?…

En este trabajo, en concreto, los personajes son más bien distintas voces. No tengo un método, concreto. Soy estricto y caótico al mismo tiempo. Hay algo que debes dejar que aflore sin presionar demasiado. Antes no, antes era muy coñazo. Sobre todo como director. Pero ahora suelo dividir los procesos en una primera parte muy técnica, sobre todo para que el cuerpo y la voz puedan estar preparados y podamos obtener material interesante. Después escribo y probamos, y en esa parte, que puede parecer más caótica, es donde dejo que todo se vaya colocando.

¿Cómo crees que están afectando los recortes y el aumento del I.V.A. a los proyectos de teatro?…

Pues una puñalada que ha hecho una sangría. Es una locura y un sinsentido, sobre todo el aumento del IVA.

¿Qué montaje que hayas visto últimamente, te ha interesado? ¿Por qué?…

Lo último ha sido “La quinta estación del Puto Vivaldi” de Carlos Atanes dirigido por Marta Timón; me ha interesado el texto, que es una especie de oratorio o recitativo, reiterativo y excesivo que te lleva en 35 minutos a un abismo. Y eso me gusta mucho.

¿Proyectos?…

Pues la Pieza III de la Trilogía del Desencanto, un espectáculo musical, bizarro, sin vergüenza y verbenero, que haré en Asturias, en los próximos dos meses, una colaboración artística con mi compadre José Troncoso que prepara una versión muy personal, y poética de un conocidísimo texto de Sartre, y seguramente otro unipersonal con Alicia Rodríguez.

Proyectos muchos, dinero poco, pero al fin y al cabo nunca he tenido mucho dinero para hacer teatro, así que eso no me para.

Friday, November 28, 2014

De Catarsis y otras (mis) cosas

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española contiene cinco acepciones de la palabra catarsis (Del gr. κάθαρσις). La primera de ellas hace referencia a su origen, antigua Grecia, definiéndola como “purificación ritual de personas o cosas afectadas de alguna impureza”. La segunda y la tercera conciernen al ámbito de las emociones o del espíritu; así, catarsis es el “efecto que causa la tragedia en el espectador al suscitar y purificar la compasión, el temor u horror y otras emociones” pero también, liberado ya el concepto de su vinculación con la tragedia griega, la “purificación, liberación o transformación interior suscitados por una experiencia vital profunda”, lo que tiene su necesario reflejo en el ámbito fisiológico pues, en el terreno de la Biología, catarsis se refiere a la “Expulsión espontánea o provocada de sustancias nocivas al organismo”.

Este vocablo, catarsis o kathársis, me acompaña desde hace mucho tiempo. Forma parte de esas palabras que por su sonoridad y su significado me parecen preciosas, inestimables. Cuando hace ya más de una década me puse por primera vez al frente de un equipo de personas para “subir al escenario” la "Antígona" de Sófocles, me movía algo que tiene mucho que ver con la catarsis en su estrecha relación con el género de la tragedia griega. Dice Kant (en "Lo bello y lo sublime") que la tragedia exalta el sentimiento de lo sublime al mostrarnos “un magnánimo sacrificio en aras del

bien ajeno, la decisión audaz y la fidelidad probada". La elección de Antígona es audaz y fiel a su hermano. Se enfrenta a una decisión trágica: la de obedecer la ley de los hombres dictada por su tío Creonte y dejar a su hermano sin sepultura o la de seguir el dictado de esas leyes no escritas, que están por encima de los hombres, que a la vez residen en el corazón, y dar honrada sepultura a su hermano aún a costa de su propia vida. Todos sabemos qué decisión tomó. En aquel momento, me serví de Antígona como instrumento para provocarme una reordenación de valores que, entonces, suponía la mejor manera de experimentar una catarsis, una convulsión personal, la plasmación de una necesidad vital.

Pero en realidad, creo, la mejor catarsis es la que se experimenta, de forma espontánea, como espectador, como receptor de cualquier manifestación artística. Esto no ocurre en demasiadas ocasiones, o al menos no a mí (y es mejor así porque si no estaría desnaturalizando el significado de tal vivencia).

Asisto a representaciones teatrales de corta o larga duración; a exposiciones de pintura u otras manifestaciones de artes plásticas; a instalaciones audiovisuales o poéticas; al cine en pantalla grande y al cine en la pequeña pantalla de mi televisor… y, en general, me gusta o me disgusta, me lo paso bien, me distraigo, lo encuentro bello, divertido, magnífico o todo lo contrario. Pero…, a veces, en alguna rara ocasión, no sólo siento todo lo anterior sino que me conmuevo, me perturbo, me emociono… eso es la catarsis. El bouleversement del espíritu. Incluyo esta palabra francesa porque pocas hay, a mi entender, que describan o se acerquen como ella a la sonoridad de esa perturbación profunda, que sacude, con violencia, los cimientos de lo que uno ya creía consolidado. Que te deja sin aliento. Que altera tu orden, aunque sea momentáneamente. Cuando sufres (padeces) una catarsis y te alejas luego de aquello que te la ha provocado, te inunda un cierto sentimiento de liberación. Como si después de vapulearte te hubiesen perdonado la vida. En definitiva, consigues la redención, la purificación, a través del padecimiento, del miedo o de los infortunios de otro. Por eso la identificación con el otro (con el que actúa, canta, representa, o incluso con el totum de la propuesta planteada) me parece un elemento necesario para poder vivir una catarsis.

Cuando hace un par de años, aproximadamente (si la memoria no me falla), vi "La Barraca del Zurdo" de la compañía Laviebel Cabaret sentí exactamente eso que acabo de describir. Entré de lleno en su barraca, sudé, reí, lloré y salí desconcertada, sacudida y maravillada de haberme movido así. Quise con todas mis fuerzas que aquello se prolongara durante horas y surgió en mí, incluso, el ímpetu de salir a escena, armarme con un micro y llevarme a todo el mundo por el camino, a veces tan intransitado de las emociones (emovere, moverse hacia). Estremecida. Eso.

"Melancholia", de Lars von Trier me dejó casi vacía después de tanto exprimirme. No sé si me identifiqué más con una Justine (Kirsten Dunst) que se me aparecía como una solitaria y dolida Casandra o con Claire (Charlotte Gainsbourg) que presencia con amor, compasión, terror, valentía y a la vez resignación, el fin de todo. El fin del mundo. Si esto se acompaña de Wagner, pues…

Esa sacudida emocional o vital ante lo sublime no está reservada al teatro, o al cine, aunque quizás hoy en día sean los foros donde resulte más factible experimentarla porque, aún estando acompañado por decenas de espectadores, la penumbra de la sala te permite encontrar un espacio propio, acentuando la soledad precisa para que el ánimo esté dispuesto a una perturbación pero permitiendo también el despliegue de la dimensión colectiva de la catarsis a través de la percepción de las emociones del otro que, sin lugar a duda, influyen en las de uno mismo, acentuándolas o minimizándolas.

Cuando viajé a Florencia, la Piazza della Signoria me dejó sin aliento. "La Venus del Espejo" de Velázquez me provoca temblor, aunque se trata quizás de una emoción más cercana a una

suspensión en espacio-tiempo, como el polvo de sus pinturas, que a una revulsión. Los autorretratos o retratos desfigurados y en movimiento continuo de Francis Bacon me conmocionan, sí, desde lo más profundo.

Eso es, en definitiva, lo que me mueve a seguir queriendo ver. Esa pequeña posibilidad, pequeña pero no nula, de que, en algún momento, salte esa chispa catártica que me convulsione y me mantenga alerta ante una excesiva quietud. Al fin y al cabo, sin perturbación, no es posible el equilibrio.

Por Marta Timón

(Publicado originalmente en la web Teatro a Teatro)

Saturday, November 29, 2014

"¡Suéltame, no arañes!" - ("LA QUINTA ESTACIÓN DEL PUTO VIVALDI")

Mañana, última función a las 13 h, con Joaquín Hinojosa en El Umbral de Primavera.

Saturday, November 29, 2014

Curiosas y divertidas opiniones recogidas en Film Affinity durante el año 2014 sobre "Gallino, the Chicken System"

Basura indescriptible
29 de noviembre de 2014

Por El Criticón, de Barcelona (España)

Vale, que todos tenemos derecho a expresarnos de manera artística, que sí. Pero cuando yo voy al lavabo a sacar lo mejor de mí, no hago después una foto y digo que es arte. Porque "Gallino" con todo su surrealismo de tercera división, es una tontería como la copa de un pino. Si veis esta película en un festival o en las estanterías de DVDs en la casa de un amigo… salid corriendo. Yo la he visto (sufrido) y después he tenido que ver varios capítulos de "Dos hombres y Medio" para recuperar la cordura. El gravísimo problema de "Gallino" es que su director pretende maquillar una evidente falta de ideas con unas imágenes oníricas o humor surrealista, que está a la altura cinematográfica de un contenedor de basura orgánica. ¿De qué va? Me gustaría explicarlo pero me temo que soy demasiado inteligente para entender de qué va todo esto. Y eso que soy un patán de mucho cuidado. "Gallino" es, como algunos otros fallidos experimentos patrios, una chorrada como la copa de un pino. En serio… Salid corriendo.

Gallino, la pérdida de tiempo
25 de noviembre de 2014

Por echulin, de Córdoba (España)

Yo no reniego del surrealismo, siempre que sea digerible. Buñuel lo es claramente. Jorodowsky también, aunque más complicado. Puede que sus películas no sean para el gran público, pero tienen sus fans, y en mayor o menor medida hay una historia, un hilo conductor con el que empatizar. Y ése es el problema de esta película, que el hilo conductor está muy alejado de la realidad. No es una historia cercana, ni apasionante, ni divertida. Prácticamente "no es".

Y así va pasando el rato, hablando de fistfucking y pornofilosofía, en una peli que de porno no tiene nada (apenas se ven dos pechos de refilón), de que el universo es bidimensional y compuesto por capas, e incoherencias varias.

Aburre mortalmente.

Sunday, November 30, 2014

Última función del año, hoy a las 13:00 horas.



Saturday, December 13, 2014

Curiosas y divertidas opiniones de los usuarios recogidas en Amazon durante el año 2014 sobre "Maximum Shame"

cheap crappy movie.
By Geotek on December 13, 2014

Carl, Carl and more Carl. Don't waste your money

dont buy it
By Amazon Customer on November 10, 2014

Sorry but this was dumb

Not Terrible
By Derrelikt on October 3, 2014

Lots of craziness in a low budget setting. For what it is its worth watching if you have nothing better to watch.

One Star
By Jason Anderson on July 22, 2014

not sure what was going on.

One Star
By bob is dead on July 4, 2014

Waste of life.

heavy duty something going on
By Bobrox on May 19, 2014

this would be a great movie to watch If you were stoned or drunk, as I was not, I was just confused by it. I guess you could call it an art film, but its above my head!

I would have laughed but . . . it was awful
By Mary Brzys on April 28, 2014

I thought this was a art film on the subject; err no, it was just a bad film all around.

TRASH
By L.K. on April 1, 2014

TRASH!!! DON'T WASTE YOUR MONEY. IF YOU ENJOY SICK, DISJOINTED, NO PLOT TYPE MOVIES THIS MIGHT BE FOR YOU. DID NOT LIKE.

Monday, December 15, 2014

En enero estaré haciendo "Necrofilia Fina" en Microteatro Por Dinero. Una divertidísima creación de Carlos Atanes que arrasó el año pasado y que vuelve dentro del ciclo ´Los clásicos de Microteatro´. Es un placer unirme a este equipo con el que tanto disfruté como espectador. Me alternaré con José Troncoso y compartiré escena con María Kaltembacher. Ya os avisaré de mis fechas por si os apetece pasaros, las carcajadas están aseguradas. ¡¡¡Gracias!!!

Felipe Andrés Santos


La sobrecogedora comedia que
Edgar Allan Poe olvidó escribir
NECROFILIA
FINA
Los ilustres
comediantes
Don Felipe
ANDRÉS
ex aequo & Don José
TRONCOSO
y Doña María
KALTEMBACHER
representarán este
excéntrico sainete
escrito y dirigido
por el muy eminente
dramaturgo Español
Don Carlos
ATANES
desde el 6 y hasta
el 25 de Enero de
2015 en los madrileños
CLÁSICOS del
micro
teatro
por
dinero
Fotografía: Jacobo Medrano

Friday, December 19, 2014

OnlyEroticArt entrevista a Carlos Atanes aka The Pornophilosopher

¿Eres autodidacta o has recibido una formación académica?

Autodidacta cien por cien. Llevo toda la vida dibujando, aunque con grandes lapsos de inactividad intercalados.

¿Dónde encuentras inspiración para tu arte?

En la pornografía. No hay más y tampoco menos. Y algunas actrices especialmente, pero no voy a mencionarlas aquí porque seguro que se me olvidan dos o tres y no quiero provocar ofensas innecesarias.

¿Qué corrientes artísticas o artistas concretos han influido más en tu obra?

En lo que respecta al dibujo no soy consciente de influencias. La posteridad dirá. Dejemos trabajo pendiente a los críticos de arte del futuro.

¿Cómo es tu proceso de trabajo: técnicas, materiales..?

Lápiz y papel. A veces rotulador también. Materiales muy sencillos y humildes. Lo que encuentro por ahí. Hace unos años me gustaba dibujar en los reversos de las cajas de pizza. Es algo que tengo que recuperar un día de estos.

¿Tienes alguna manía –confesable o inconfesable– cuando trabajas?

No. Lo único es que necesito es estar solo. No soporto notar el aliento de alguien en mi hombro mientras dibujo. Ni siquiera gente cerca, en la misma habitación. Necesito soledad total porque soy muy neurótico y cualquier cosa me distrae. Me cuesta abstraerme. Y el mayor placer que siento al dibujar es la sensación de trance, de salir un rato del mundo y perder la conciencia de tiempo y espacio. Si se me pincha ese globo me pongo de mala leche.

Estás en OnlyEroticArt porque tu trabajo puede calificarse como "arte erótico" ¿dónde está el límite entre lo artístico y lo pornográfico? ¿quién establece esa distinción? ¿el espectador? ¿la sociedad? ¿el artista? ¿existe la distinción?

Yo no concibo erotismo y pornografía como grados diferentes de una misma escala donde, como estoy harto de oír, el primero tiene que ver con lo elegante, lo bello y lo sutil y la segunda con lo burdo, lo sucio y hasta lo degradante, como si la pornografía fuera "la degeneración" del erotismo. Eso es una chorrada como un piano y denota un pensamiento hipócrita y hasta cursi. La pornografía, si te excita, es erótica. Si no te excita, no. Y punto. Eso solo depende de ti en cuanto observador. El erotismo tiene que ver con nuestra percepción individual de las cosas. La pornografía, en cambio, es una demarcación social, una convención producto de una época, un lugar y unas circunstancias determinadas. Es aquello que una sociedad concreta determina, en función de sus valores hegemónicos, que ha de verse "aparte". Mis dibujos son pornográficos porque no son exhibibles en cualquier ámbito. El acceso a ellos es restringido, va precedido por avisos, no sea que alguien "no quiera" o "no deba" verlos, por cuestión de edad o sensibilidad. Es decir, se trata de un sesgo legal, ni más ni menos. El erotismo, por otro lado, engloba todo aquello que está dirigido a excitar nuestra libido por medio de los sentidos y, siendo más amplio que la pornografía, la incluye forzosamente. Pero yo no encuentro más sutilencia ni elegancia en, pongamos por caso, la imagen

de unas siluetas copulando que en una imagen explícita y bien iluminada. Eso dependerá de muchas cosas. Y las dos pueden resultar bellas. A mí la pornografía me parece bella muy a menudo. Excitante, pero también bella. Independientemente de lo explícita y "sucia" que sea. Y me gusta reivindicarlo, porque me parece de justicia decirlo y me irrita que a menudo se niegue algo tan obvio.

¿Qué museo, exposición, película, libro, desfile de moda... te gustaría contemplar personalmente?

Una exposición de mis propios dibujos en el MoMA no estaría mal.

¿Qué obra te has prometido hacer pero aún no has comenzado?

Voy improvisando, no planeo nada.

Ahora voy a pedirte algo muy difícil, y es que elijas sólo una obra de arte, de cualquier época, por cada disciplina artística.

Es difícil, pero para facilitarlo un poco me voy a centrar, si te parece, solo en obras eróticas:

Pintura (dibujo, grabado...): Los dibujos porno gay de Jean Cocteau. Si los observo más de quince minutos seguidos mi imperturbable condición de heterosexual comienza a tambalearse.

Escultura: Las esculturas de porcelana de Jeff Koons follando con Ciciolina, "Made in Heaven". No porque me gusten especialmente, sino porque me encanta el desparpajo con el que el tipo introdujo la pornografía más icónica y descarada en el negocio del Arte como quien mete una manada de búfalos en una cristalería.

Fotografía: Berth Milton (padre). No fue, seguramente, un grandísimo fotógrafo. Pero fundó Private (la primera revista porno en color) y revolucionó el mundo de la pornografía para siempre. Su legado, urbi et orbi, es incuestionable. Murió en 2005. Perdimos la oportunidad de concederle un Premio Nobel. Se lo hubiera merecido más que otros.

Literatura: *Las once mil vergas* de Guillaume Apollinaire, un clásico.

Cine: David Cronenberg cuando se ocupa del sexo. Ya sea en *Crash*, en Una historia de violencia o en cualquier otra. Cronenberg es uno de los poquísimos directores de cine no pornográfico (me sobran dedos de una mano para contarlos) cuyas secuencias de sexo no sólo no me aburren mortalmente si no que consiguen interesarme y mucho.

Cómic: *Little Ego*, de Vittorio Giardino. Es una versión erótica del famoso *Little Nemo* de Winsor McCay (que también me alucina). Giardino logró que, siendo adolescente, me enamorara de su protagonista. Y eso tiene mucho mérito. Muchísimo.

Moda: La indumentaria femenina de Roma entre los siglos I y IV y los uniformes de las chicas del Tsahal.

Otros: El videoclip *Pop Porno*, del grupo italiano Il Genio. No sé qué me pasa cuando veo ese vídeo. Tampoco sé qué me pasa con la cantante. Es algo muy raro que no puedo controlar.

Y para terminar, relajémonos. Cuéntanos alguna anécdota divertida que te haya sucedido por tu condición de artista erótico.

Lo más divertido hasta el momento ha sido ver la cara que ha puesto alguna señorita de mi círculo de amistades cuando, desconocedora de mi actividad como dibujante pornográfico, le he enseñado de sopetón y sin previo aviso la galería de mis trabajos en OnlyEroticArt. Lamentablemente no es algo que pueda ser descrito con palabras.

Muchas gracias The Pornophilosopher

Mi perfil en OnlyEroticArt: Uso lápiz y papel para dibujar las cosas que más me gustan. Y lo que más me gusta son las señoritas ligeras de ropa. Sobre todo cuando se abstraen en algunas actividades inspiradas por los instintos más primarios. O sea, practico ese arte milenario que se da en llamar pornografía. Dibujar pornografía me ayuda a meditar y sosiega mi espíritu. Me hace mejor persona. Me gustaría que mis dibujos también ayuden a meditar a quien los observa y contribuyan a hacer un mundo mejor, más cálido, suave, feliz, lúbrico y generoso con el prójimo.

Wednesday, December 31, 2014

Mamá, cómprame unas botas

Mamá, cómprame unas botas...

…que las tengo rotas de tanto bailar. No es que haya recordado, de repente, a Concha Velasco o haya imaginado el baile que rompió sus botas (también al grito de "Mamá, quiero ser artista….") ….Simplemente me he dado cuenta, hoy, a punto de llegar al trabajo, vaso de café en mano (emulando, por qué no, un paseo por Manhattan a golpe –mejor a sorbo- de Starbukcs) que se me había roto una bota. ¡Oh!

Y entonces he gritado mentalmente "¡Dios! ¡Necesito un slow en mi vida! De veras, ¡me tengo que apuntar ya al movimiento slow!". Y eso, porque me jode no haberme dado cuenta antes del estropicio; no haberme dado cuenta de que eso, irremediablemente, iba a ocurrir. Mis botas se han roto, no de tanto bailar, sino de tanto correr. De correr físicamente (niños, colegios, trabajo, visitas, abastecimientos… todo seguido, sin aliento) y de correr mental y emocionalmente desde un punto a otro punto situado aparentemente a años luz (esto es, desde el derecho a la tutela judicial efectiva, hasta los ensayos de "La quinta estación del puto Vivaldi" o los lienzos y el pincel).

Caigo, de repente, en la cuenta de que la distancia a recorrer no es el problema —tal vez sí las prisas que, ciertamente, no son buenas consejeras—. Al contrario, quizás sean esas distancias las que, precisamente, tornan estimulante nuestro trayecto vital. Se trata, acaso, de romper la linealidad. En una de las dedicatorias más sentidas que he leído (a León Werth, en "El Principito") Antoine de Saint-Exupéry nos recuerda que "todas las personas mayores fueron al principio niños (aunque pocas de ellas lo recuerdan)" —y por eso corrige su dedicatoria para transformarla en À Leon Werth, quand il était petit garçon—. El niño transita de una actividad mental a otra sin coste físico o emocional ninguno; es, en este sentido, un espíritu libre, en el más puro sentido nietzscheano. Puede pasar (con espontánea inmediatez) de leer un cuento a jugar con un barco de piratas y, de ahí, a pintar un señor encerrado en una caja rodeado de peces globo para, a continuación, dar saltos en el sofá o corretear con su hermana imitando el chú-chú de un tren con mayor o menor fortuna.

Creo que a mis 42 años mis botas se han roto porque, no sé en qué momento, me he olvidado de bailar; he arrinconado (¿dónde?) el goce del trayecto y me lo he tomado todo demasiado en serio. He desdeñado la ligereza y me he rendido a la pesantez. Me he creído a pies y juntillas mi auto-broma de juventud —según la cual cuando cumpla 45 años me convertiré en la nueva Irene Papas (toda griega, enteramente trágica, atrapada por el fatum)— y he sucumbido bajo mi propio

peso. He creído, de repente, que tenía que “ser alguien” (inmutable y permanente) en todos y cada uno de los ámbitos a los que me dedicase y he olvidado lo fascinante que es tener la capacidad de cambiar de tercio y las posibilidades que ello ofrece. Los niños no buscan un resultado inamovible en lo que hacen, simplemente, juegan, disfrutan, caminan, bailan, son diletantes y, lo importante, es el proceso (porque cuando ya has acabado el dibujo ¿qué haces?).

Bailemos, entonces. “No somos de los que sólo consiguen pensar en medio de los libros; bajo la sacudida de los libros —acostumbramos a pensar al aire libre, caminando, saltando, subiendo, bailando, preferiblemente en lo alto de las montañas solitarias o a las orillas del mar, allí donde los propios caminos se vuelven pensativos”, dice Nietzsche. Tendré que escribirlo en letras verdes sobre un papel amarillo y fijarlo en mi conciencia: lo importante no es correr, es bailar. Porque bailar es lo que te permite conectar el lado izquierdo y el lado derecho del cerebro, lo que nos permite afrontar la complejidad de la vida con transversalidad u horizontalidad de pensamiento, alejándonos de estructuras verticales o jerárquicas de razonamiento; abriendo las puertas a la interdisciplinariedad (no sólo exógena, sino endógena).

Bailar, disfrutando del proceso y compartiéndolo. No me refiero ahora al compartir desde una perspectiva católica, sino a la exteriorización de nuestro devenir (¡abran escotillas!); a mostrarlo sin pudor, acelerando así las posibilidades de intercambio, de crecimiento, sin importar demasiado en qué fase nos encontremos —en este sentido me quedo con tres de las diez reglas que propone Austin Kleon en su libro “Show your work” y que considero trasladables a la vida: Think process, not product; Share something small every day: Teach what you know)—. Bienvenidos sean entonces los mil quehaceres diversos que me ocupan: desde el jurídico hasta el poético. Bienvenida, de nuevo, una actitud amateur —en su primera acepción etimológica: aquel que ama— ante todos ellos. ¡Adiós a la pesantez ensimismada!

Lo sabía y lo había olvidado. Había roto la interconexión, las redes, el enganche. Corría de una cosa a otra por pura inercia (de supervivencia). Se me rompió una bota de tanto correr; pero la próxima se me va a romper de tanto bailar….” Charleston, charlestón,… cómo alegra mi corazón”…

Por Marta Timón.

(Publicado originalmente en la web Teatro a Teatro)

Friday, January 2, 2015

A year ago Carlos Atanes made a shocking and disturbing, and all in all just great music video for my song Meat Market.

Esa Linna

… Conversación en Twitter entre el músico finés Esa Linna y Carlos Atanes

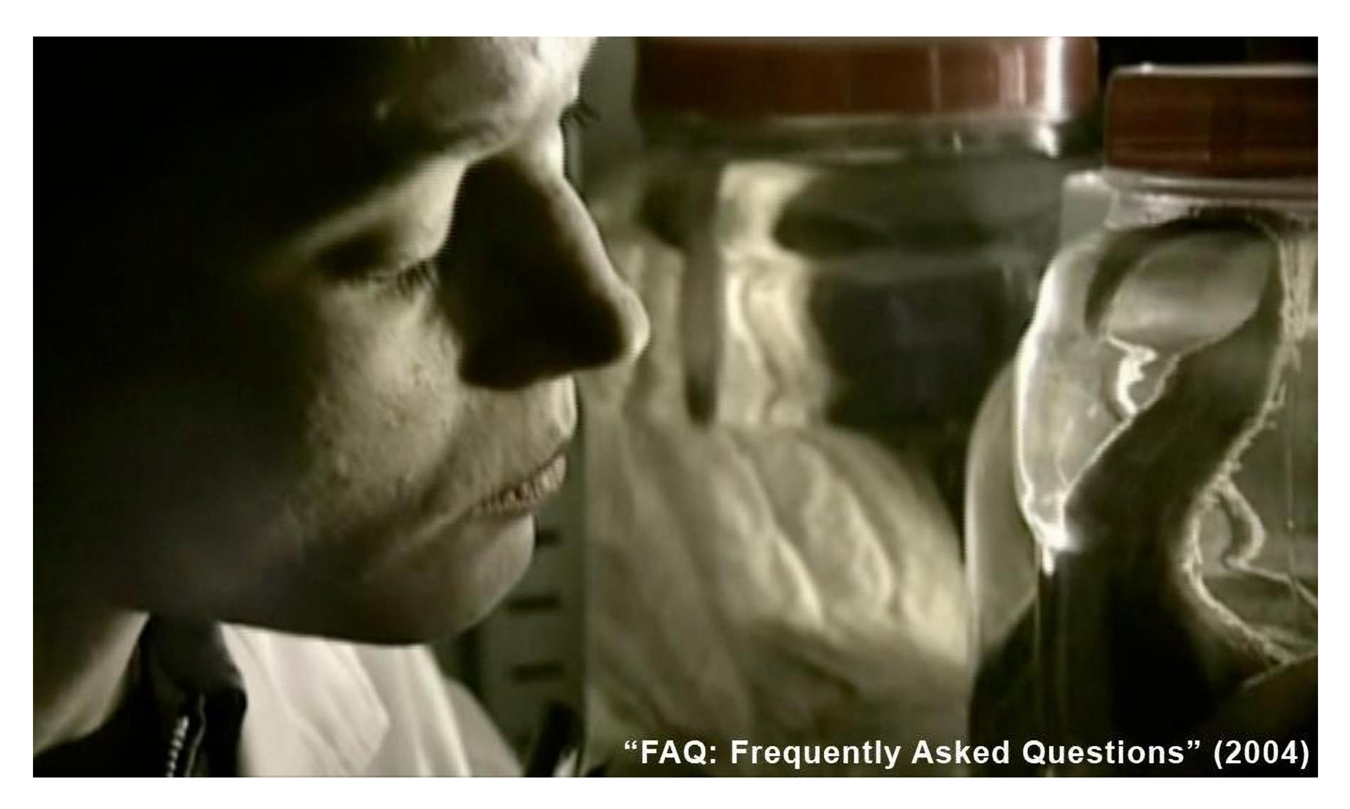
Esa Linna: And thank you for that! A real shock rock music video, with so much edge!

Carlos Atanes: Maybe it would be good to do another someday...

Esa Linna: Wow, it would be great!

Friday, January 2, 2015

"Be careful when you're changing the formaldehyde of the bicephalic shark from Nice. Yesterday its teeth had grown 4 cms." - F.A.Q. (Frequently Asked Questions)



Friday, January 2, 2015

El próximo viernes 9 de enero a las 20.00 pm inauguro oficialmente el 2015 con La quinta estación del puto Vivaldi que se prorroga en El Umbral de Primavera (c/ Primavera, 11). He dirigido un texto de Carlos Atanes que interpreta Joaquín Hinojosa como sólo un actor con años de teatro a su espalda puede hacer. Os invito a venir y a disfrutar de 35m distintos.

Marta Timón



TEATRO A *MEDIO TIEMPO*
VIERNES 9, 16, 23, 30

20:30
(VIERNES 9 a las 20:00)

PRORROGADO
ENERO

LA QUINTA ESTACIÓN DEL PUTO VIVALDI
(ORATORIO PARA NARRADOR Y MUCHAS VOCES)

Con Joaquín Hinojosa
Texto: Carlos Atanes
Dirección: Marta Timón



ASOCIACIÓN CULTURAL EL UMBRAL DE PRIMAVERA
Calle Primavera, 11 - Lavapiés
Información y reservas: 605 849 867 / elumbraldeprimavera@gmail.com / @umbralprimavera

Monday, January 5, 2015

¡Mañana me estreno en este maravilloso divertimento gótico en Microteatro Por Dinero! NECROFILIA FINA escrita y dirigida por Carlos Atanes, con una espectacular María Kaltembacher, a partir de las 20h, 6 pases en la sala 4. Esta semana haré también miércoles, jueves y viernes, y José Troncoso el sábado y domingo. La semana que viene en principio él estará a diario y yo el finde. ¡¡Animaos que no os arrepentiréis!!

Felipe Andrés Santos



Monday, January 5, 2015

María Kaltembacher, José Troncoso y Felipe Andrés Santos. Efectivamente: para regocijo de necrófilos y gente fina mañana volvemos al Microteatro con "Necrofilia fina".

Nota: Felipe Andrés Santos estará los días 6,7,8 y 9 de enero.

Tuesday, January 6, 2015

Mi amigo Carlos Atanes es un artista de lo más particular. ¿Es un genio? Para mí sí, sin duda. ¿Por qué? Porque crea sin importarle un carajo el gusto dominante y las modas. La comercialidad se la trae al pairo, crea por la necesidad de hacerlo (o más bien por una patología de origen desconocido). Autor exquisito, arcano de los sentimientos, mago de la insinuación y director descarado y atrevido, no es apto para todos los paladares, no nos engañemos; sin embargo ha conseguido congregar a una legión de fans, hasta conformar una corriente artística que es conocida como "Atanismo". A quien le interese el teatro de autor mínimamente tiene una cita ineludible con este loco adorable.

Ignasi Vidal

Wednesday, January 7, 2015

En Microteatro Por Dinero, Necrofilia Fina: "El viento helado, que se cuela por las rendijas, murmura lo que parece una continua advertencia, como queriendo prevenirme de algo."



Felipe Andrés Santos

Thursday, January 8, 2015

"¡Ventosead! ¡Ventosead, hijos del sol y de la tierra!!" - (“LA QUINTA ESTACIÓN DEL PUTO VIVALDI”)

Mañana Joaquín Hinojosa, Jacobo Medrano y yo volvemos a la Sala "El Umbral de Primavera" (c/ Primavera, 11) para representar La Quinta Estación del Puto Vivaldi. ¡OJO!! Se ha cambiado la hora de la función: mañana viernes 9 de enero a las 20.30 pm (como el resto de viernes del mes). ¡Estamos muy contentos!!

¡Vuelve La quinta estación del puto Vivaldi! Mañana a las 20.30 en El Umbral de Primavera Hinojosa encarba-descarna un texto de Carlos Atanes.

Marta Timón



Marta Timón y Joaquín Hinojosa

Friday, January 9, 2015

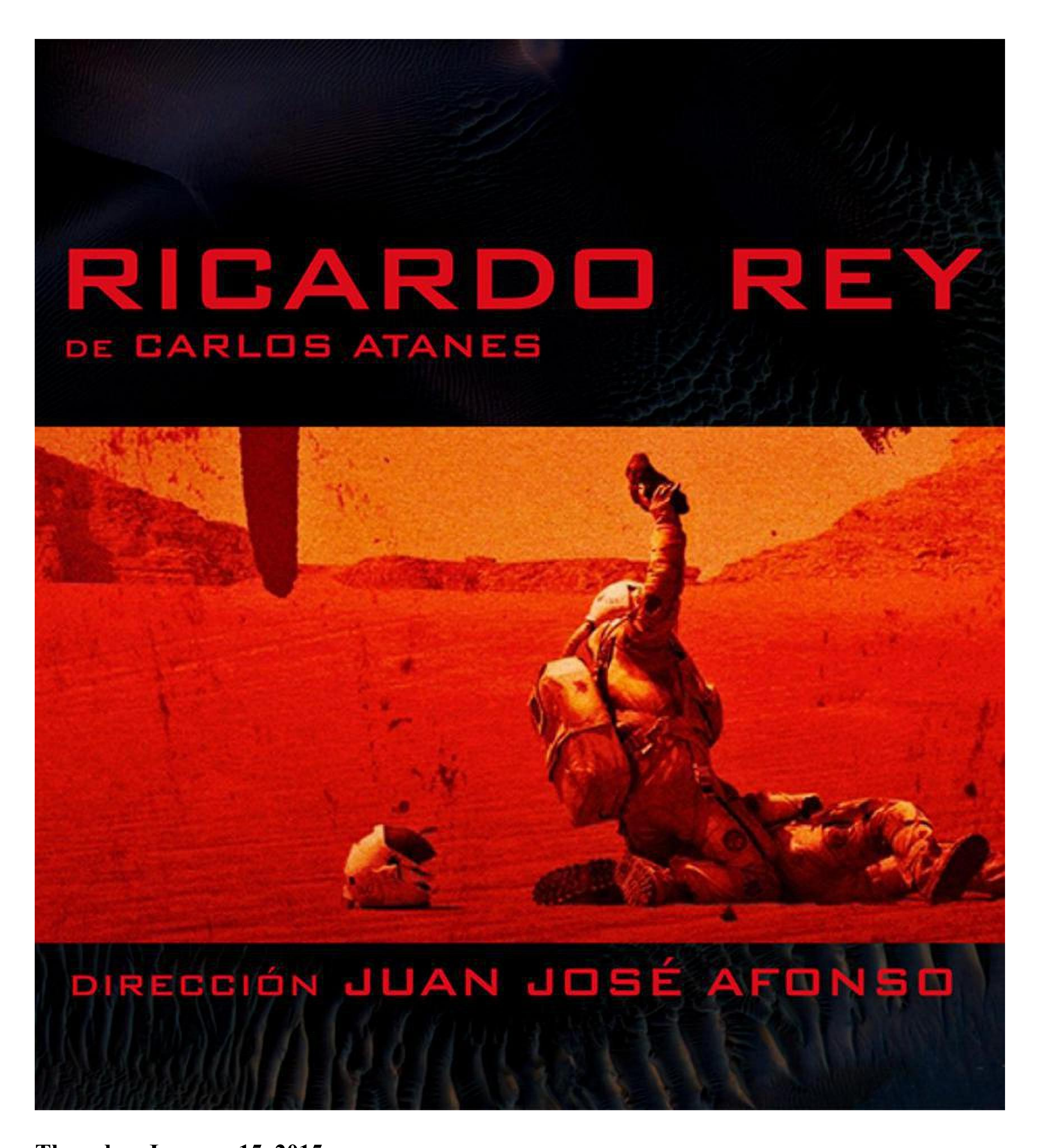
Un productor (Juan Antonio Molina), un director (Juan José Afonso), varios actores (Javier Gil "Javivi", Carmen del Valle, Manuel Gancedo) y un autor (un servidor de Uds.) tramando algo tremendo para este año. Y hasta aquí puedo leer.

Carlos Atanes



De izquierda a derecha: Juan Antonio Molina, Carlos Atanes, Juan José Afonso, Manuel Gancedo, Carmen del Valle y Javier Gil "Javivi".

Nota: La obra teatral"Ricardo Rey", escrita por Carlos Atanes y cuya sinopsis se desconoce por completo, NO se llegó a representar. Los motivos son totalmente desconocidos.
En cuanto a la escasa información disponible, solo se sabe acerca de las personas que iban a participar en la obra (ver esta foto), el cartel (ver en la siguiente página) que Carlos Atanes colgó en su página web oficial en su día y, por último, estaba previsto que se estrenara en invierno de 2015.



Thursday, January 15, 2015

Han dicho en Facebook sobre “La Quinta Estación del Puto Vivaldi”

Juan Álvarez Ude López – Psicólogo Psicoanalista – January 15 (2015)
¡¡¡Una pequeña obra de arte!!! (por su duración, hubiera permanecido atrapado por mucho más tiempo), pero inmensa por la potencia de su texto, con múltiples matices que le confieren un carácter poliédrico. Una obra que te lleva, te trae y nunca te suelta bajo la dirección sutil de Marta Timón, que consigue agrandar aún más la robustez de la soberbia actuación de Hinojosa. ¡¡¡Un maravilloso delirio compartido!!!. Para no perdérsela. A la espera de más…

Thursday, January 15, 2015

¡Hoy vuelvo a Microteatro con esta divertida creación de Carlos Atanes! ¡Si os apetece terminar el día con unas buenas risas ahí estaremos a partir de las 20h! Mis siguientes fechas serán el sábado 17, domingo 18, martes 20 y domingo 25.

Felipe Andrés Santos



Thursday, January 15, 2015

Comentarios de los espectadores recogidos en Facebook sobre “Necrofilia Fina”

Beatriz Alonso - January 15 (2015)
¡Absolutamente genial! ¡No me reía así desde hacia tiempo -gracias!

Mónica Salazar Vevia – M.M. Concepcionistas – January 15 (2015)
¡Absolutamente genial y salvajemente divertida! Magníficos actores. ¡Qué nadie se la pierda!

Txema Mugarra – January 14 (2015)
¡¡¡¡¡El jueves pasado estuve viendo la obra, entretenida, divertitenebrosa y los actores fantásticos, muchas gracias y enhorabuena!!!!!

Darío Frías – Escuela de Cine y Teatro Metropolis C.E. - January 13 (2015)
¡Me lo pasé en grande con los dos actores! Gran texto. ¡¡¡Enhorabuena!!!

Sonia Ferro Cid – Universidade Laboral de Ourense – January 13 (2015)
Muy recomendable este micro momento de terror y risa... ¡¡¡Avelinoooooo aaargggg!!!

Xti CT – Madrid (Spain) – January 13 (2015)
El viernes pasado fui a ver "Necrofilia fina" una comedia que me recomendaron, y para mi grata sorpresa, he de decir que salí partiéndome de risa, una historia que no deja indiferente, te ríes desde el principio … para mí lo mejor fue el final… 100% recomendable.

Thursday, January 15, 2015

“Alienta mi aliento” - (“LA QUINTA ESTACIÓN DEL PUTO VIVALDI”)

Hinojosa te lo quita los viernes a las 20:30 en El Umbral de Primavera.

Tuesday, January 20, 2015

Arranca en los Clásicos de Microteatro la última semana de "Necrofilia Fina", el espectáculo gótico-turbador más aclamado desde la renuncia al trono de Amadeo de Saboya en 1873, escrito bajo los efluvios del láudano y escenificado por actores mesmerizados. Quien no aproveche esta oportunidad para verla se irá a la tumba sin saber cuatro cosas.

Carlos Atanes



Wednesday, January 21, 2015

Con mi querido Antonio Albella tras los 6 pases de "Necrofilia Fina" en Microteatro. ¡¡Gracias a los demás amigos que también me acompañasteis hoy!! Yo ya no vuelvo hasta el domingo que será el último día de este divertimento gótico escrito por Carlos Atanes. ¡El resto de días podréis disfrutar del trabajazo de María Kaltembacher junto a José Troncoso!

Felipe Andrés Santos



De izquierda a derecha: Felipe Andrés Santos y Antonio Albella.

Friday, January 23, 2015

La Quinta Estación del Puto Vivaldi. Texto de Carlos Atanes y dirección escénica de Marta Timón con Joaquín Hinojosa. PRORROGADO: VIERNES 9, 16, 23 y 30 de ENERO, 20:30 hs. En El Umbral de Primavera.

Saturday, January 24, 2015

Just watched CODEX ATANICUS, directed by Carlos Atanes (2007, 81 min, Spain). This is a collection of three short films, each of them as fucked-up in their own right as the last 2 features that Carlos has made. My personal fave on this disk was Morfing, a short film about Carlos Atanes trying to make is short film called Morfing. The other two are Metaminds and Metabodies (which details the happenings at a weirdest bar ever) and Welcome to Spain (which is about an orgy on a staircase). Very interesting stuff. 26,544,899,422,000 stars out of 36 trillion.

Levi Harrison

Saturday, January 24, 2015

Hoy sábado, últimas funciones de José Troncoso en Necrofilia Fina, en los Clásicos de Microteatro (Madrid).

Sunday, January 25, 2015

Acabo de ver "Gallino, the Chicken System" y aún estoy alucinando. Pensé que el top de esta época sería "Nymphomaniac" pero llego él... Grande Carlos Atanes.

Chema Baget, un usuario de Facebook residente en Murcia

Monday, January 26, 2015

Opinión recogida en Facebook sobre "Necrofilia Fina"

Tess Navarro – Works at Ribalta Teatro – January 26 (2015)
¡¡¡Altamente recomendable para pasar un rato muy divertido!!! Los actores geniales interpretan un texto original y lleno de humor negro. Desde que empieza la función te engancha y sinceramente hacía tiempo que no me quedaba con la sensación de "quiero que sigaaa, más... más".

Friday, January 30, 2015

"No huyas y no serás perseguida..." - ("LA QUINTA ESTACIÓN DEL PUTO VIVALDI")

Esta noche a las 20:30 última función de "La Quinta Estación del Punto Vivaldi" en El Umbral de Primavera. Exquisitamente dirigido por Marta Timón y portentosamente interpretado por Joaquín Hinojosa.



Monday, February 2, 2015

De entre las apasionadas invectivas que me dedican casi a diario, esta que leí ayer en Twitter me parece de las más simpáticas: "Definitivamente 'Gallino, the Chicken System' (2012) es la película más asquerosa que he visto con diferencia".

Carlos Atanes

Tuesday, February 10, 2015

Planeando para marzo algo malvado con María Ayuso y María Kaltembacher. (Foto: Jacobo Medrano)



De izquierda a derecha: María Ayuso, Carlos Atanes y María Kaltembacher

Monday, February 16, 2015

"La quinta estación del puto Vivaldi" persevera y aterrizará este viernes en el OFF de La Latina.

Wednesday, February 18, 2015

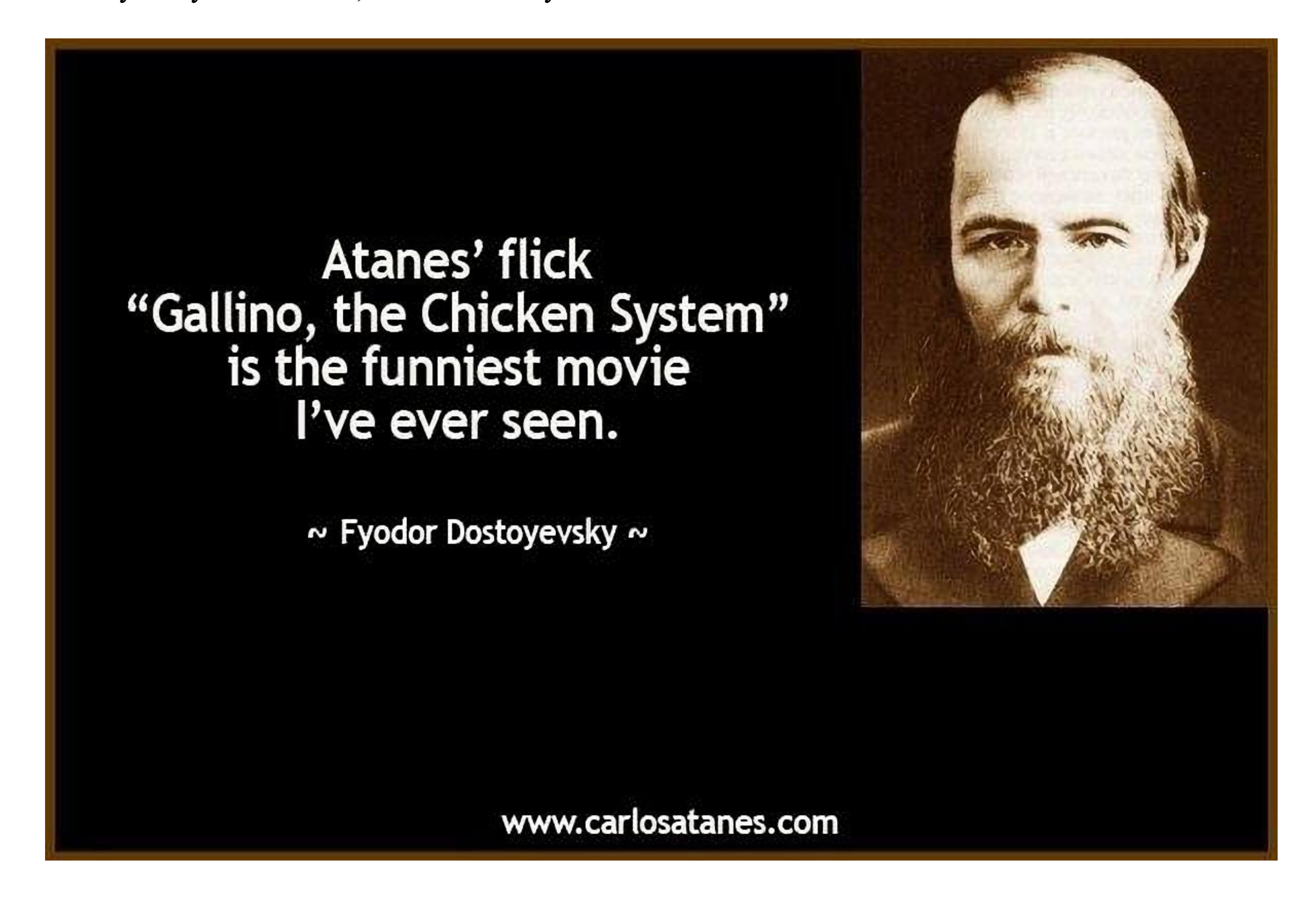
No veáis cómo suenan las voces de Miguel Hermoso y Roberta Pasquinucci en el OFF de la Latina, y cómo envuelven los ladrillos rojos de la Cava Baja del OFF a Joaquín Hinojosa… Pues eso, que

volvemos con La Quinta Estación del Puto Vivaldi, un texto atánico-poético que he tenido el gusto de dirigir. La iluminación y las fotos de mi querido Jacobo Medrano.

Marta Timón

Thursday, February 19, 2015

Dostoyevsky on "Gallino, the Chicken System".



Friday, February 20, 2015

Esta noche "La quinta estación del puto Vivaldi" regresa a los escenarios de Madrid. A las 21:45 h. en el teatro OFF de la Latina. Interpretado por Joaquín Hinojosa y dirigido por Marta Timón.

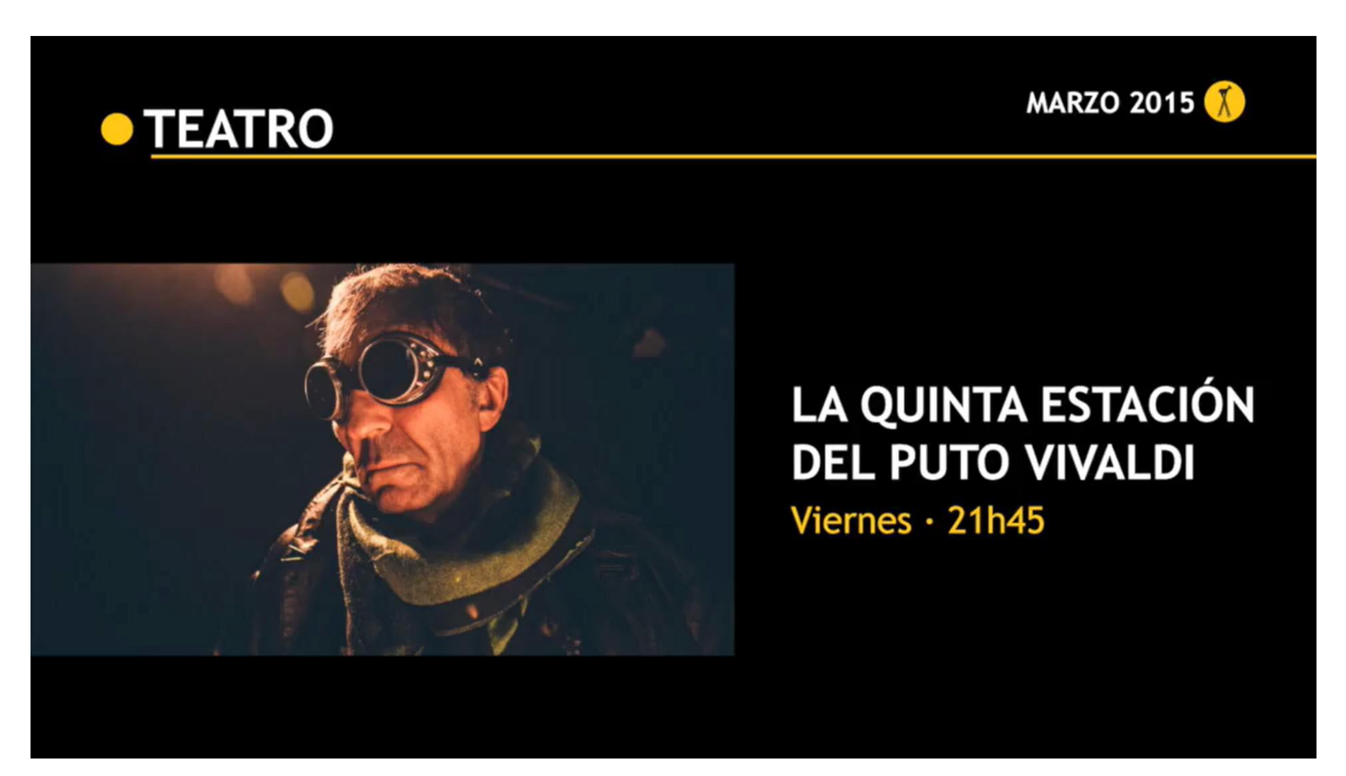
Saturday, February 28, 2015

Opinión recogida en Programate sobre "La quinta estación del puto Vivaldi"

*María Isabel Guillén Martín,
28 – 02 – 2015

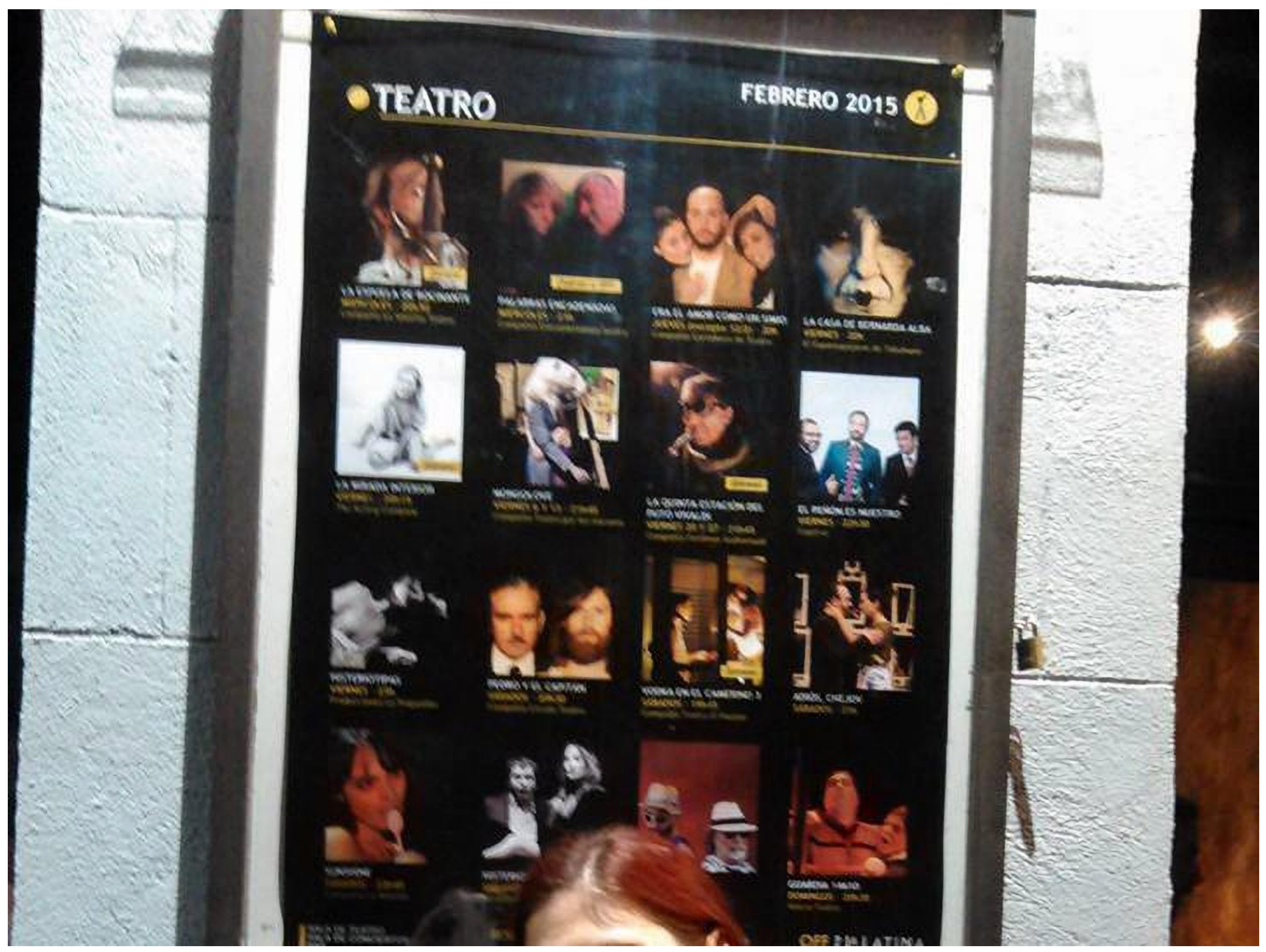
¡Qué gran histrión es Joaquín Hinojosa! ¡Enhorabuena por tan difícil trabajo!

March, 2015


TEATRO
MARZO 2015
LA QUINTA ESTACIÓN DEL PUTO VIVALDI
Viernes · 21h45


TEATRO
MARZO 2015
Un texto sonoro. La Quinta Estación del Puto Vivaldi, de Carlos Atanes, es un diálogo infinito entre las varias voces que nos habitan y que conforman el Yo. Joaquín Hinojosa, hipnotiza al púbico con este texto hermético."
Luís Muñoz Díez, Tarántula Revista Cultural

Sunday, March 1, 2015



Cartelera del OFF de La Latina, donde se puede observar el cartel de “La quinta estación del puto Vivaldi”.

Monday, March 2, 2015

Esta noche, Porno Emocional con María Ayuso y María Kaltembacher en mi cocina. La próxima semana en público.

Carlos Atanes

Monday, March 2, 2015

La cocina es un sitio ideal para ensayar porque puedo dirigir y hacer un pil pil a la vez sin tener que dar explicaciones.

Carlos Atanes

Wednesday, March 4, 2015

Comenzando ensayos de Un Genio Olvidado. En un lugar secreto. Con un elenco secreto. Con la vista puesta en Mayo.

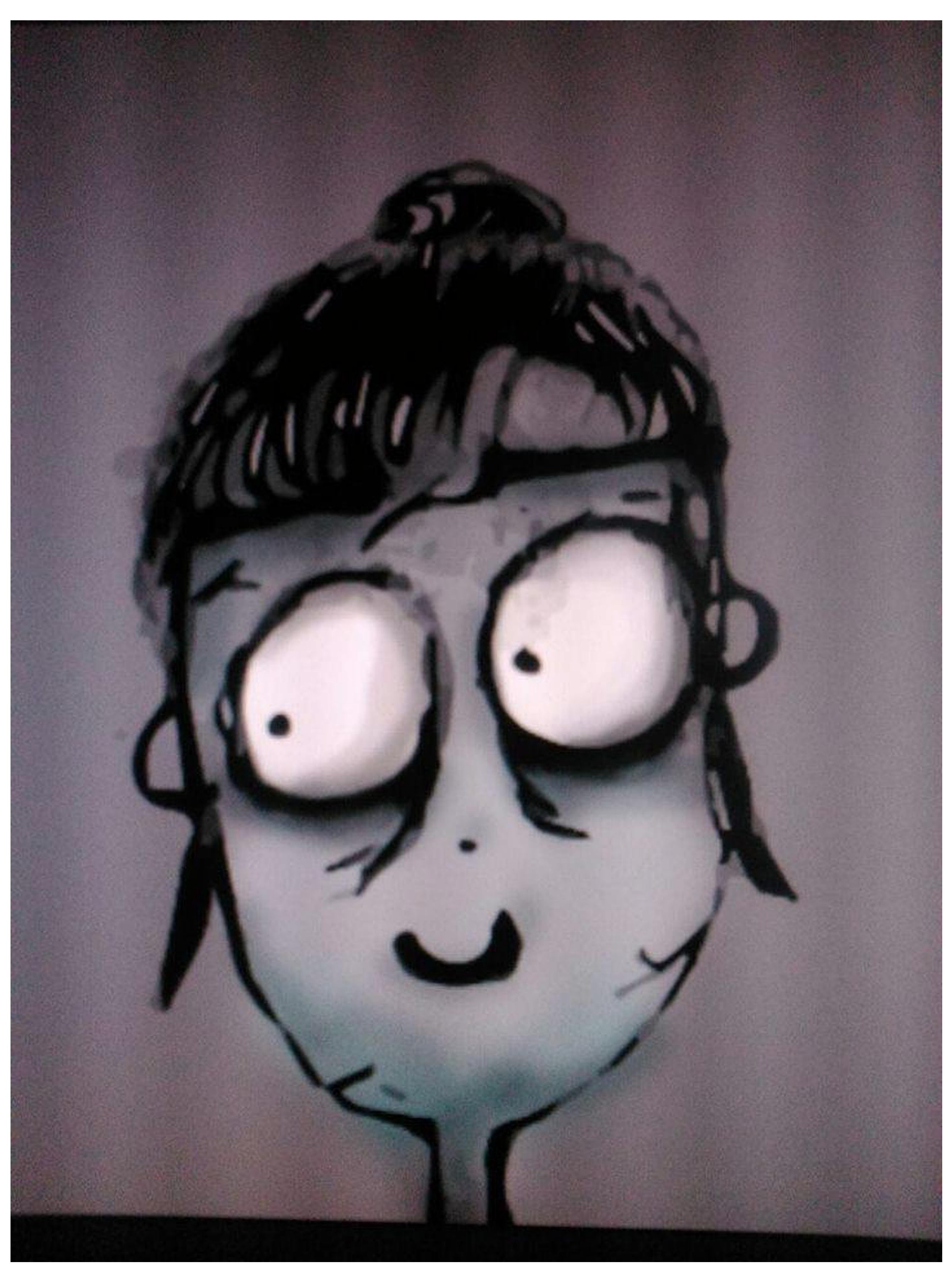
Carlos Atanes

Friday, March 6, 2015

¡¡¡Y la semana que viene estrenamoooos... "Porno Emocional" en Microteatro Por Dinero!!!


PORNO EMOCIONAL
Con: María Ayuso y
María Kaltembacher
Escrito y dirigido
por Carlos Atanes
¡NO es
ciencia-ficción!
¡ESTO podría
estar
ocurriendo
AHORA
en su
vecindario!
FOTO: JACOBO MEDRANO
microteatro

Friday, March 6, 2015



La actriz Almudena Ruiz Moreno caricaturizada como Victoria Eusebia, de “Necrofilia Fina”. Próximamente en el Microteatro Sevilla...

Monday, March 9, 2015

Atanismos: Problemas con el atrezzo

Os quiero contar una cosa. Es que tengo un pequeño problema: a mí no se me da muy bien las manualidades. Esta máscara... esta máscara tengo que ponerle... es para una obra que estrenamos esta semana, y tengo que poner algo aquí, detrás de los ojos, ¿vale?, para que no se vea, no se vean los ojos de la actriz, pero la actriz pueda ver algo y con esto no se ve nada, y entonces lo he intentado con un trozo de media, que he estado estirando con pinzas a ver si cedía un poco y tal, porque no hay manera de pegarla aquí alrededor del ojo. Y no, no ha cedido nada, y entonces no puedo poner la media con un trozo de plástico. No se ve. Es totalmente opaco. No se ve nada a través, y con esto pues tampoco, ¿no?, porque aquí cómo ves no sé qué... y si lo miras así tampoco se transparenta, ¿no? Y entonces, bueno, a ver si me sugerís algo. Yo os pregunto porque así interactúo, ¿no? Interactúo con vosotros, y a ver si me da tiempo hasta el miércoles de arreglar esto. A ver... acepto sugerencias, ¿vale? Venga, qué puedo poner en los ojos y que sea un poco transparente, pero que no se vea desde fuera los ojos de la actriz; solo la actriz pueda ver desde dentro, aunque no perfectamente, pero pueda ver al público.

Carlos Atanes




www.carlosatanes.com

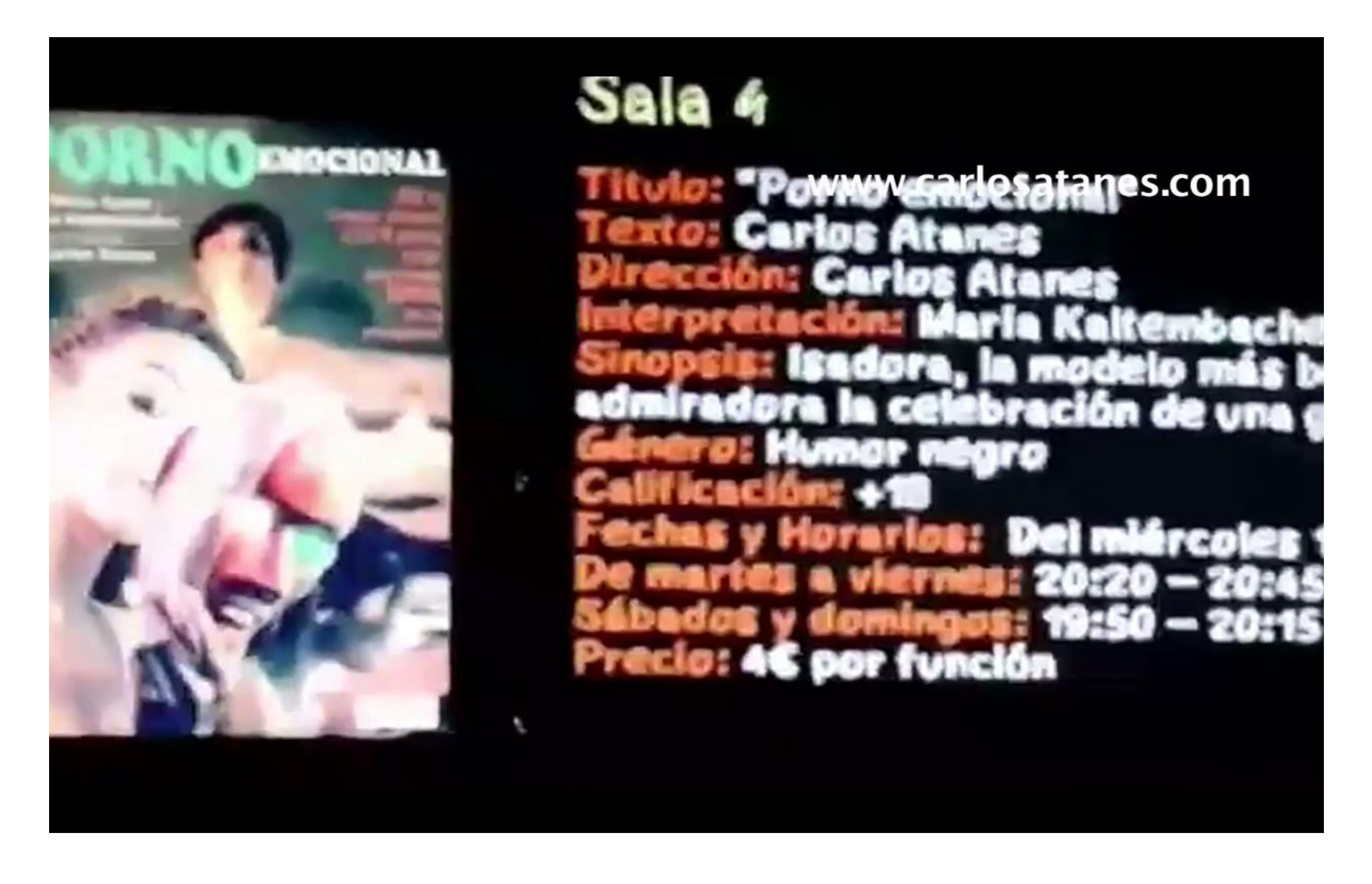

www.carlosatanes.com

Wednesday, March 11, 2015

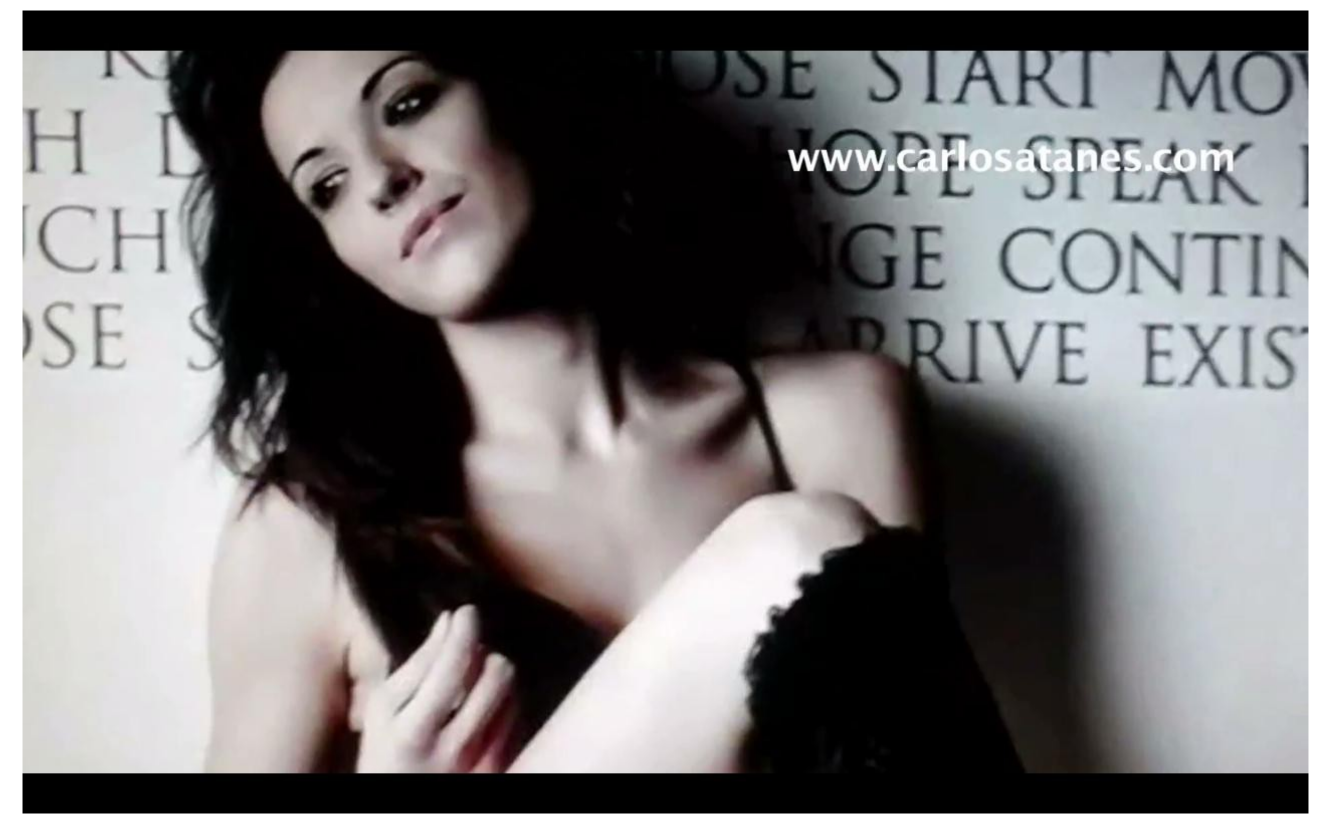
Atanismos: Estreno de “Porno Emocional” en Microteatro Por Dinero

Aquí está. Veis, esto es “Porno Emocional”, que lo estrenamos hoy aquí en el Microteatro de Madrid. Está en la calle Loreto y Chicote, sí, y entonces esto, “Porno Emocional”, es la pieza que estrenamos. Estará todo marzo y principios de abril, y se llama, veis, “Porno Emocional”. Aquí se ve un poco desenfocado, pero ya os hacéis una idea. ¿Qué hay que verla? Bueno, porque la he escrito yo, también la he dirigido yo, y además salen María Kaltembacher y María Ayuso, ¡eh!. Y es una cosa así un poco... No puedo explicar. Hay que venir a verla, ¡eh!. El título ya es un poco orientativo, pero no lo suficiente. Mejor que os llevéis así una sorpresilla, ¿verdad?, es como humor negro. Aquí ponen humor negro. Y aquí están los horarios, ¡eh!, de miércoles a domingo. Bueno, pues yo es que no sé qué más grotesco y ponen grotesco, grotesca. En fin.

Carlos Atanes

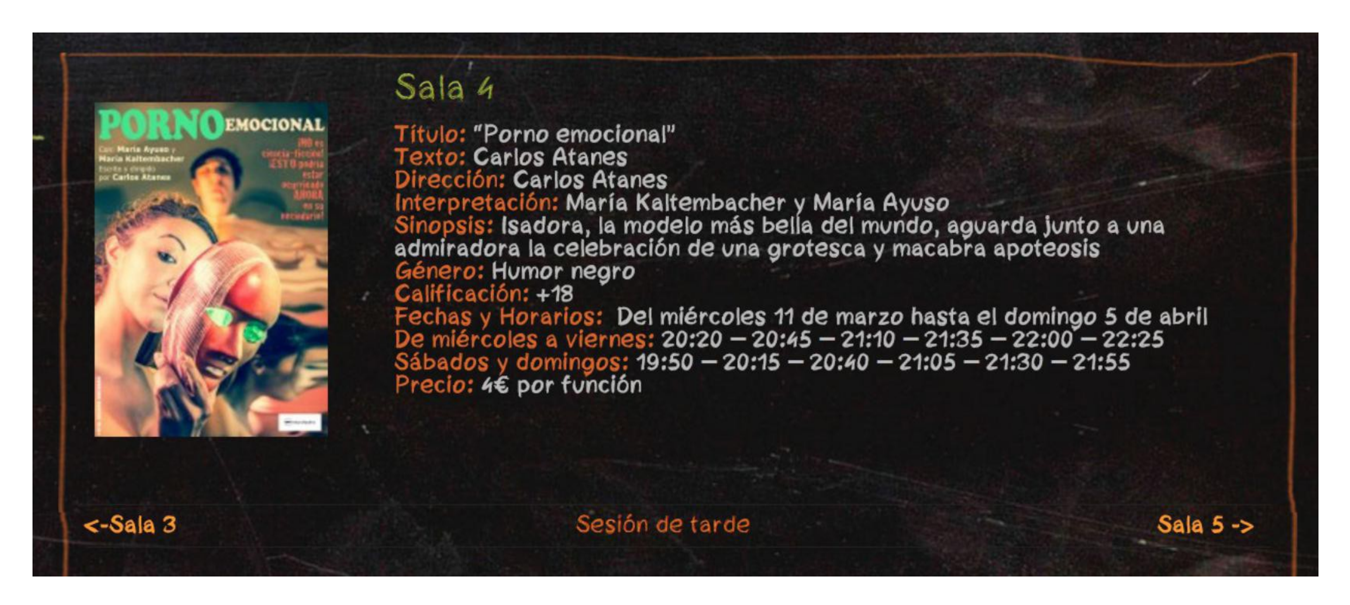



www.carlosatanes.com


START
www.carlosatanes.com
CONTIN
RIVE EXIST

Wednesday, March 11, 2015

Estreno de Porno Emocional con María Ayuso y María Kaltembacher en Microteatro Por Dinero (Madrid) desde el 11 de marzo hasta el 5 de abril.



Thursday, March 12, 2015

¡Qué "Porno Emocional" tan amoroso y floral están haciendo María Kaltembacher y María Ayuso en el Microteatro Por Dinero!



María Ayuso y María Kaltembacher

Thursday, March 12, 2015

Porno Emocional en Microteatro Por Dinero.



Friday, March 13, 2015

Atanismos: Joaquín Hinojosa en el OFF de la Latina

Ésto es “La Quinta Estación del Puto Vivaldi” y yo escribí este texto hace, no sé, 14-15 años. Y ahora lo está representando Joaquín Hinojosa. Ésto lo ha dirigido Marta Timón. Muy bien dirigida la obra, ¡eh!, lo ha dirigido muy bien. Es una obra rarita, pero que, oye, que la gente pues más o menos le gusta. A algunos salen desconcertados. Es una de estas cosas que aunque no las entiendas del todo, pues te pueden gustar, verdad. No es un concierto de música barroca, aunque sea de “La Quinta Estación del Puto Vivaldi”, ¡eh!. Hubo una vez una señora que se pensaba que ésto era, yo qué sé, un cuarteto de cuerda. Pues no, es un texto y no voy a desvelar el argumento, ¡eh!, pero está el teatro. Ésto es teatro y ya está. Y lo están haciendo en el OFF de La Latina, que está en el Barrio de La Latina, en Madrid. Un barrio muy chuli, pero no es el Off del Teatro de La Latina. A ver si nos enteramos, ¡eh!. Es un teatro que se llama OFF de La Latina, que está muy cerca de la Plaza de la Paja, del Mercado de la Cebada. Esta grabación que estoy viendo ahora se hizo en El Umbral de Primavera, porque ésto ya lo hicieron en octubre, en enero; y ahora en marzo están en el OFF de La Latina. Y yo creo que, hombre, que vale la pena ver aquí al Hinojosa actuando a tope con este texto que es como muy interesante, ¿verdad? Miradlo aquí con una cacerola, ¡eh!, le da a un cazo con una cuchara, sí, sí, y va recitando, y va recitando cosas.

Carlos Atanes




www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com

Monday, March 16, 2015

La consejera de Empleo, Turismo y Cultura, Ana Isabel Mariño, presentó hoy la programación de la VIII edición de La Noche de los Teatros, con la que los madrileños y visitantes podrán disfrutar de más de 200 actividades en 110 espacios escénicos, entre teatros, salas e instituciones culturales, además de propuestas teatrales en la calle. Esta amplia programación sitúa, una vez más, a la Comunidad Autónoma de Madrid como la única región europea en rendir tributo ese día a las artes escénicas con una programación pensada para todos los públicos, que comenzará a las 17:00 y finalizará pasada la medianoche.

Próximamente en Madrid...



Monday, March 16, 2015

Reality Frame, un canal mexicano de YouTube, reseña sobre “Maximum Shame” en su vídeo titulado “Platica de Maximum Shame”.

Transcripción:

Hola, buenas tardes. Hoy quiero platicar de una película que se llama “Maximum Shame”. Es una película de un tal Carlos Atanes. No conozco más de su trabajo. Él es español. Al parecer ha hecho doce obras de teatro, cuatro largometrajes, veinte cortos, documentales y otros, y siete libros, según la información del magnífico Wikipedia. ¿Pero qué se me hizo interesante de esta película?. Estaba buscando información sobre películas que trataran sobre universos alternos, mejor dicho sobre universos paralelos, y dentro de la información que estaba buscando en Wikipedia explicaban o ponían como ejemplo esta película “Maximum Shame”, que es el tercer largometraje de esta figura, Carlos Atanes. Y es una película algo peculiar. Tiene un poco de musical, ciencia ficción. Y la verdad es que es una película interesante en su género, ¿no?, interesante dentro de lo que cabe, pero si no es para cualquiera en el sentido de que si necesitas tener ganas de verla. La producción es una producción que, según la descripción de esta película, trata de ser o de tener la estética de una serie B, una película de bajo presupuesto al estilo de los años 70. Y bueno, ya sea intencional o no, esta película sí tiene como ese sentido de bajo presupuesto, que en realidad, pues hoy en día incluso un joven con una cámara dslr puede tener una mejor calidad de imagen. Sin embargo, por lo que considero esta película interesante o digna de hablar de ella es porque fue nominada a la película más extraña en 2011, según el Weirdcademy Awards que lo otorgan un conglomerado de distintas publicaciones de cine y de “reviews” de cine en Internet. Les voy a comentar un poco sobre cuáles son los aspectos que me parecieron interesantes. Para empezar, pues Carlos Atanes como teatrero le da ese estilo como de dramatismo un poco exagerado, como tiene que ser el teatro un poco... no exagerado pero con su estilo de teatro y lo acomoda un poco a la situación de película. La historia versa sobre una pareja que están en la cama platicando. La chica se queda dormida, y el personaje empieza... el hombre empieza a hablar para sí mismo, empieza a explicar que él sabe que va a ser el fin del mundo debido a un agujero, un hoyo negro me parece sí, y entonces él explica que tiene una solución para salir de eso, y pues deja básicamente a su mujer en la cama para que muera junto con los demás tragado por el hoyo negro. Y él se escabulle debajo de su cama para encontrarse mágicamente en otro mundo, en otra realidad con sus reglas. Tiene situaciones interesantes, porque maneja un poquito la situación, sí tiene varios fetiches como la describen en diversos portales de Internet, y sí tiene situaciones que no diría rayan en la pornografía pero la sugieren. Sugieren temas, no pornografía como tal, sino temas manejados en la pornografía, pero tiene partes muy, muy interesantes. También hace alusión a algunas situaciones de sadomasoquismo y demás, pero tiene partes interesantes, me parece con ésta como búsqueda de ciertos placeres, que el personaje principal encuentra en este mundo, que al parecer no es la primera vez que visita. Yo les sugeriría que vieran esta película, cuando tengan el ánimo de ver esta película. Es decir, cuando tengan la intención de pasar varios minutos de su vida en algo que posiblemente les parezca tedioso en un principio, si no se hace con esa disposición que comento. La película dura 80 minutos, es en inglés. Sin embargo, las personas, los actores son evidentemente españoles. Y es una película que a mi parecer tiene varias situaciones de simbología, y creo que puede aportar con el ojo adecuado, que no tiene que ver con ser un ojo versado en las películas, sino más bien con la disposición de ver el film. Parece una película que puede dejar mucho. Esta película también cabe mencionar que inauguró la Muestra de Cine y Vídeo Independiente en Morelia en una de sus ediciones, y su presentación oficial fue en el BUT Film Festival en Países Bajos en 2010. Voy a tratar de buscar este tipo de películas que son no muy conocidas, ni dentro del mundo de lo desconocido son tan conocidas, y un poco desempolvarlas para tratar de ver qué pueden aportar, obviamente algunas les gustarán, otras no les gustarán. Ésta a pesar de que entiendo los institucionalismos de diferentes “ratings” que hay tanto en tanto en los medios de comunicación tradicionales como en el Internet, entiendo que son

subjetivos, pero bueno, por cualquier cosa en el IMDB está clasificada con tres estrellas de 10, así que obviamente no fue muy bien acogida por la mayoría de las personas que vieron esta película. Sin embargo, creo que vale la pena nuevamente con un ojo abierto a esta idea con ganas de verla ya sea para destrozarla, ya sea para reírse o ya sea para tratar de éste de encontrarle elementos, que a mi parecer están ahí, elementos que tienen que ver con simbologías. Y lo interesante, lo que sí me parece muy interesante de esta película más que nada para los realizadores de films, que esta película, bueno, para estar en el IMDB significa que pues sí, entre comillas, conocida, ¿no?, entre comillas. Pero lo que me parece interesante como les comentaba para realizadores de films, es que se hizo en muy poco tiempo, me parece que en menos de un mes, y obviamente con muy bajo presupuesto, que eso aunque no me parece que sea la película más emblemática de lo que voy a decir, me parece una muestra de lo que se puede hacer con poco dinero teniendo las ganas. Quizá el conocimiento, quizá no, pero yo diría más bien las ganas y un equipo que decide hacer cosas, ¿no?, quisiera hacer cosas con uno, es decir, Carlos Atanes trae esta idea y obviamente tiene un grupo de personas que deciden entrar en esta aventura, que él hace de hacer películas. Éste es como comentaba su tercera película, no he visto las demás, me parece una alusión un poco a una especie de versión de “Alicia en el País de las Maravillas” convertida un poco en una especie de mirada en el espejo a la propia historia de “Alicia en el País de las Maravillas”, lo que vendría siendo en videojuegos el juego de “Alice”, ¿no?, esta versión más oscura de “Alicia en el País de las Maravillas”. Ésto busca ser una versión si bien no similar, yo podría casi asegurar que tiene elementos que recuerdan a “Alicia en el País de las Maravillas” con obviamente esta visión oscura de sadomasoquismo, y un poco de perversión psicológica y de sadismo psicológico, ¿no?. En fin, véanla, júzguenla ustedes mismos.




www.maximumshame.com
No recuerdo esta partida


www.maximumshame.com
El ingenio va tomando forma

Monday, March 16, 2015

Atanismos: Origen cinematográfico

Todo en esta vida tiene un alfa y un omega, un principio y un final. Y esto son las imágenes de mi principio. La primera escena, la primera secuencia que dirigí en mi vida. Esto, son unas imágenes de la red de túneles subterráneos debajo del Hospital de Sant Pau, en Barcelona. Yo creo que estos túneles aún deben de existir. Aquí, nos colamos dos amigos y yo. Uno de ellos tiene una cámara. Y dijimos vamos a grabar aquí los túneles, ¿no?, vamos a ver que sea una cosa muy siniestra para después usar en películas. Yo no llevaba la cámara e ignoraba que mi colega lo grabó todo con el zoom en posición de tele. Se nota mucho los pasos… está todo así como muy… yo imaginaba como algo más suave como si hiciese con steadycam. Pero no, quedo como a trompicones. Aún así, le saqué buen partido porque luego esto fue a parar a algunos cortos y a algunas pelis que hice después. Y aquí veis, ¿no?, cómo se desenfoca también, hay muchos desenfoques, movimientos. Creo que es ahora cuando no sé qué le dije y se giró, sí. Aquí se giró y nos vio, nos cazó a los dos, a nosotros dos y dije: “No te gires, no nos enfoques. Solo quiero pasillo”. Y bueno, hay como mucho rato de este túnel, ¿no?, no nos cruzábamos con nadie e íbamos muy nerviosos, muy asustados porque nos habíamos colado aquí sin pedir permiso, y pensamos que en cualquier momento podríamos ser expulsados, ¿no? Nos cogerían por el cuello y nos echarían de allí, pero no pasó nada. Y esto, pues aquí lo tenéis un documento arqueológico, ¡eh!, arqueológico. No sé si he dicho la fecha... esto se grabó en Febrero de 1987, mi primer día de rodaje. La mayoría de los que estáis viendo ahora aún no habíais nacido.

Carlos Atanes





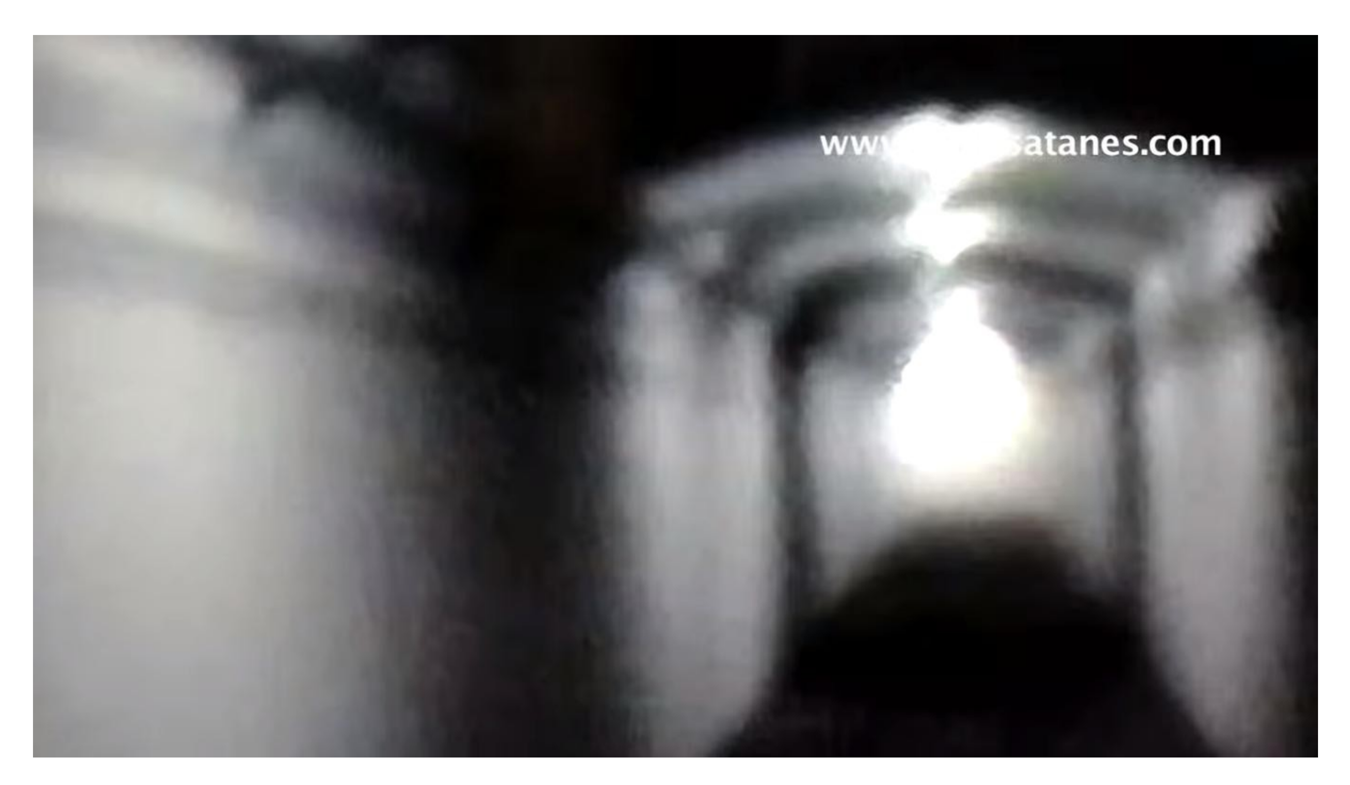

www.carlosatanes.com


.carlosatanes.com


.carlosatanes.co


www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com




www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com


w.carlosatanes.com


osatanes.com


tanes.com


www.carlosatanes.com




losatanes.com




www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com


ww.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com



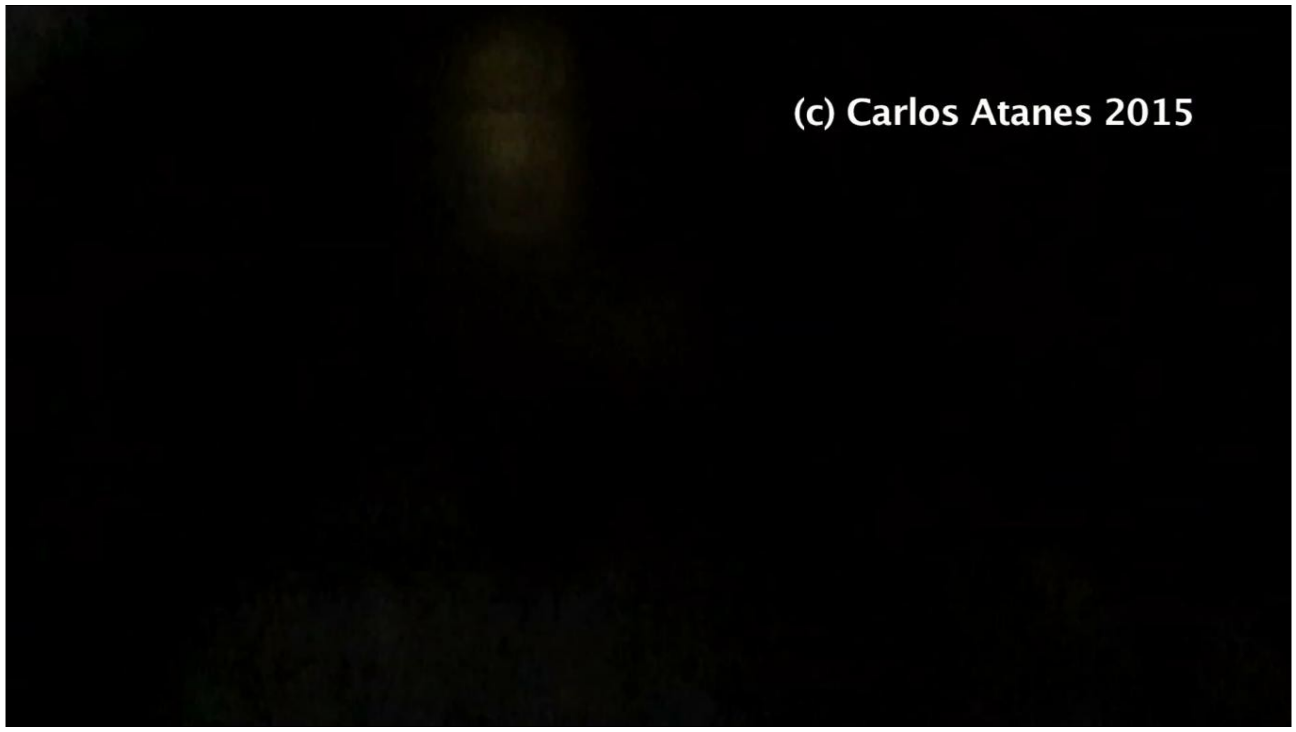

w.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com
1987


www.carlosatanes.com


(c) Carlos Atanes 2015

Tuesday, March 17, 2015

Atanismos: Marina Gatell

Estaba sentado en la terraza de un bar dándole vueltas a un guión o a varios guiones jugando con ideas en la cabeza y pensando: “Me van a volver acusar de hacer películas teatrales porque mis actores hablan demasiado y los enfoco de frente”. Y noté que había alguien debajo de la mesa, y luego, bueno, me puse a grabar y luego al ralentizar el sonido, pensé: “Esto es fantástico, oye”. Ese viento, esos rugidos felinos... Lo qué se descubre ralentizando el sonido, ¡eh! Y pensar la próxima vez haré esto, que no hablen, podré ralentizar el sonido y todo el mundo dirá: “Ah, esto es cine. Es muy sugerente. No hablan”. Y mirad, mirad quién sale debajo de la mesa, con lo que estaba pensando en una actriz, y de repente salió debajo de la mesa: Marina Gatell. Marina Gatell, que había venido a visitarme a Madrid y apareció así. “Carlos”, veis, “Carlos”, me dice: “Hola”.

Carlos Atanes




www.carlosatanes.com

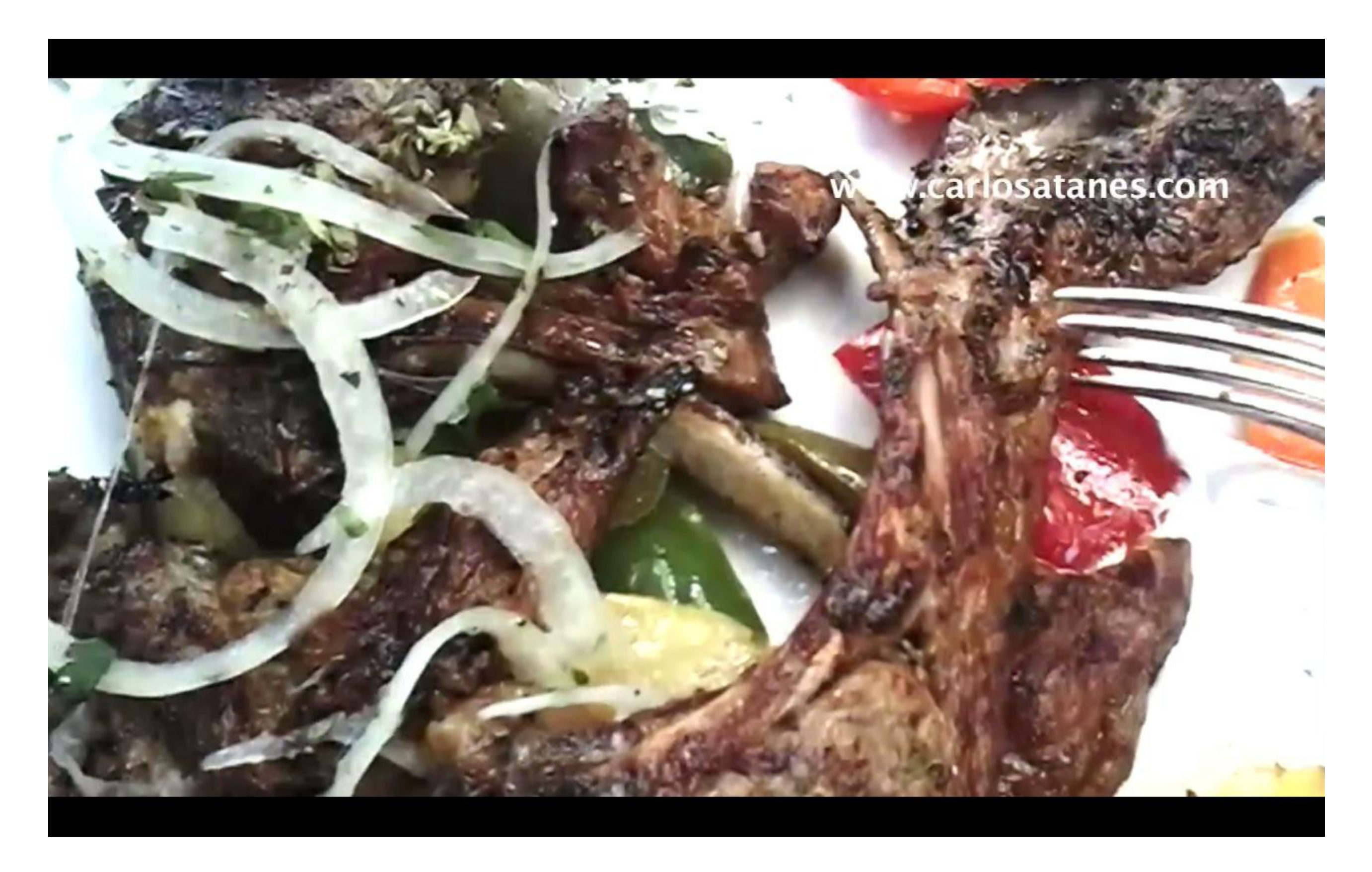

www.carlosatanes.c

Tuesday, March 17, 2015

Atanismos: Paidakia

Los viernes son el día de las costillitas. No todos los viernes, ojalá, pero sí algunos. Costillitas en mi restaurante griego favorito "Paidakia", se dice en griego. Es un... Es algo que tengo en común con Frank Underwood, el protagonista de la serie "House of Cards". Nuestra pasión por las costillitas. Vale, ya sé que es Cuaresma y tendría que abstenerme pero tampoco se es así. Cada uno tiene sus debilidades y esta es la mía. Además, los griegos son ortodoxos, no sé qué costumbres tienen. Prometo que cuando sea Semana Santa ceñirme a garbanzos y a bacalao, ¿vale? Qué aspecto tiene tan sabroso, ¡a que sí!, con la cebollita, las patatitas. Yo siempre empiezo con el tenedor y acabo comiéndomelo con los dedos. Os lo recomiendo. No es apto para vegetarianos, ni veganos. Y vino, siempre vino tinto. El blanco no es vino.

Carlos Atanes




www.carlosatanes.co



Wednesday, March 18, 2015

Atanismos: “Asco”

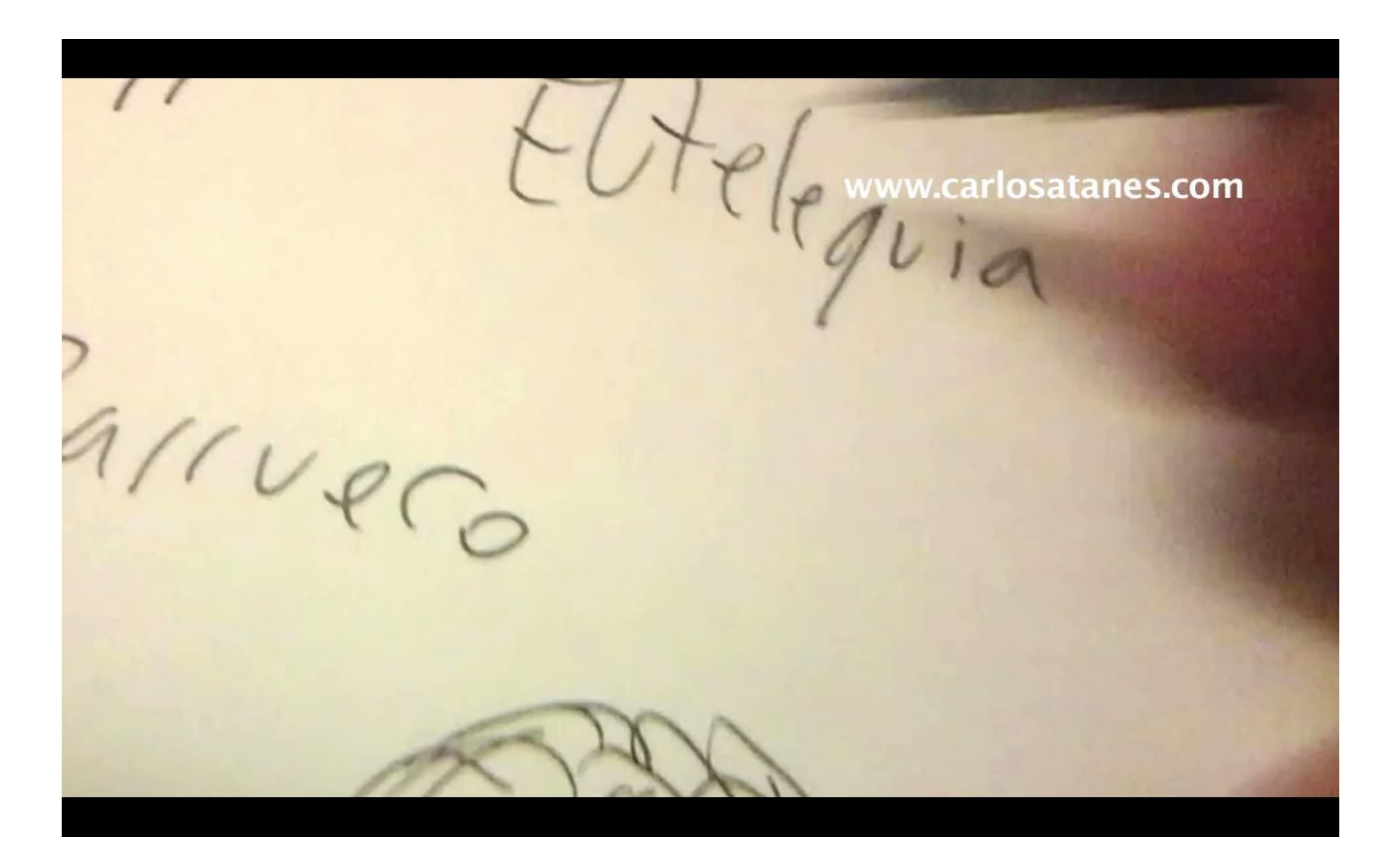
Voy a recomendar un libro, que se llama “Asco”, escrito por José Ángel Barrueco. Publicada en 2011 por la Editorial Eutelequia. Vamos a poner aquí el nombre del autor y, pero bueno, eso da igual porque lo puedes leer, para eso están las librerías y yo os lo recomiendo. Se lo recomiendo a cualquiera que como yo o como imagino que Barrueco tenemos ese... participamos de ese vicio de la misantropía porque esto va de libros. Es una crónica de unos días... unos días que pasó Barrueco con su novia y unos familiares en un crucero. Claro, al poco de subirse al barco. Aquí tenemos a Barrueco subido al barco con su novia y descubrió que este es el mismo crucero que había cogido David Foster Wallace en el que también había escrito una crónica parecida. Total, que es muy divertido el libro y yo os lo recomiendo. Voy a dibujar a Barrueco a ver si me sale bien. Este es José Ángel Barrueco, autor de este divertidísimo libro, que se llama “Asco”, que podéis todavía adquirir y os lo podéis pasar muy bien viendo cómo de cretina puede llegar a ser la gente. Este es una posición típica de este escritor cogiéndose aquí. Es un poquito más delgado, ¡eh!, y tiene unos ojos azules. “Asco”, ¡eh! Editorial Eutelequia. No os enseño la portada. Yo creo que con esos dibujos tenéis una visión... Esto es el Mar Adriático.

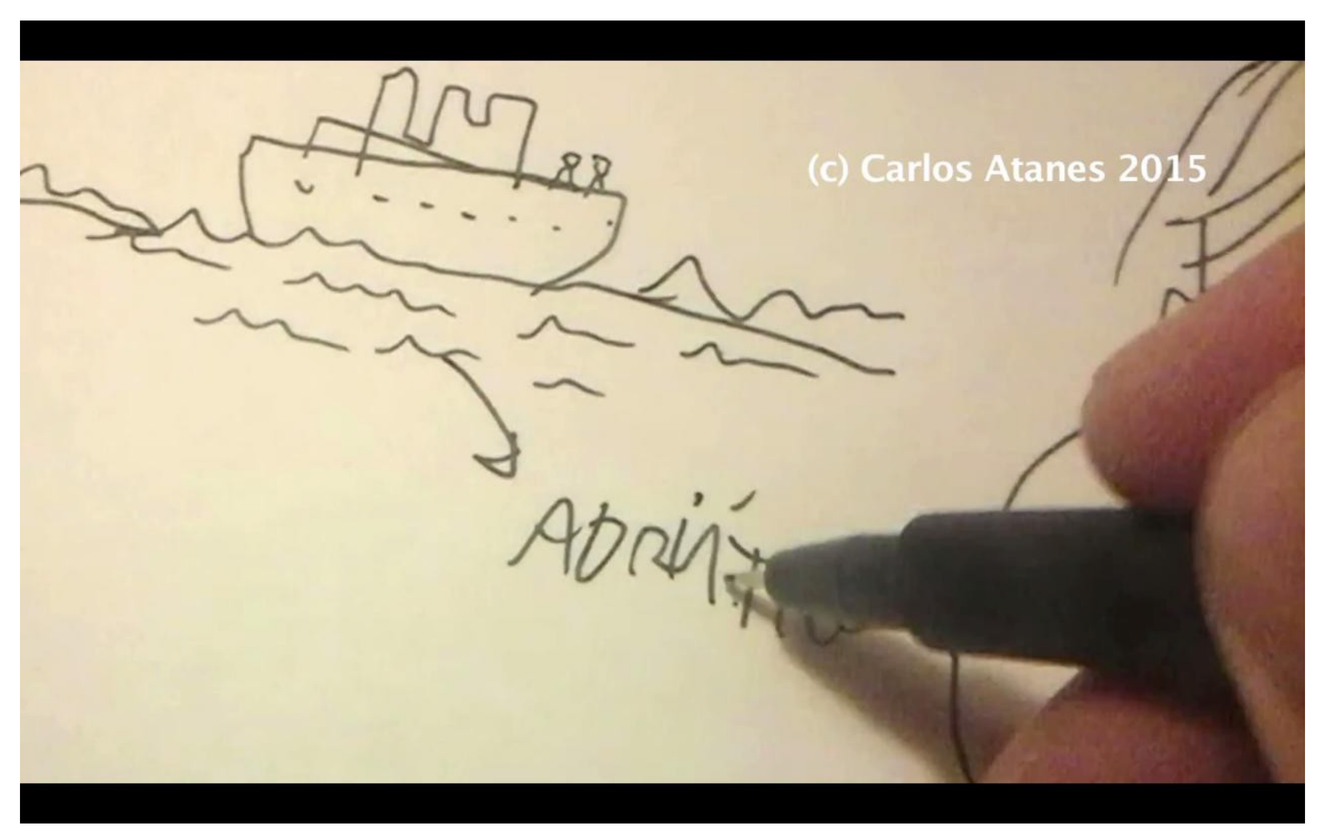
Carlos Atanes




Angel
www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com


Eltelequia
www.carlosatanes.com


(c) Carlos Atanes 2015

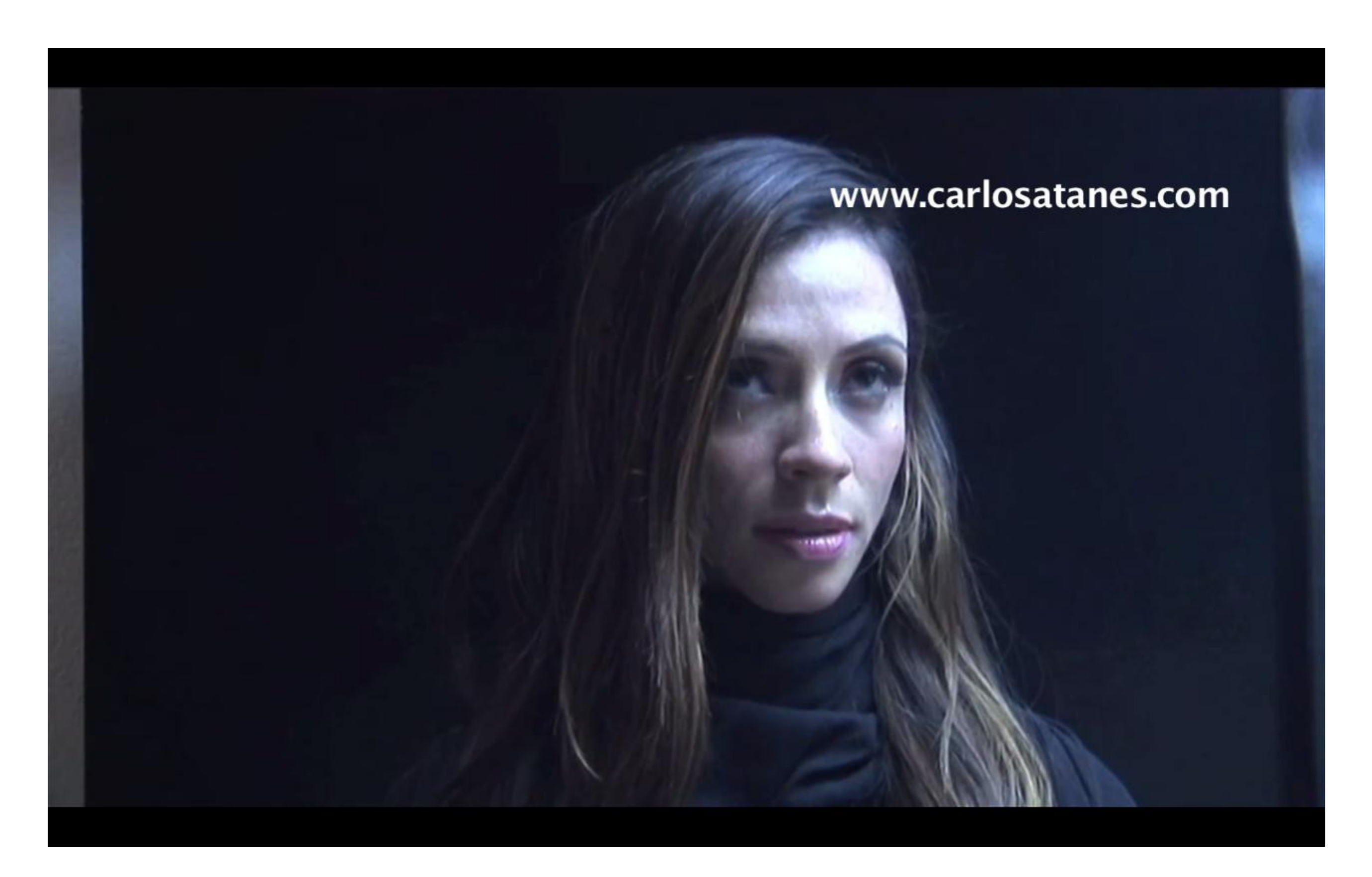
Thursday, March 19, 2015

Atanismos: Ariella Ferrera

“Atanes`Films Turn Me On”, que viene a significar en español: “Las películas de Atanes me ponen”. Es el mensaje que podéis leer en la camiseta que lleva puesta la gran Ariella Ferrera. Ha aparecido en casi un centenar de películas. Algunas os sonarán seguro, por ejemplo: “Sex after dark”, “POV Cock Suckers 11” o “Anal intensity 3” y, por supuesto, “Gallino, The Chicken System”, que hizo conmigo. Aquí podéis verla durante la grabación. Mi película interpreta a una de las reinas pornofilosóficas del universo. En la imagen definitiva ya pasada por postproducción, donde añadí algunos efectillos. La podéis ver acompañada de la sin par Rhyanna Lee, otra reina pornofilosófica, ¡eh! Sale por duplicado. Fue este desde luego un cameo entrañable. Un honor contar con la presencia de ambas en mi película “Gallino, The Chicken System”, la primera película pornofilosófica de la Historia. Una gentileza como la fotografía, que me envió posando con la camiseta y el gran vaso de leche atánico. Un gran enorme vaso de leche atánico. Cosas así son las que mantienen a uno el ánimo enhiesto y la voluntad firme para seguir al pie del cañón.

Carlos Atanes




www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com

Friday, March 20, 2015

Opiniones recogidas en Facebook sobre “Porno Emocional”

Eli Navarro – Madrid – March 20 (2015)
Dos grandes actrices haciendo un muy buen trabajo en una obra compleja mezcla de ironía y crudeza

Iñi Go – Work at Darkablar wine & music – March 18 (2015)
¡Simplemente imperdible!

Veronika Márquez – March 17 (2015)
Una pieza muy particular, que te deja sin aliento. Actuaciones fantásticas con dos actrices de lujo. Altamente recomendable.

Pablo Cabrera – Madrid – March 16 (2015)
15 minutos de crudeza, dos actrices que se dejan la piel (casi literalmente) para descolocar al espectador y hacerle pasar de la risa a la incomodidad más absoluta y la reflexión. ¡Bravo!

Curro Moral – Músico; Miembro fundador at La Sonrisa de Julia – March 13 (2015)
Una vez más me lo pasé bomba durante 15 minutos con Carlos Atanes en Microteatro. ¡Soy fan!

Friday, March 20, 2015

Últimas dos funciones de "La Quinta Estación del Puto Vivaldi". Esta noche y el viernes 27. A las 21:45 h. en el teatro OFF de La Latina. Después, sanseacabó y nunca más.



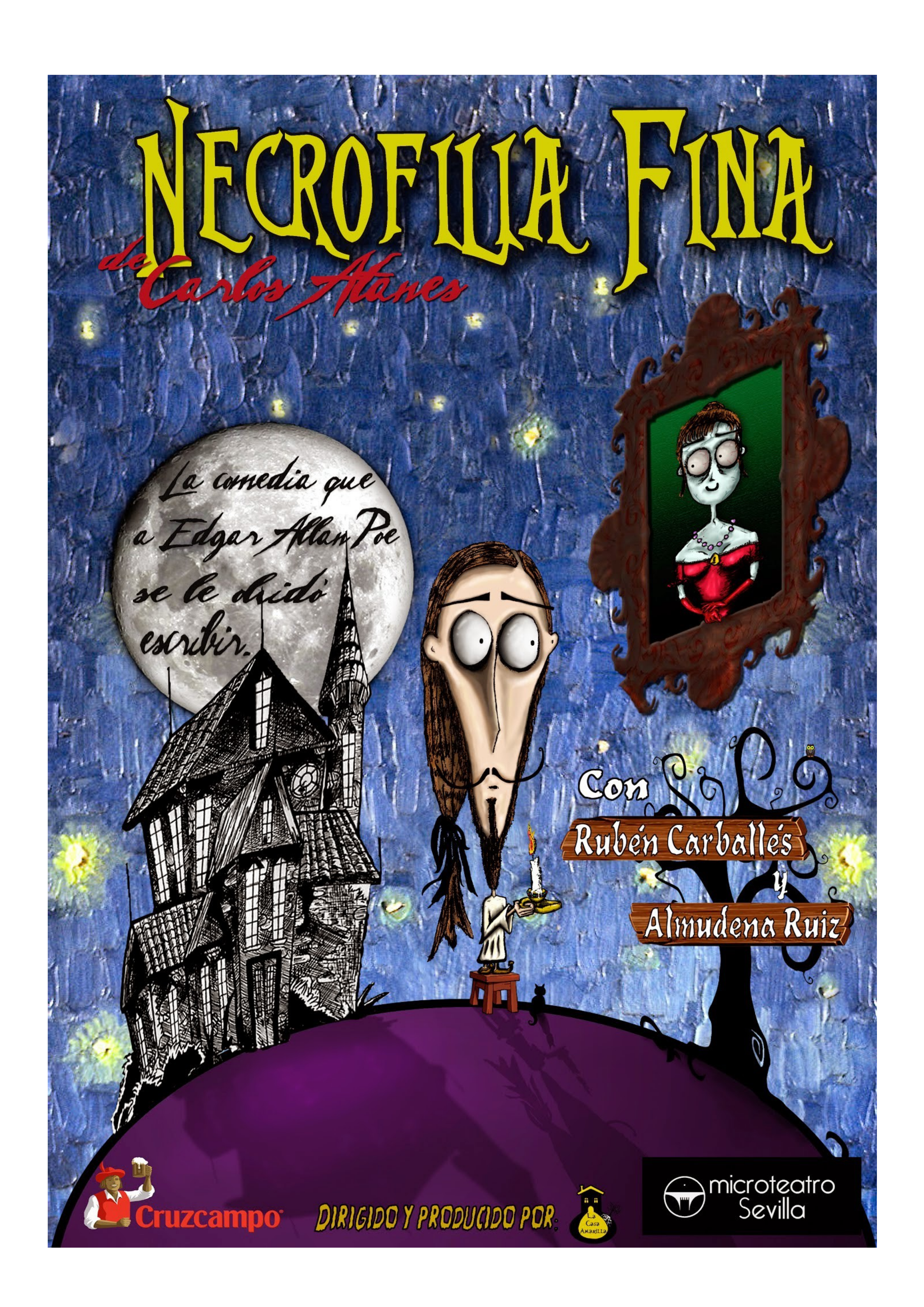
Sunday, March 22, 2015

Ayer se desmayó un tío viendo Porno Emocional en el Microteatro. Si venís hoy a verla que sea merendados.

Carlos Atanes

Monday, March 23, 2015

¡¡Sevillanos!! ¡¡"NECROFILIA FINA" en Microteatro Sevilla!!


Necrofilia Fina
de Carlos Atanes
La comedia que a Edgar Allan Poe se le olvidó escribir.
Con
Rubén Carballés
y
Almudena Ruiz
Cruzcampo
Dirigido y producido por:
La Casa Amarilla
microteatro Sevilla

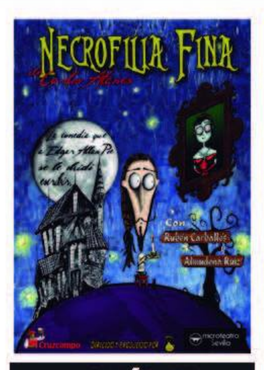
Sesión golfa x Sexo

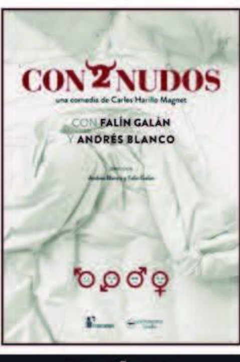
3,50 cada obra

27 marzo - 25 de abril

viernes y sábados de 22:20 a 00:20









sala 1 | sala 2 | sala 3 | sala 4

SALA 1: ¿TE LLAMABAS?
AUTOR: Francho Aijón
COMPAÑÍA: lunares
ACTRICES: Rocío Hoces y Pepa Torvisco
SINOPSIS: Cuatro estaciones, tres orgasmos, dos mujeres, una canción.

SALA 3 : CON2NUDOS
AUTOR: Carles Harillo
DIRECTOR: Andrés Blanco
COMPAÑÍA: Bálsamo teatro
ACTORES: Andrés Blanco y Falin Galán
SINOPSIS: Una comedia ágil y vibrante sobre el mundo de los intercambios de pareja. Tenemos dos chicos de los que no sabemos nada en una habitación, uno parece ser habitual de estas prácticas sexuales mientras es obvio que es la primera vez para el otro. Sus respectivas parejas están justo en la habitación de al lado haciendo lo propio… Una noche llena de sorpresas donde nada es lo que parece.
GÉNERO: Comedia
CLASIFICACIÓN: Mayores de 14 años

SALA 2 : NECROFILIA FINA
AUTOR: Carlos Atanes
DIRECTOR: La casa amarilla
COMPAÑÍA: La casa amarilla
ACTORES: Rubén Carbálles y Almudena Ruiz
SINOPSIS: Segunda mitad del S. XIX. Abelino, un frescales sin oficio ni beneficio, acaba de heredar un viejo caserón familiar. Pasa allí la noche cuando descubre que su prima lleva más de veinte años emparedada en el sótano. Como es un tipo sin tapujos y avispado, no tardará en aprovechar el hallazgo.
GÉNERO: Comedia
CLASIFICACIÓN: Todos los públicos

SALA 4 : NOCHE DE REPÁLAGOS
AUTOR: Adrián Pino junto a un co-autor distinto cada dos semanas.
DIRECTOR: Adrián Pino
COMPAÑÍA: Noche de repálagos
ACTORES: Rita Iglesias, Juanma Martínez, Adrián Pino y Nacho León
SINOPSIS: Cada dos semanas se representará una Escena por Encargo coescrita con un autor de prestigio de la escena nacional, utilizando 3 premisas (tema, personaje y lugar) que habrá escogido previamente el público asistente.
GÉNERO: Comedia
CLASIFICACIÓN: Mayores de 13 años

www.microteatrosevilla.es
C/ José Gestoso, 3 Sevilla









Nota: Los días 24 y 25 de Abril se suspendieron las funciones por culpa de La Feria de Abril.

Monday, March 23, 2015

Atanismos: Síndrome de Stendhal

El desmayo acaecido el pasado sábado durante una sesión de “Porno Emocional”, cuando un hombre se precipitó sobre la fila de delante de espectadores, lo hizo a cámara lenta hasta el suelo. De igual manera que una chica el otoño pasado durante una representación de “El triunfo de la mediocridad”, también lo hizo a cámara lenta arrastrando sillas y espectadores de la fila de delante. ¿Por qué la gente se desmaya durante las representaciones de mis obras y además lo hacen siempre a cámara lenta? ¿Cómo nos imaginamos un desmayo? Pues los imaginamos así (rápido), pero no. Durante mis obras los espectadores se desmayan así (despacio). Y yo le he dado muchas vueltas al asunto y he llegado a una conclusión, que es que todo esto se debe a una tríada, a un triple motivo que converge en uno solo, que se llama El Síndrome de Stendhal. El Síndrome de Stendhal es esa falta de... de aire, de aliento que te puede llevar al desvanecimiento ante la presencia de una belleza que te desborda, demasiada belleza, ¿no?. Entonces, qué ocurre cuando... qué se encuentran los espectadores cuando vienen a ver un montaje, pues, de Atanes, ¿no?. Pues en primer lugar una escenografía de exquisito buen gusto, luego un texto de hondura y refinado vocabulario, y... y... y en tercer lugar, y por encima de todo, pues unos intérpretes de delicada hermosura y voz melodiosa. Entonces, los espectadores más sensibles no... no pueden soportar tanta belleza, tanta acumulación de belleza y caen desvanecidos.

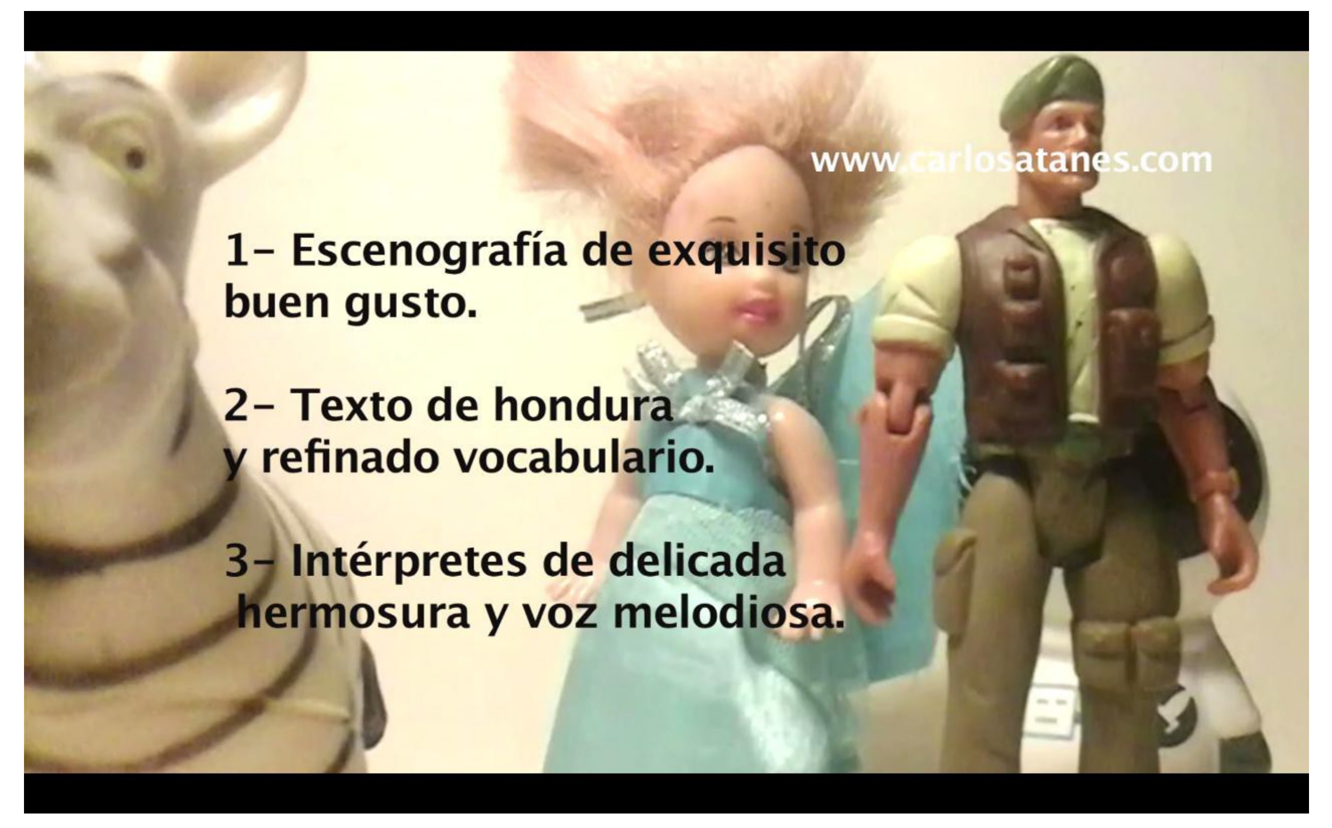
Carlos Atanes




www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com
1- Escenografía de exquisito buen gusto.
2- Texto de hondura y refinado vocabulario.
3- Intérpretes de delicada hermosura y voz melodiosa.

Tuesday, March 24, 2015

Atanismos: Superstición

Me he vuelto un poco supersticioso. Lo admito. Los que me conocéis soy una persona altamente racional, que me guío por la lógica; pero es algo que no puedo evitar. Supongo que forma parte de..., no sé, de dedicarse a esto de la farándula. Los faranduleros somos muy supersticiosos, mayoría. Ahora estamos ensayando, hoy también, una obra nueva que he escrito larga, que estrenaremos en mayo y que se titula "Un genio olvidado" y no me atrevo... Es que no me atrevo a contar nada porque, claro, ¿hay un subtítulo?. Sí. ¿Lo puedo decir? No, no puedo decir el subtítulo porque revelaría demasiadas cosas. Lo veremos en mayo, vale, pero ¿dónde? No. ¿Lo puedo decir? No, no puedo decir dónde. En Madrid, sí; pero no puedo decir la sala. Actores, ¿quién sale en la obra?, ¿puedo decirlo? No, tampoco. Les he dicho tapaos la cara con las manos. Tapáoslas, que no os reconozcan, que no os sepan quiénes sois, ¡eh! Aparte de los actores, bueno, hasta la escenógrafa, el productor, todo el mundo con la cara tapada. Que nadie sepa nada. Le he quitado hasta el color de la imagen para no revelar nada de esta obra, ¿no?, "Un genio olvidado". ¿Por qué? Porque quiero que salga bien, y entonces no voy a tomar absolutamente ningún riesgo, ¡ninguno!

Carlos Atanes




www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com

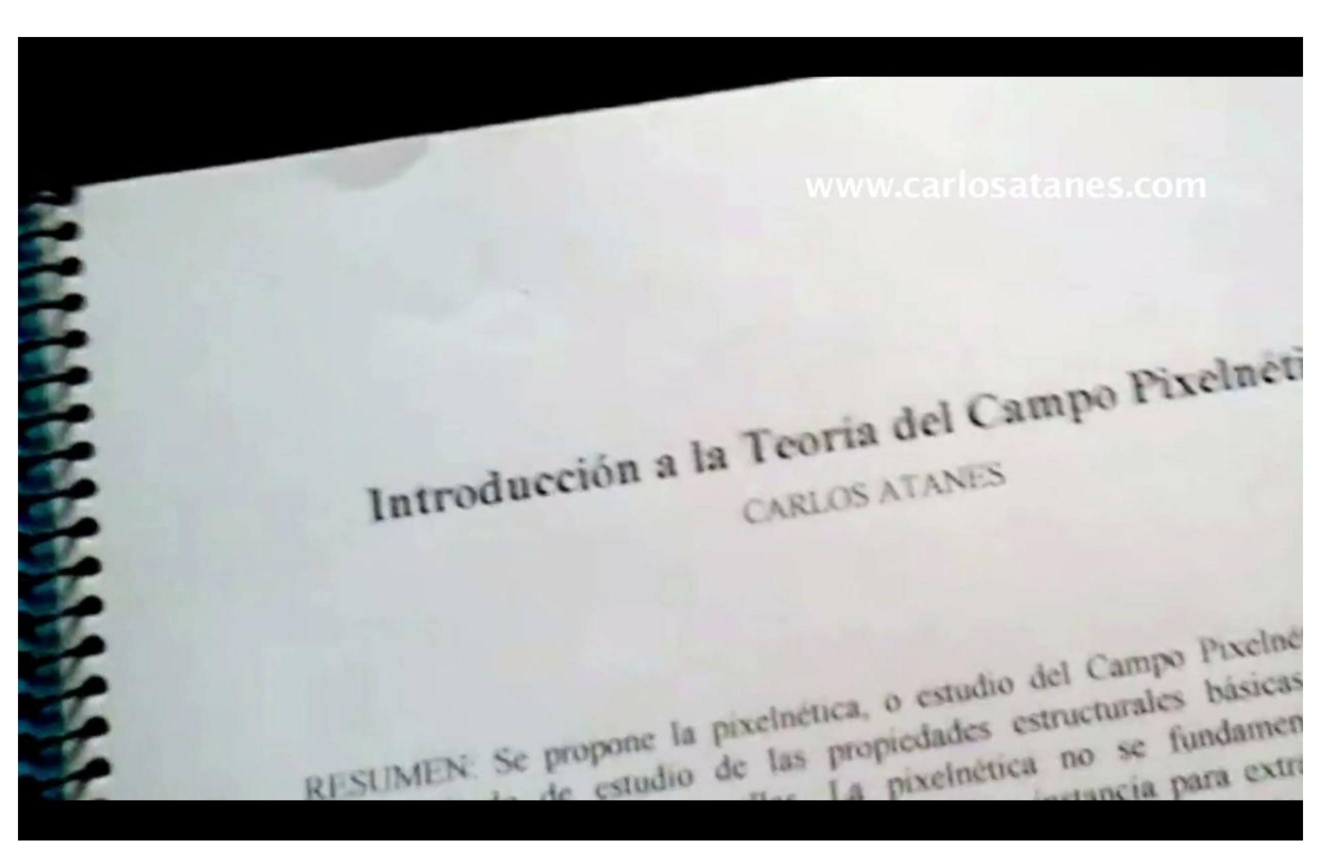
Wednesday, March 25, 2015

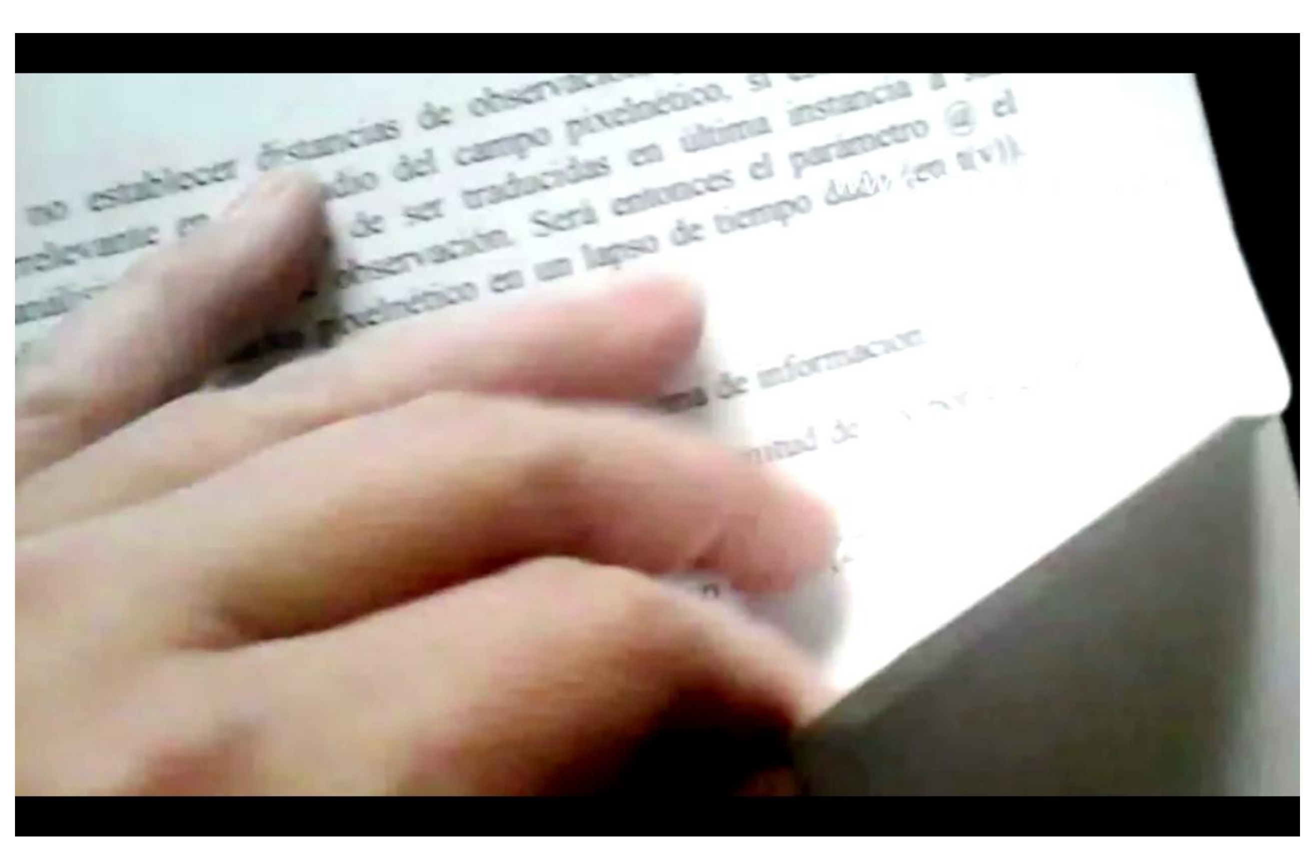
Atanismos: Pixelnética

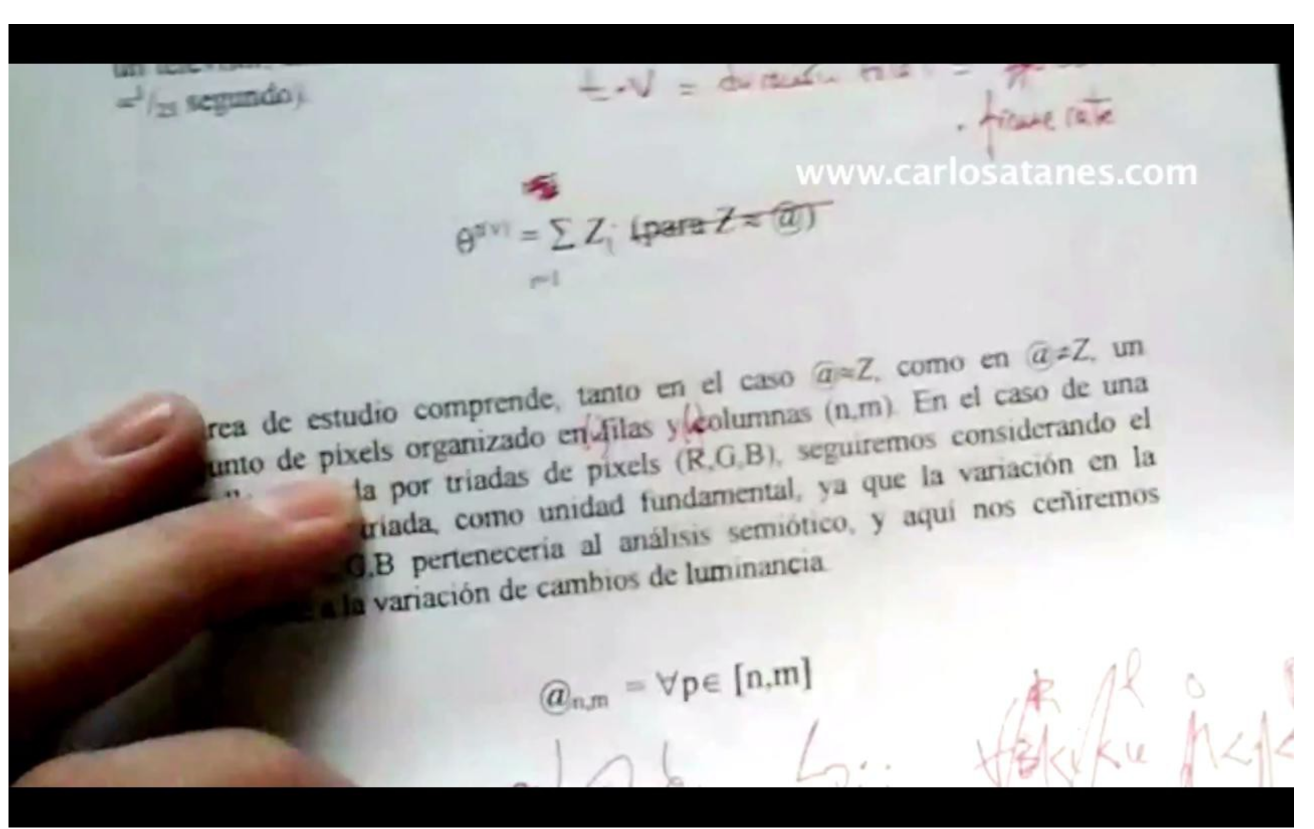
Ordenando un poco mis archivos esta mañana en casa he encontrado una cosa, que me parece muy curiosa. Es este documento: “La introducción a la Teoría del Campo Pixelnético”, que es un estudio científico, que registré en 2001. Es una nueva ciencia, la pixelnética, que yo inventé. Se basa un poco... estuvo inspirado en la “Teoría del Caos”. Ahora mismo me parece bastante indescifrable, pero la aplicación de esta nueva ciencia, pues... es bastante ignota. Tenía que ver con un análisis de lo audiovisual más allá de lo puramente semiótico, pero no podía hacer mucho más. Hace 14-15 años que escribí esto y no recuerdo que en aquel momento, pues estaba muy... lo entendía perfectamente, pero ahora ya... Yo necesitaba... no acabamos de desarrollarlo del todo, necesitaba un equipo de informáticos. Un amigo... un amigo informático sí me echo una mano... Aquí tenemos estas fórmulas ya pasadas a limpio... Y entonces, hicimos algunas pruebas, pero no con un programa lo suficientemente... lo suficientemente desarrollado, ¿no?. Nada, lo que quería enseñar me parece curioso la vertiente científica del Atanismo.

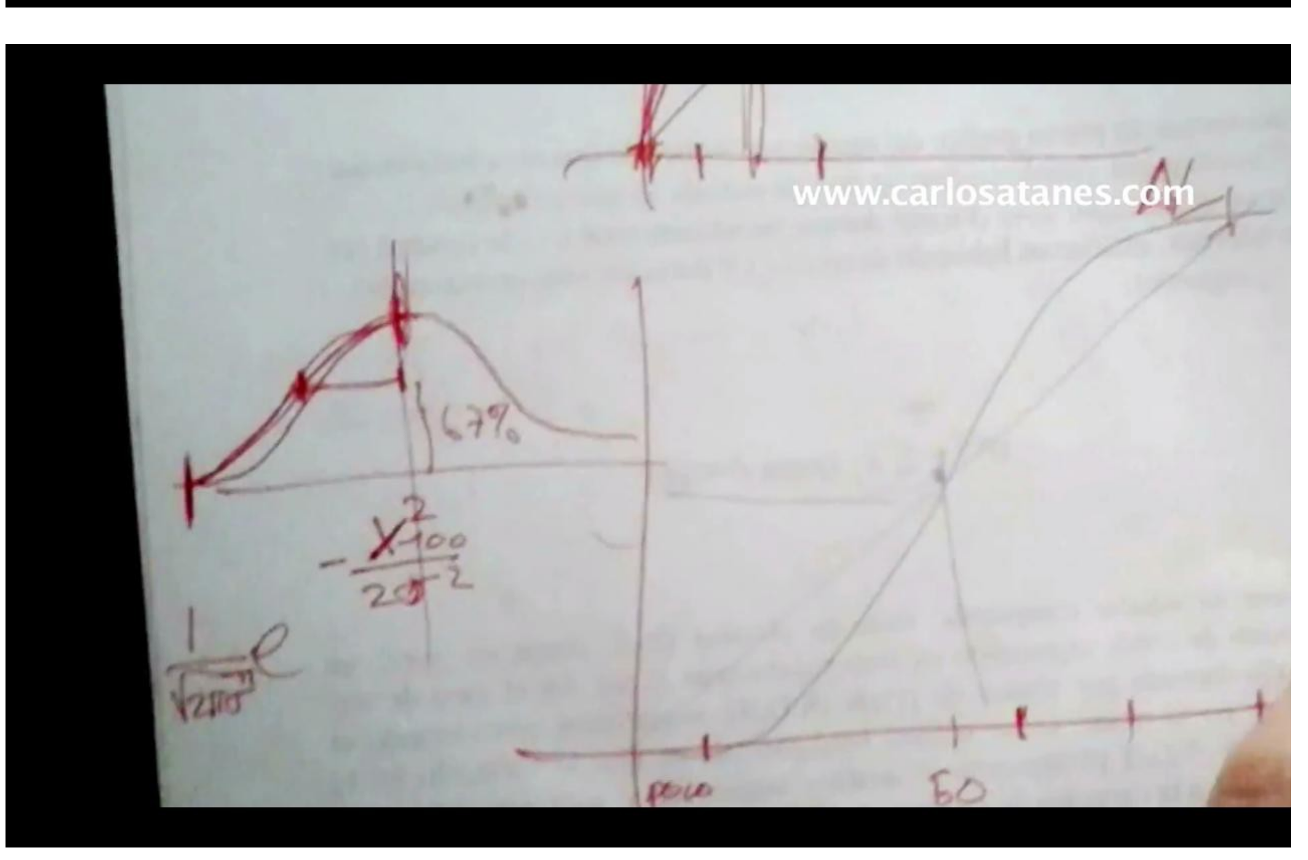
Carlos Atanes




www.carlosatanes.com
Introducción a la Teoría del Campo
CARLOS ATANES
RESUMEN: Se propone la pixelnética, o estudio del Campo
de estudio de las propiedades estructurales básicas
La pixelnética no se


no establecer distancias de
del campo pixelnético,
de ser traducidas en última instancia
observación. Será entonces el parámetro @ el
pixelnético en un lapso de tiempo
de información


segundo).
frame rate
www.carlosatanes.com
$\theta = \sum Z_i$ (para Z ≈ @)
rea de estudio comprende, tanto en el caso @≈Z, como en @≠Z, un
unto de pixels organizado en filas y columnas (n,m). En el caso de una
da por triadas de pixels (R,G,B), seguiremos considerando el
triada, como unidad fundamental, ya que la variación en la
G,B pertenecería al análisis semiótico, y aquí nos ceñiremos
a la variación de cambios de luminancia.
$@_{n,m} = \forall p \in [n,m]$


www.carlosatanes.com
67%
50

en cuenta sólo el dato de ...

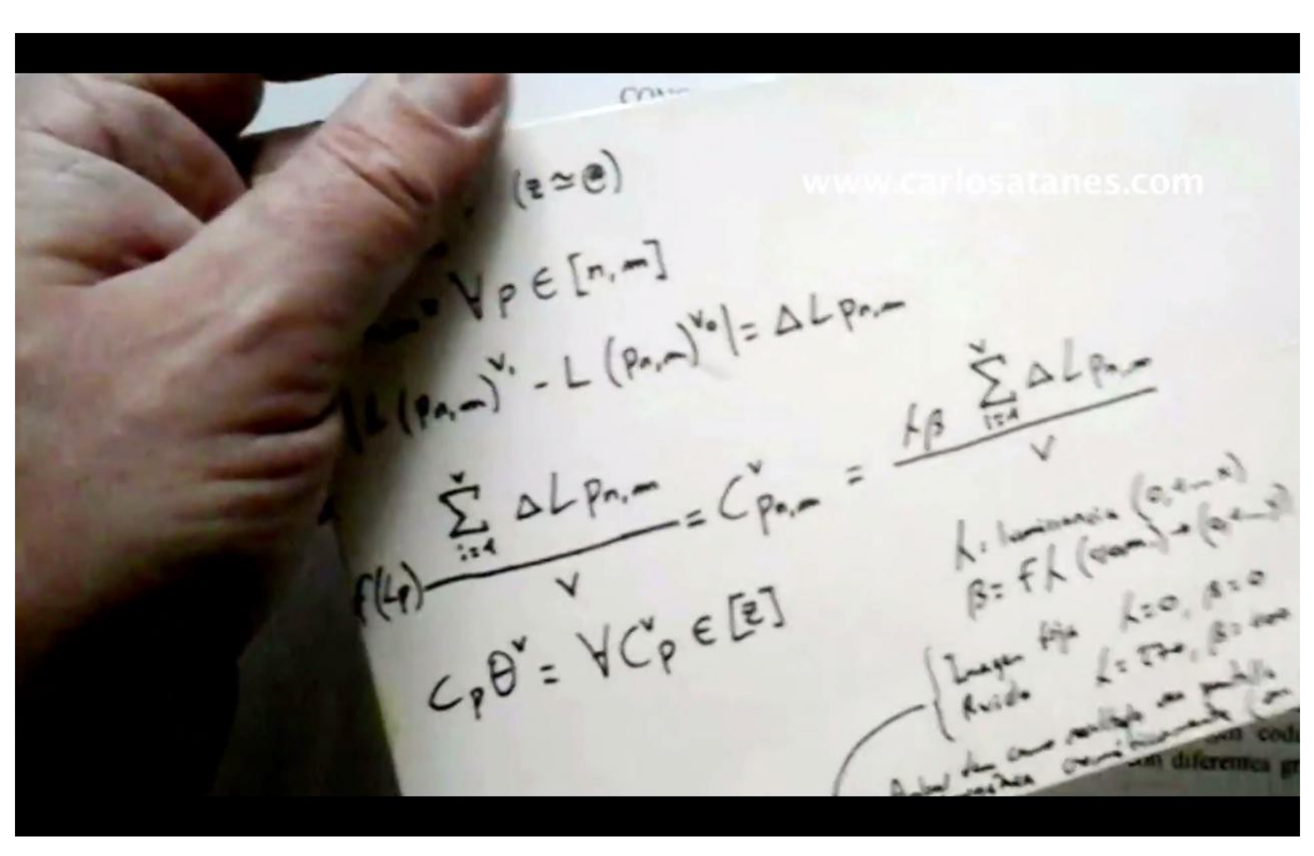
El incremento de luminancia *L* de un píxel cualquiera del conju... medir(emos) tomando el valor absoluto de la diferencia entre el valor ... un cuadro y el valor *L* del mismo píxel durante el cuadro anterior.

www.carlosatanes.com

$$|L(p_{n,m}) - L(p_{n,m})| = \Delta L(p_{n,m})$$

Siempre que nos vengan establecidos *a priori*, por ejemplo, 2... diferentes de cuantificación de luminancia (desde el nivel 0 corresp... negro, al 240 correspondiente al blanco), otorgaremos un valor ... variable λ.

Una vez realizado el análisis pixelnético, se traducirán las va... incremento de luminancia de cada píxel contenido en @ ... proporcional de crominancia, que será el que se le dará de nue... representación gráfica del patrón de campo pixelnético ... como la ton...




www.carlosatanes.


www.carlosatanes.com

Thursday, March 26, 2015

Atanismos: Gotelé cósmico

El gotelé. Es algo que no nos gusta casi nadie. Aquí, en Madrid, su uso está muy extendido en las casas. Debió de haber una época que estuvo de moda o yo qué sé. A mí me parece feo y es que, además, es muy difícil de quitar. Una vez llegué a decir que el gotelé era el anti-cine, porque se me hace prácticamente inconcebible pensar en rodar un plano con una pared con gotelé al fondo. Pero eso es como todo, a veces la realidad tiene sus intersticios que pueden sorprendernos, que a veces somos muy despreciativos con las cosas más humildes de la cotidianidad. Por ejemplo, en este caso, ¿no?, el gotelé; si nos acercamos lo suficiente, pues podemos, quizá, llevarnos una sorpresa. Vamos a mirarlo de cerca. Fijaos, de repente, algo tan aparentemente anodino y... se convierte en un paisaje extraordinario, en una especie de llanura, estepa sideral. Es como si hubiésemos viajado a través de otra dimensión hasta un planeta lejano de la galaxia. ¿Verdad?. A que sí, a que lo parece. Pues esto es una sorpresa que nos podemos llevar observando nuestra realidad desde otro punto de vista. Hay otros mundos, pero está en este. ¿Qué pasa? ¡Ah! Mira, la policía. Me van a detener. A lo mejor quieren saber si tenemos permiso para grabar allí también.

Carlos Atanes




www.carlosatanes.com


POLICE



Más de 200 espectáculo en la VIII Noche de los Teatros

La Comunidad de Madrid celebrará mañana viernes la VIII edición de La Noche de los Teatros. Una cita cultural imprescindible, impulsada por el Gobierno regional, que tiene como objetivo fomentar las artes escénicas en Madrid. Se podrán disfrutar más de 200 actividades en 110 espacios escénicos entre teatros, salas e instituciones culturales, además de diversas propuestas teatrales en la calle. Esta amplia programación sitúa una vez más a la Comunidad como la única región europea en rendir tributo en el Día Internacional del Teatro a las artes escénicas. Y lo hace con una programación pensada para todos los públicos, que comenzará a las 17:00 horas y durará hasta bien entrada la noche. Además de en este pdf, en la web oficial se pueden ver todos los espectáculos y se puede comprar entradas, muchas de ellas con descuentos de hasta el 50%.

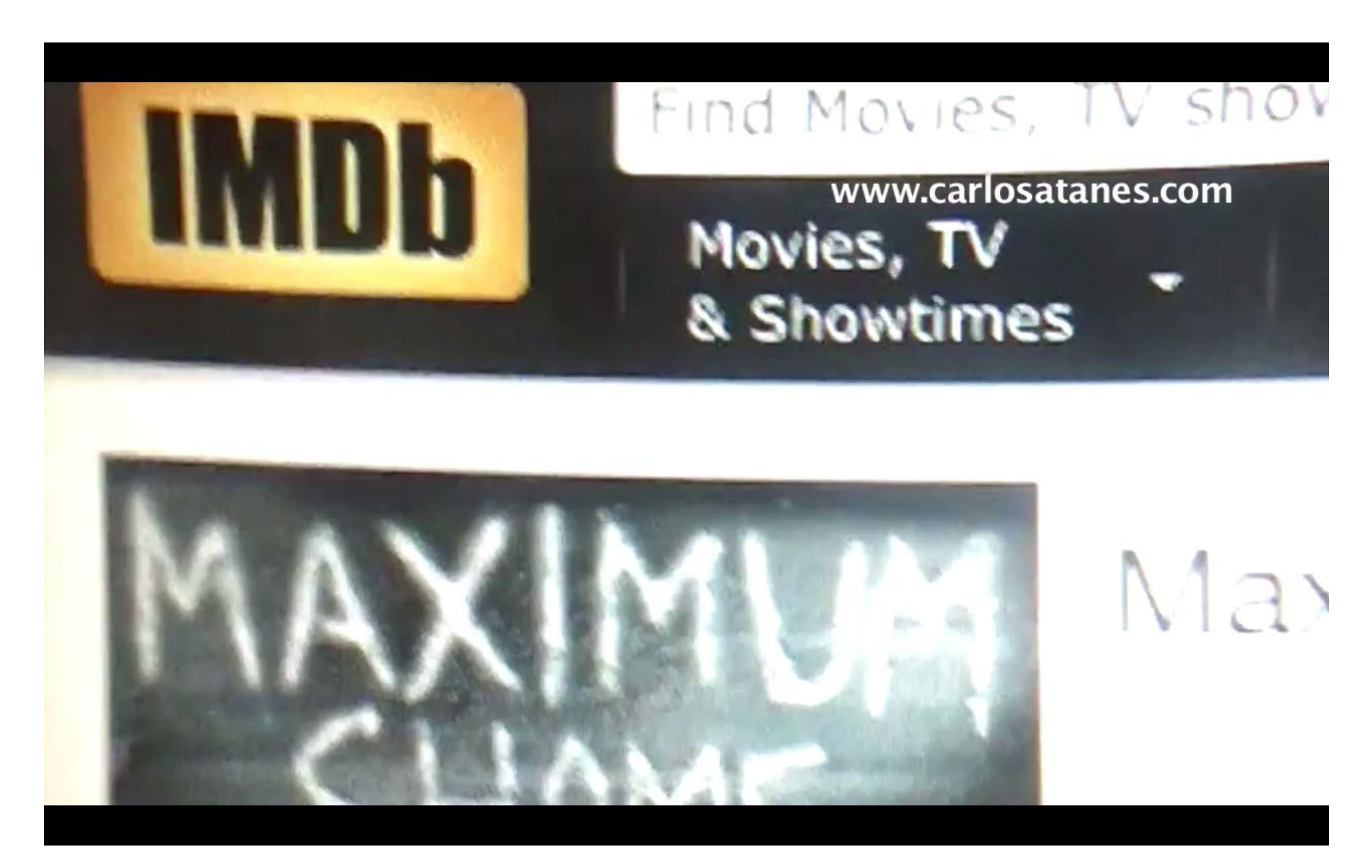
1.918 A

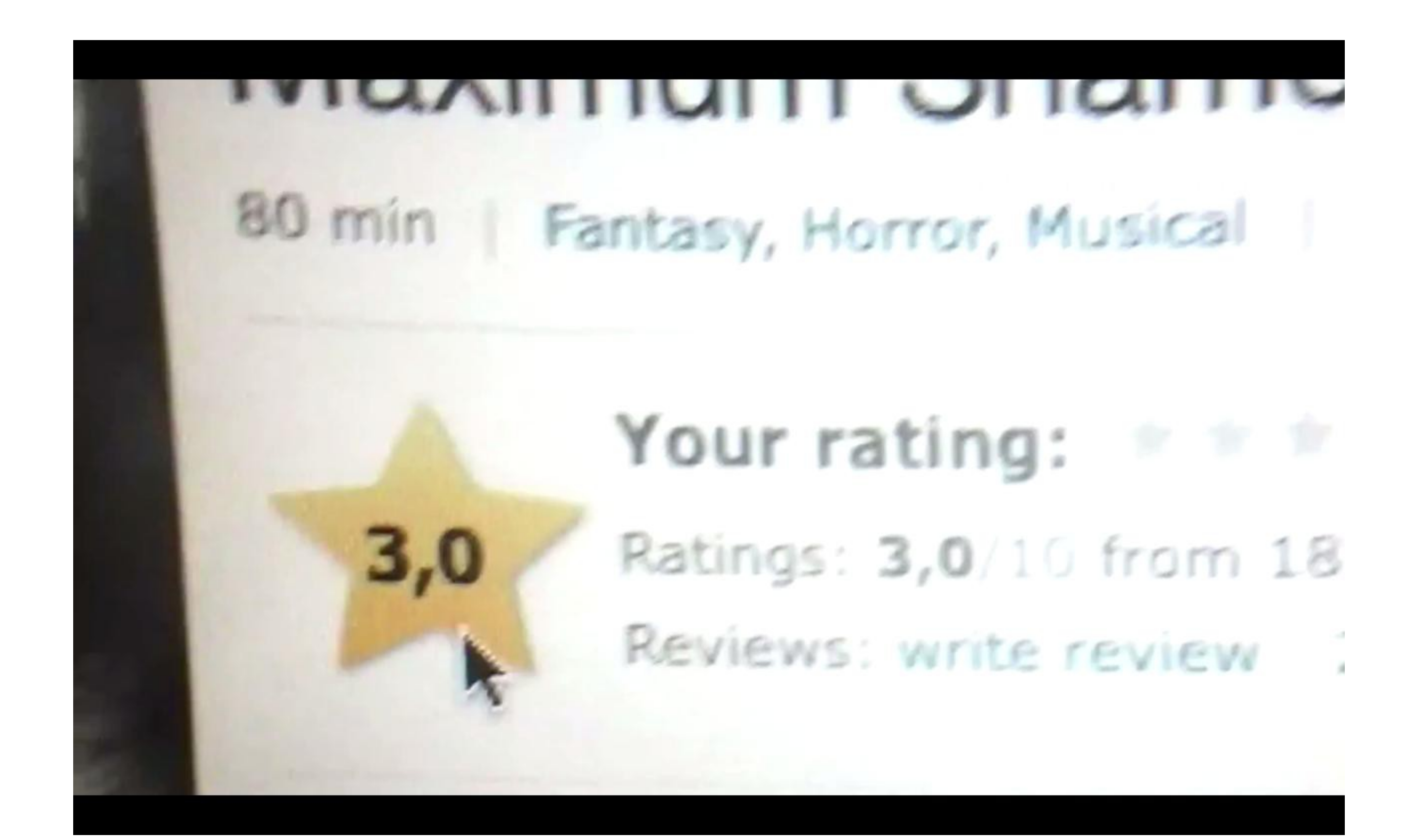
Friday, March 27, 2015

Atanismos: ¿Es "Maximum Shame" una película de culto?

Hola, amigos. Estaba curioseando aquí, en la página de IMDB, "Maximum Shame", mi película "Maximum Shame". Como podéis ver, tiene una puntuación bastante baja de 3,0 o sea 3. ¿Por qué es esto? Bueno, esto es porque si llegáis aquí y veis cómo han votado. Veréis que le gusta a mucha gente; pero que aproximadamente una cuarta parte de las personas, 46, exactamente, la han castigado unos menos de cien. Aproximadamente, un tercio o un cuarto de la gente odian a muerte "Maximum Shame" y la castigan. Y luego, pues bueno, ahí, hay un poquito de todo, por ejemplo: si 46 la odian; pues 21 la han puesto un diez, y 18 un nueve. O sea, que hay que decir que hay gente con un buen gusto que la puntúa bien, pero tiene una legión de odiadores que van a por ella. Entonces, si retrocedo hay una cosa que me ha llamado mucho la atención que es esto, he mirado en See Rank (ver posición) de IMDB y "Maximum Shame" está en la posición 197 esta semana. Es una posición muy alta porque fijaos, bueno, aquí si ponemos, por ejemplo, la película "Zelig", de Woody Allen, veremos que "Zelig" tiene una puntuación, está en el (See) Rank de 288. Si ponemos, por ejemplo, "Pink Flamingos"; 197 del (See) Rank de IMDB igual que "Maximum Shame". Lo escribo con nombres cortos pero como lo hago con una sola mano. En "Eraserhead", de David Lynch, nos aparece en la posición 750. ¿Qué significa esto? Bueno, esto significa que "Maximum Shame" es una película de culto porque es una película desconocida, de bajo presupuesto, ¿verdad?, muy independiente; pero que está en una posición muy alta del (See) Rank de IMDB, o sea, está a la misma altura que "Pink Flamingos" por encima de "Zelig" o de "Cabeza borradora" ("Eraserhead").

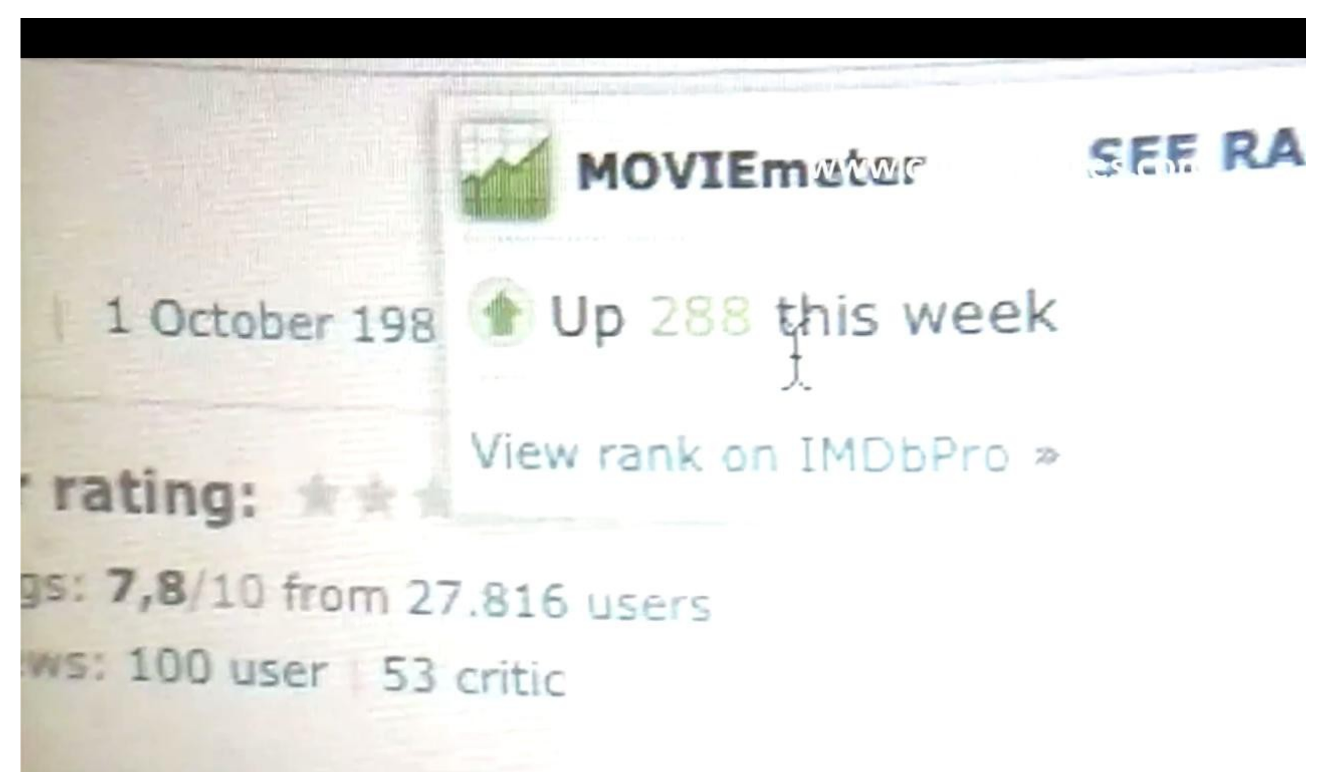
Carlos Atanes

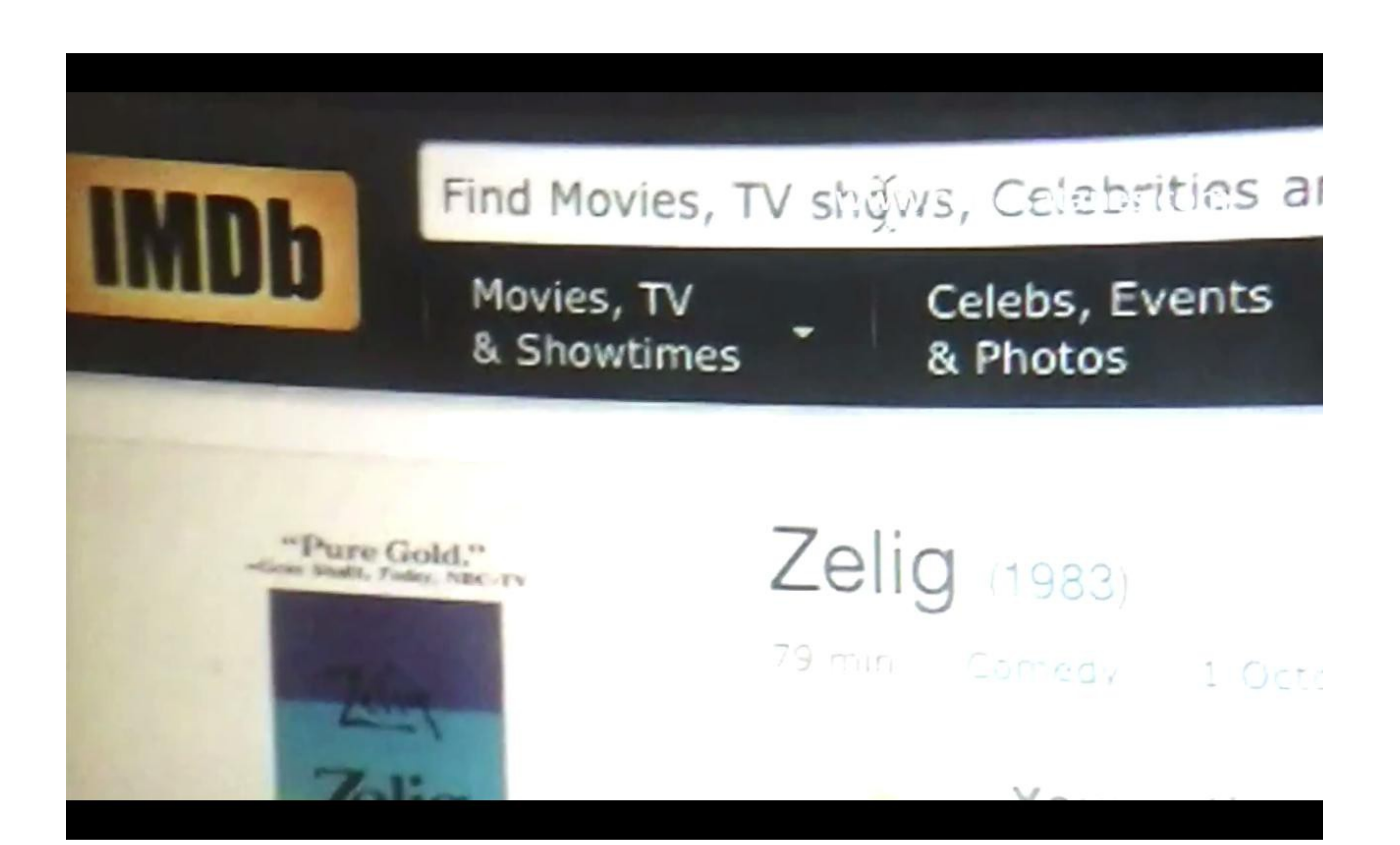


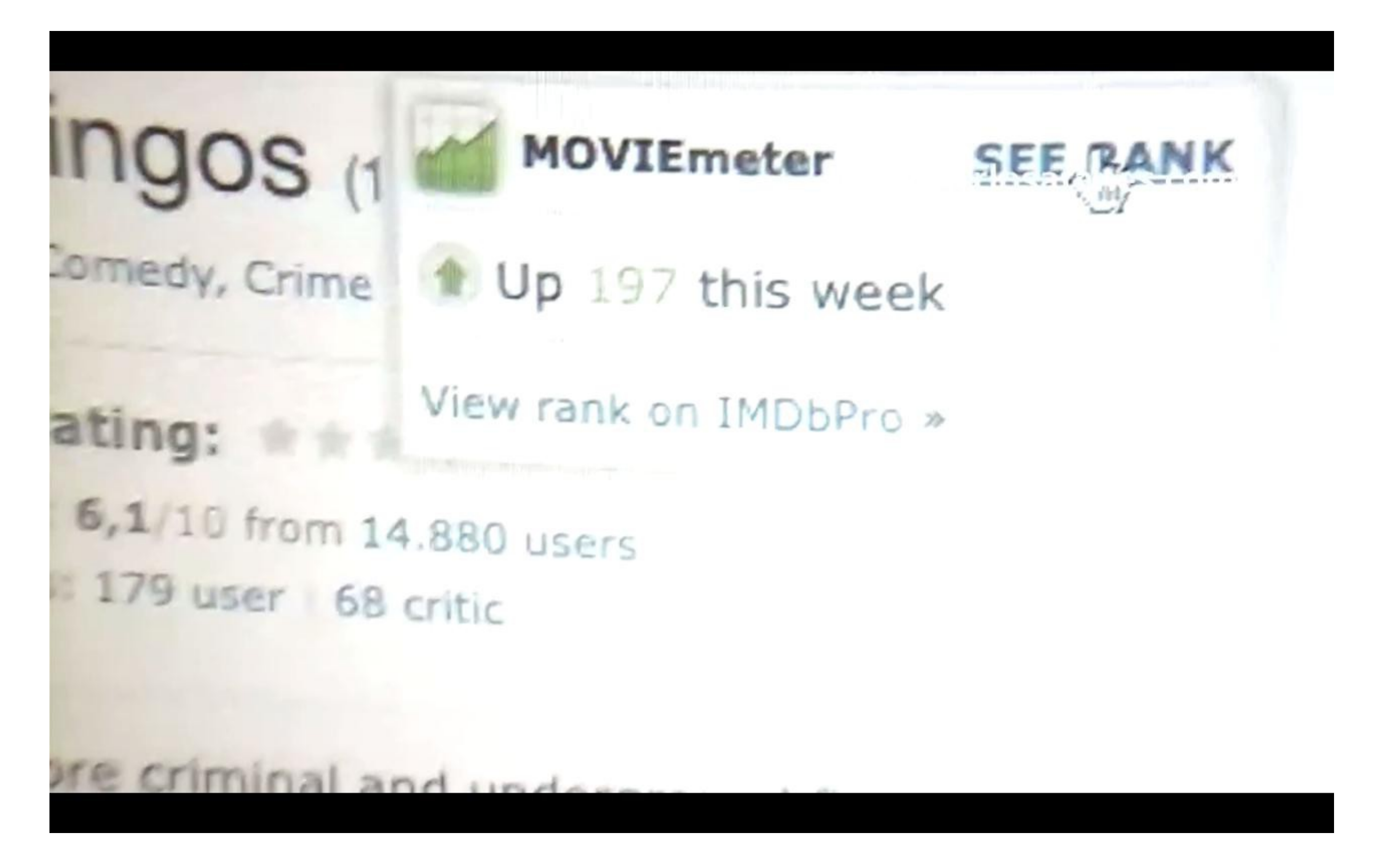


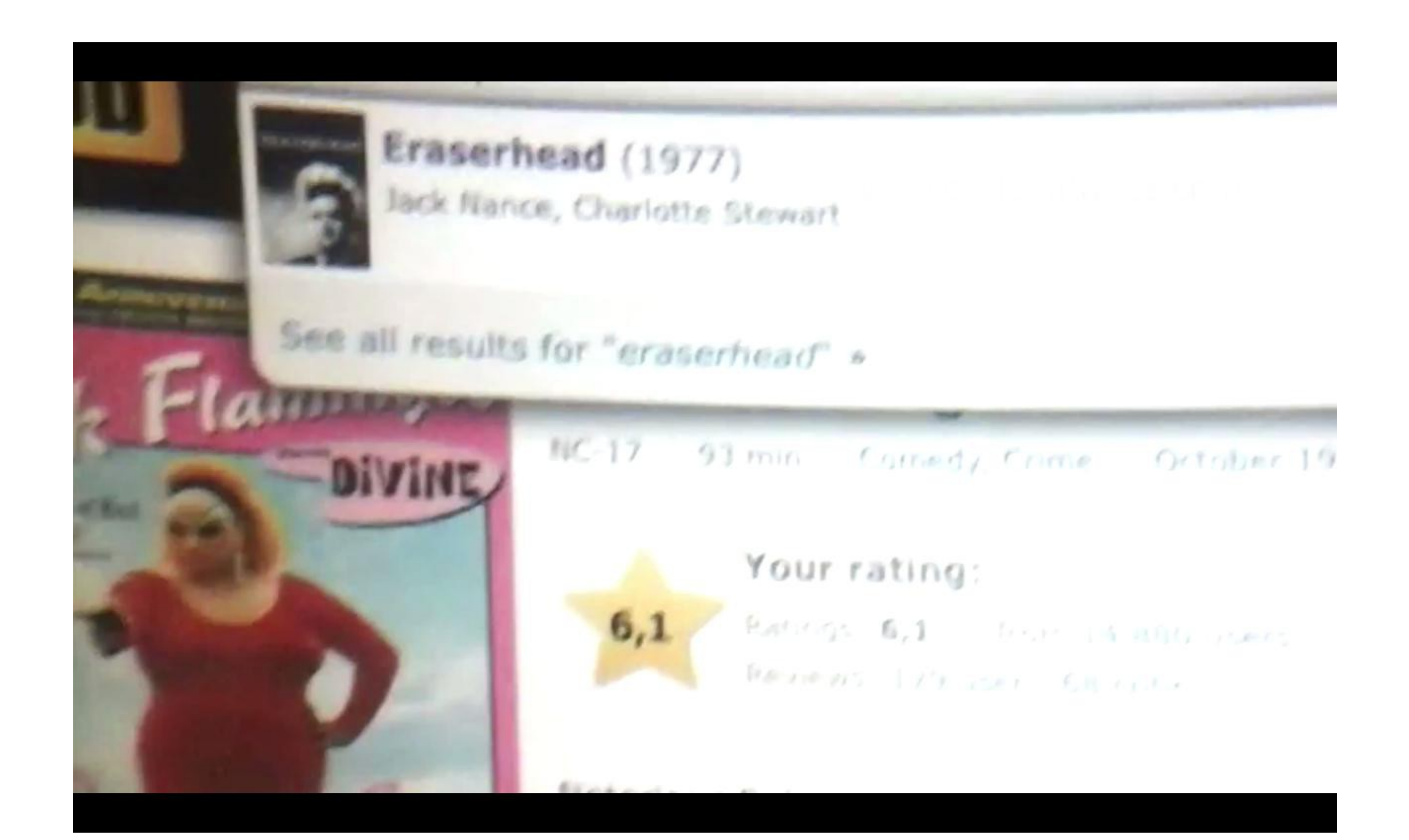
	Percentage	Rating
21	11.5%	10
18	9.9%	9
21	11.5%	8
16	8.8%	7
11	6.0%	6
6	3.3%	5
5	2.7%	4
19	10.4%	3
19	10.4%	2
46	25.3%	1


MOVIEmeter
Up 197 this week
View rank on IMDbPro »
rom 182 users


MOVIEm
SEE RA
1 October 198
Up 288 this week
View rank on IMDbPro »
rating:
gs: 7,8/10 from 27.816 users
ws: 100 user | 53 critic


IMDb
Find Movies, TV shows, Celebrities a
Movies, TV
& Showtimes
Celebs, Events
& Photos
"Pure Gold."
Zelig
Zelig (1983)


MOVIEmeter
SEE RANK
Up 197 this week
View rank on IMDbPro »
Comedy, Crime
ating:
6,1/10 from 14.880 users
179 user
68 critic


Eraserhead (1977)
Jack Nance, Charlotte Stewart
See all results for "eraserhead" »
DIVINE
Your rating:
6,1


MOVIEmeter
Up 750 this week
View rank on IMDbPro »

...s, TV shows, Celebrities and more...

...V ...mes | Celebs, Events & Photos | News & Community

www.carlosatanes.com

Cabeza borradora (1977)

"Eraserhead" (original title)

13 | 89 min | Drama, Horror, Mystery | 13 May 1961



Maximum Shame (2010)

Your rating:

3,0

3,0

Time is running out and future is a black hole

Director: Carlos Atanes

Writer: Carlos Atanes

Stars: Ana Mayo, Marina Gatell

Friday, March 27, 2015

Opinión recogida en Facebook sobre "La Quinta Estación del Puto Vivaldi"

Mónica Timón – March 27 (2015)
Tuve la fortuna de ver esta obra, y solo tengo que decir que me encantó. El texto de Carlos Atanes a través de un soberbio Hinojosa hace que vibres, que sientas la emoción que transmite. Gracias Marta Timón por esta brillante dirección.

Friday, March 27, 2015

Esta noche "La Quinta Estación del Puto Vivaldi" se despide PARA SIEMPRE. A las 21:45h. en el teatro OFF de La Latina.

Friday, March 27, 2015

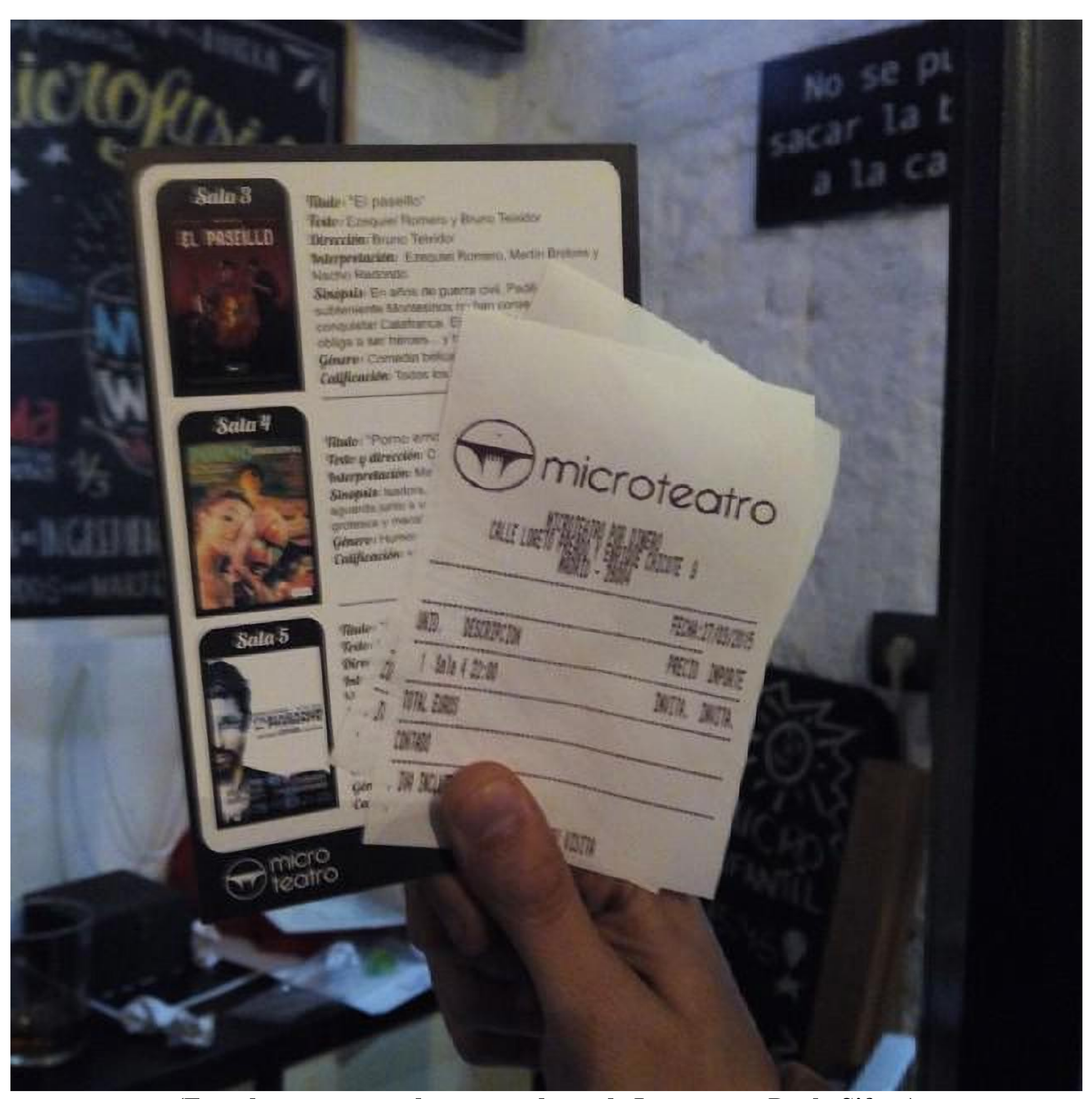
¡Felicidades! A los que interpretan, a los que dirigen, a los que escriben, a los que aplauden, a los que diseñan, a los que cosen, a los que tosen, a los que gestionan...¡Feliz día del Teatro! Yo brindo con mi última representación de "La quinta estación del puto Vivaldi", de Carlos Atanes, con Joaquín Hinojosa y voces de Roberta Pasquinucci y Miguel Hermoso, y con Jacobo Medrano y Marc Álvarez. ¡Vive le théâtre!

Marta Timón


MARZO 2015
SALA DE TEATRO
SALA DE CONCIERTOS
BAR
LA QUINTA ESTACIÓN DEL PUTO VIVALDI · Fortknox Audiovisual © Jacobo Medrano

Friday, March 27, 2015

"Porno Emocional" en la sala 4 del Microteatro Por Dinero (Madrid). De miércoles a domingos.



(Foto de una espectadora procedente de Instagram: Paula Sifora)

Friday, March 27, 2015

Hoy "Porno Emocional" tiene el honor de formar parte de la programación de la VIII edición de La Noche de los Teatros, gracias a la participación de la sala Microteatro Por Dinero junto con otras obras en el evento.





DESCUENTOS HASTA DEL 50%

PROGRAMAS ESPECIALES EN TEATROS Y ARTES ESCÉNICAS EN LA CALLE

www.madrid.org/lanochedelosteatros/

rne





27 MARZO 2015

DESCUENTOS HASTA DEL 50%

PROGRAMAS ESPECIALES EN TEATROS
Y ARTES ESCÉNICAS EN LA CALLE





Teatros y salas   Actividades extraordinarias   Prensa



Un año más, la Comunidad de Madrid celebra La Noche de los Teatros el 27 de marzo de 2015, coincidiendo con el Día Mundial del Teatro, una iniciativa del Gobierno regional que desde hace ocho años tiene como objetivo impulsar las artes escénicas de nuestra región, la única en Europa que rinde este tributo tan especial a las artes escénicas con un programa de 200 actividades en 110 espacios escénicos de la región, entre teatros, salas e instituciones culturales, además de propuestas teatrales al aire libre.

Entradas y descuentos

Consultar en taquillas y páginas web de los espacios

rne









Madrid

Microteatro por dinero

C/ Loreto y Chicote, 9, 91 513 44 63 - www.microteatromadrid.com

Aforo: 60- 75

INFORMACIÓN

Horarios de taquilla: de 19:00 a 00:30 h.

Cómo llegar

Metro: Gran Vía (L1, L 5), Callao (L3, L5).

MICROTEATRO SESIÓN DE TARDE

6 pases de 15 minutos en sesión de tarde

20.00 a 22.25 h.
Precio: 4 eur. por función.

Sala 4

PORNO EMOCIONAL

Humor negro

Un texto de Carlos Atanes

Edad recomendada: +18.

Dirección: Carlos Atanes.
Intérpretes: María Kaltembacher y María Ayuso.

Sinopsis

Isadora, la modela más bella del mundo, aguarda junto a una admiradora la celebración de una grotesca y macabra apoteosis.

La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

LA NOCHE DE LOS TEATROS

27 MARZO 2015



MICROTEATRO POR DINERO

20.00 a 22.25 h. Sesión de tarde

Mi canica cuántica

Cena de vanidades

El paseíllo

Porno emocional

Ciudadanos del presente

23.00 a 00.45 h. Sesión golfa

La Jaula del Alcalde

Habitación 067

Las tres hermanas

Asesina como puedas


LA
NOCHE
DE LOS TEATROS
La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org
LA
NOCHE
DE LOS TEATROS
27 MARZO 2015


La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org
LA
NOCHE
DE LOS TEATROS
27 MARZO 2015


LA NOCHE
DE LOS TEATROS
27 MARZO 2015
La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org



www.madrid.org



DESCUENTOS HASTA DEL 50%

PROGRAMAS ESPECIALES EN TEATROS
Y ARTES ESCÉNICAS EN LA CALLE

www.madrid.org/lanochedelosteatros/

1.935 A

Sala 4
-*Porno emocional*
(humor negro)
Texto y dirección:
Carlos Atanes. +18





DESCUENTOS HASTA DEL 50%

PROGRAMAS ESPECIALES EN TEATROS Y ARTES ESCÉNICAS EN LA CALLE

www.madrid.org/lanochedelosteatros/

rne

Tuesday, March 31, 2015

Suburbana Madrid reseña “Porno Emocional”

Una vez más Carlos Atanes nos ofrece una estimulante y bizarra propuesta, plena de humor negro e ironía. El brillante texto de Atanes y dos actrices en estado de gracia María Kaltembacher y María Ayuso nos sumergen de lleno en esta ácida y mordaz micro que reflexiona sobre la belleza, la fama y el sacrificio (literal) de la estrella con su público, a la manera del autor por supuesto, desde una óptica grotesca y malsana pero lucida.

"Porno emocional" es un producto literalmente cuidado, morboso y sobre todo divertido. El autor nos vuelve a ofrecer una *fleur mauvaise* teatral. Muy recomendable, de lo mejor que se puede ver en formato micro.

Por Alejandro Daza

Ficha artística y técnica:

Título: “Porno emocional”
Texto: Carlos Atanes
Dirección: Carlos Atanes
Interpretación: María Kaltembacher y María Ayuso
Sinopsis: Isadora, la modelo más bella del mundo, aguarda junto a una admiradora la celebración de una grotesca y macabra apoteosis
Género: Humor negro
Calificación: +18

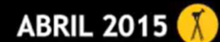
Cuándo?: Del miércoles 11 de marzo hasta el domingo 5 de abril
De miércoles a viernes: 20:20 – 20:45 – 21:10 – 21:35 – 22:00 – 22:25
Sábados y domingos: 19:50 – 20:15 – 20:40 – 21:05 – 21:30 – 21:55.

Dónde?: Microteatro Por Dinero. Calle de Loreto Prado y Enrique Chicote, 9,
Cuánto?: 4€ por función

April, 2015



TEATRO







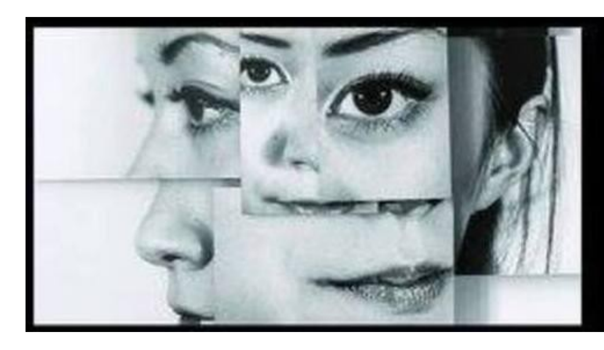
LOS MICRODOMINGOS
DE LA LATINA

Domingos · 20h

SANTOS VARONES
Carlos Atanes

WALKIE TALKIE
Fernando Epelde / Jana Pacheco

EL ANILLO DE GIGES
Almudena Ramírez



LOS MICRODOMINGOS DE LA LATINA

Domingos · 20h

3 propuestas de micro teatro para las tardes de domingo de La Latina.

Monday, April 6, 2015

Una obrita breve pero chachi.



Wednesday, April 8, 2015

¡¡¡Vamos amigos, vénganse a ver esta divertidísima pieza!!! Viernes y Sábados en sesión golfa a partir de las 22:30h.

Nos han comunicado que se suspende programación los días 24 y 25 por la feria de Abril, así que estaremos hasta el día 18. ¿TE LA VAS A PERDER? Por sólo 3,50€

Almudena Ruiz Moreno (actriz de "Necrofilia fina" en el Microteatro Sevilla)

Sunday, April 12, 2015



Wednesday, April 15, 2015

Opinión recogida en Facebook sobre “Santos Varones”

Ana García Caballero – Producción at Pictures That Move – April 15 (2015)
¡15 minutos muy divertidos! Los actores están estupendos y el guión no tiene desperdicio. Los diálogos están construidos con mucho ingenio y muy bien hilados. Sólo le encuentro una pega y es que es demasiado micro. Se acaba y te quedas con ganas de más. Cuando uno se divierte, no quiere que se acabe y esto se acaba muy pronto. Sin duda recomiendo a todo el que pueda que vaya a verla. ¡Mi enhorabuena a todo el equipo!

Sunday, April 19, 2015

A punto para la penúltima función de "Santos varones". Hoy en OFF de La Latina a las 20:30. ¡La comedia más sectaria de los últimos tiempos!



Monday, April 20, 2015

Felicito a Ignasi Vidal, Juan José Afonso y Dani Muriel por la "Dignidad" que he visto hoy en los Teatros del Canal. Y les mando no solo una felicitación maximalista, es decir, por la evidente elegancia y buen hacer con la que todos se conducen y han conducido (una vez más) en sus respectivas responsabilidades artísticas, sino también una minimalista: han logrado hacer una obra política que no es ni panfletaria, ni maniquea, ni un insulto a la inteligencia del espectador. Así que bravo al cuadrado.

Dicho lo cual me ha quedado la duda de si la presencia del monolito es una sugerencia subliminal a un gobierno mundial alienígena en la sombra. Pero eso ya me lo aclararán ellos en privado.

Carlos Atanes

Tuesday, April 21, 2015

Y a partir del 2 de mayo en el OFF de La Latina...


UN GENIO OLVIDADO
(Un rato en la vida de Charles Howard Hinton)
Escenografía LITA ECHEVERRÍA Fotografías JACOBO MEDRANO Producción JUAN ANTONIO MOLINA
Escrito y dirigido por CARLOS ATANES
Con
GERMÁN TORRES
ALICIA GONZÁLEZ
MARÍA KALTEMBACHER
y la voz de
JUAN ANTONIO MOLINA
(Foto: JACOBO MEDRANO / CARLOS ATANES)
Los sábados por la noche en el teatro
OFF de la Latina. c/ Mancebos 4, Madrid
WWW.OFFDELALATINA.COM
OFF DE LA LATINA

1.944 A

Saturday, April 25, 2015

Última función de "Santos Varones" este domingo en el OFF de La Latina.



Sunday, April 26, 2015

Crítica del blog La Lechuza Contestataria sobre "Gallino, The Chicken System"

"La pornografía es topología: nos muestra las propiedades de los cuerpos sometidos a deformación, y lo hace de forma clara y concisa."

Gallino: the Chicken System es todo un torrente esquizo de psicodelia posmoderna en pro del post-estructuralismo, debates antárticos sobre el sujeto y el objeto y amores oníricos paradójicamente imposibles, como a Sartre le gustaban. Una hora y veinte minutos cargadas de un significado a veces excitante, otras veces tedioso, pero siempre al margen de lo que hayáis podido ver hasta el momento en la industria española.

Pornofilosofía más explícita, *freaky* y post-industrial que el mismísimo Lars Von Trier, es lo que al parecer se ha propuesto Carlos Atanes, de quien decididamente tengo que ver más material. Un manifiesto visual que grita *Abajo la metáfora, viva la Carne*, con monólogos que, inspirados en la frenología, se adentran en la percepción del sexo y el tabú, así como la reafirmación constante de los roles de género típicamente normativos: mujeres forzadas a la sumisión pública, *cuckolds* acusados de falta de virilidad, *machos* políticamente correctos observando el cuerpo femenino a través del prisma de la biología evolutiva y una larga debacle discursiva sobre el sentido de la emancipación pornográfica.

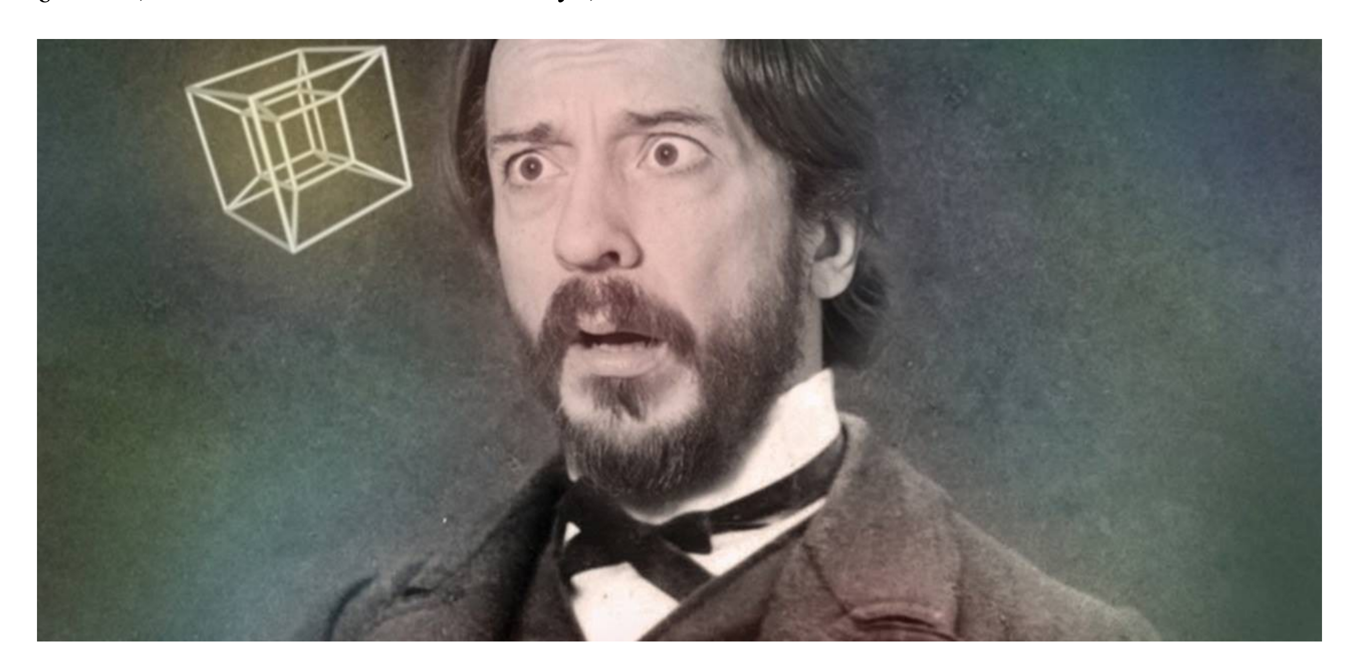
Tenemos básicamente dos historias paralelas: en una, Alucinio, un *mojigato sexual* enamorado ha sido traicionado en sueños por una mujer que aún no ha besado y alejado de la Humanidad por tres océanos, conoce a un vendedor de pollos que ha viajado al hielo para *ampliar mercados*. Allí dialogarán sobre la inexistencia del futuro o, mejor dicho, de la consustanciabilidad de éste con el resto de formas posibles que surgen del presente; y de la eliminación de los prejuicios y *dolores humanos*, gracias a la existencia de las *pornogafas*, un artilugio que permite ver la carne desnuda gracias *al reflejo de fotones provenientes de estrellas en declive*.

La otra historia transcurre en Estados Unidos, donde el artista contracultural Groupius Cantor y su secta de *liberadas* sexuales están dando la vuelta al mundo gracias a la distribución de películas artísticas pornográficas… sin cinta de grabación. El propósito de Cantor es encumbrar la capacidad de transformar el presente, de breve lapsus material a simbología reflexiva del inconsciente colectivo. Y demostrar, con ello, que el cuerpo humano no es más que un conducto de *entrada y salida* —morfología *rosquilla*— en consonancia con el elemento dinamizador del Universo, los agujeros de gusano.

Por Pablo Alías

Monday, April 27, 2015

¿Drama, comedia?... Se sabrá el 2 de mayo, en el estreno de UN GENIO OLVIDADO.



Tuesday, April 28, 2015

"Un genio olvidado". Estreno sábado 2 de mayo de 2015 en el teatro OFF de La Latina.



Tuesday, April 28, 2015



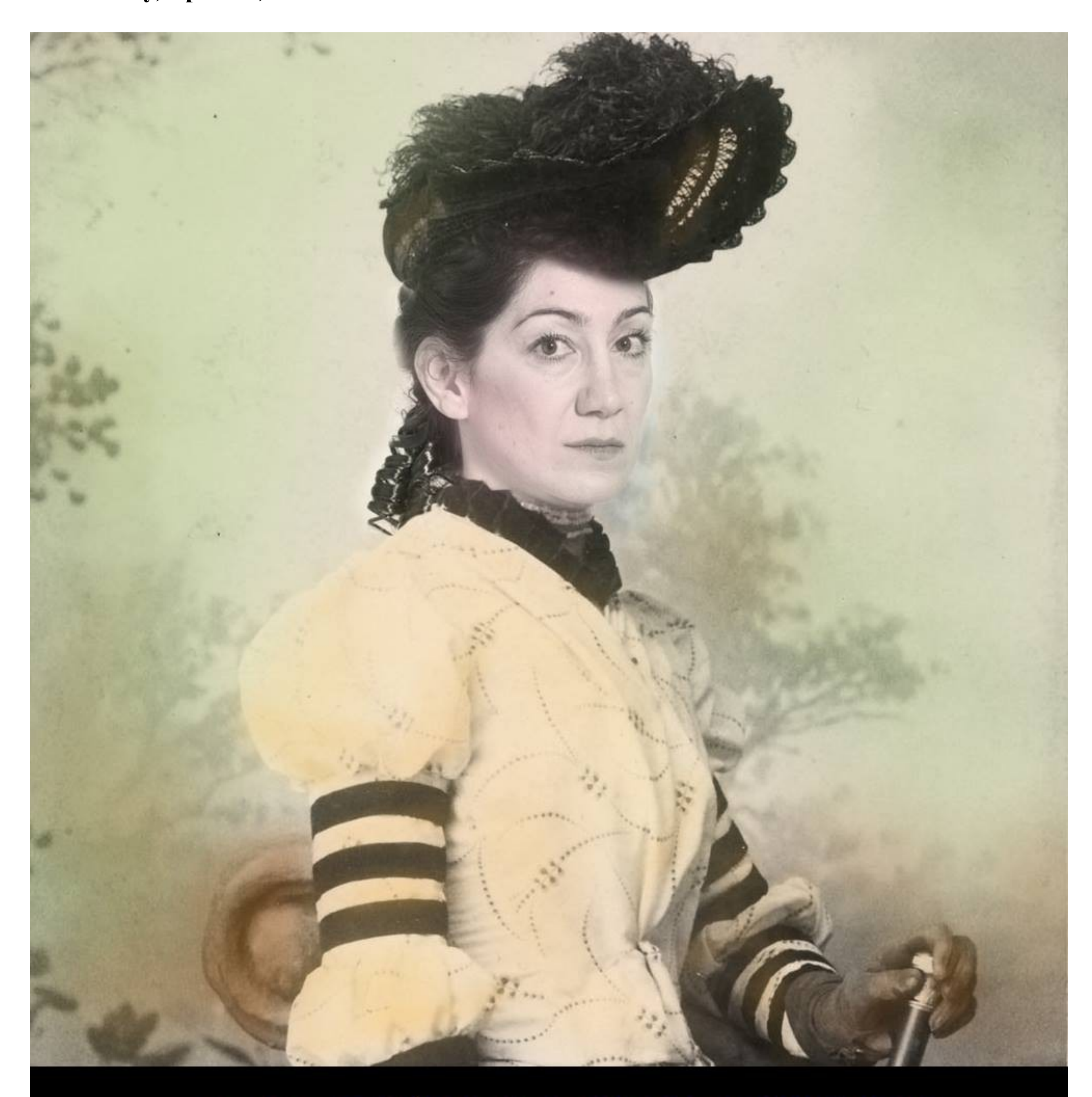
Wednesday, April 29, 2015

¡Santos Varones mola tanto que nos lo prorrogan un día más! Este domingo a las 20:30 en el OFF de La Latina.

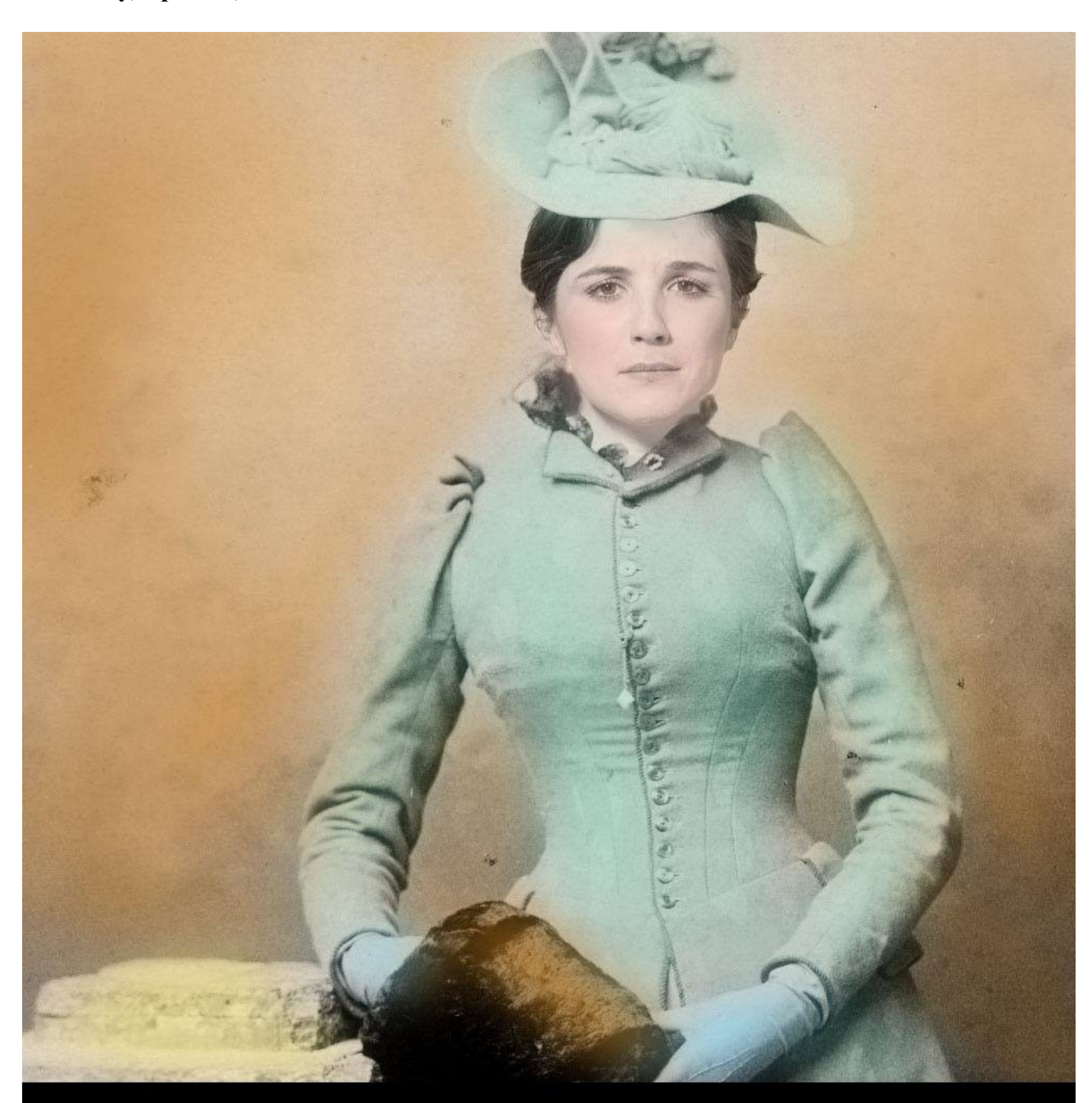


Javier Saéz y Juan Martín Gravina

Wednesday, April 29, 2015



Thursday, April 30, 2015



Thursday, April 30, 2015



Thursday, April 30, 2015

El director fingiendo estar preocupado.

Alicia González Rey



Carlos Atanes en el OFF de La Latina
(Foto de la actriz Alicia González Rey procedente de Instagram)

May, 2015

Un genio olvidado

Sábados de mayo
Off de la Latina



Carlos Atanes ha escrito y dirige esta obra sobre la vida de Charles Howard Hinton, un matemático y escritor británico que desarrolló muchas teorías sobre el concepto de cuarta dimensión, pero que sobre todo arrastró tras de sí la etiqueta de bígamo. Luce el sol en Yokohama una tranquila mañana de 1891. Mary Ellen hojea la prensa junto a su marido Charles Howard Hinton. Los ecos del escándalo por el que abandonaron Inglaterra hace cuatro años parecen haberse apagado, pero la calma no va a durar mucho, pues sombras amenazadoras del pasado, del presente e incluso del futuro se están conjurando para efectuar un ataque inminente contra el sosiego de este hogar apacible. Germán Torres, Alicia González y María Kaltembacher dan vida a este curioso trío victoriano con mucho que explicar...

(Revista Godoff. Mayo 2015, página 13)

###

MICROTEATRO



LOS MICRODOMINGOS DE LA LATINA

Domingos · 20h

3 propuestas de micro teatro para las tardes de domingo de La Latina.

SANTOS VARONES - Carlos Atanes
WALKIE TALKIE - Fernando Epelde / Jana Pacheco
UNA VISITA INESPERADA - Borja López y Almudena Castillo

Friday, May 1, 2015

La revista digital FronteraD reseña "Un Genio Olvidado"

Un genio olvidado. Charles Howard Hinton en el OFF de La Latina

—Para qué voy a ir al teatro a ver una obra sobre un tipo del que jamás había oído hablar. Sí, ya lo sé; puede que me sorprenda, incluso puede que me sorprenda para bien, pero es que si nos ponemos a escribir una obra de teatro por cada una de las personas que tuvo una vida interesante en la historia de la humanidad se tendrían que escribir tantas obras de teatro como personas han vivido en la Tierra desde que el mono se hizo hombre. Quizá haya exagerado un poco; pero ¿quién demonios era Charles Howard Hinton? ¿Un tipo que se peinaba con la raya a la derecha? No nos engañemos, Charles Howard Hinton no es Lorca, ni siquiera es andaluz. Lorca gusta por encima de todas las cosas a todos los que hacen teatro, pero ¿Charles Howard Hinton?, en serio, ¿Charles Howard Hinton?, ¿a quién se le ocurre? No estoy diciendo que fuese un don nadie como tú o incluso como yo.

—Si yo sólo te estoy diciendo:

1. Que Charles Howard Hinton tiene una página en la Wikipedia. Si echas un vistazo a su biografía verás que vivió una vida apasionante. Interesado en la cuarta dimensión, en teosofía, ¡escritor de ciencia ficción!, ¡MATEMÁTICO! Así me hubiese ahorrado el coñazo de tu monólogo anterior.

2. Que Charles Howard Hinton es un genio olvidado. Y justamente así, Un genio olvidado, es como se llama la obra de teatro que se representa los sábados en el OFF de La Latina.

3. Que la obra la ha escrito y la dirige Carlos Atanes. Y Carlos ha hecho un porrón de cosas bastante interesantes. Y también tiene un página en la Wikipedia.

4. Que la interpretan Germán Torres, Alicia González y María Kaltembacher. Y la voz de Juan Antonio Molina. Y la escenografía es de Lita Echeverría.

5. Que solo dura 60 minutos. Ni mucho ni poco. 60 minutos es lo que dura 1 hora; lo justo. Que el OFF de La Latina es un teatro donde hemos visto otras obras interesantes y que como está en la Calle Mancebos, 4, 28005, Madrid, luego podemos ir a tomar unos vinos y comer el paté de pimientos que ponen en el bar de al lado.

6. Que te lo digo yo. Y nunca te digo que vayas a ver cosas a las que yo no iría.

—Vale. Vale. Me he enterado. Tiene buena pinta esto del Charles Howard Hinton.

—Por si acaso te voy a poner la sinopsis de la obra: "Luce el sol en Yokohama una tranquila mañana de 1891. Mary Ellen hojea la prensa junto a su marido, el celebre matemático y explorador de la cuarta dimensión Charles Howard Hinton. Los ecos del escándalo por el que abandonaron hace cuatro años la Inglaterra victoriana parecen haberse apagado, el Emperador del Japón goza de buena salud, los niños están en el colegio y las galletas se doran en el horno. Pero la calma no va a durar mucho, pues sombras amenazadoras del pasado, del presente e incluso del futuro se están conjurando para efectuar un ataque inminente contra el sosiego de este hogar apacible".

—Oh. Lewis Carroll. Entonces, ¿cuándo quedamos?

—Cualquier sábado de mayo a las 21:30.

—Mañana.

—Por ejemplo.

—Quedamos para coger las entradas un poco antes, ¿no?

—Sí, en el OFF de La Latina, Calle Mancebos, 4.

—Ah, y el cartel y las fotos de Jacobo Medrano, ¿qué me dices?, ¿buenas, eh?

Por Antonio García

UN GENIO OLVIDADO.
Texto y dirección: Carlos Atanes
Actores: Germán Torres, Alicia González, María Kaltembacher y la voz de Juan Antonio Molina
Escenografía: Lita Echeverría
Producción: Juan Antonio Molina
Fotos: Jacobo Medrano
OFF de La Latina. Sábados. Mayo. 21:30h.

Saturday, May 2, 2015

Con motivo del centenario de la publicación del libro “La Metamorfosis”, de Franz Kafka, La Razón de México menciona el cortometraje “La Metamorfosis de Franz Kafka”, de Carlos Atanes, entre otras películas.

Adaptaciones para el cine

Se pueden dividir en largometrajes y cortometrajes, existen más versiones de corta duración.





Prevrashchenie (Metamorfosis)
País: Rusia
Año: 2002
Director: Valerie Fokin





Förvandlingen (Transformación)
País: Suecia
Año: 1976
Director: Ivo Dvorák



Die Verwandlung
País: República Checa-Alemania
Año: 1975
Director: Jan Nemec



The metamorphosis of Mr. Samsa
País: EU
Año: 1977
Director: Caroline Leaf



La Mètamorphose
País: Francia
Año: 1983
Director: JeanDaniel Verhaeghe



Metamorphosis
País: Reino Unido
Año: 1987
Director: Jim Goddard



Franz Kafka's It's a Wonderful Life
País: Reino Unido
Año: 1993
Director: Peter Capaldi



La metamorfosis de Franz Kafka
País: España
Año: 1994
Director: Carlos Atanes



Franz & Kafka
País: Australia
Año: 1997
Director: Matthew Saville



Metamorfosis
País: España
Año: 2004
Director: Fran Estevez



Metamorphosis: Gregor Samsa's Nightmare
País: Hungría
Año: 2007
Director: Peter Orban

(La Razón de México)



La metamorfosis de Franz Kafka

País: España
Año: 1994
Director: Carlos Atanes

1.958 A

La Razón Especiales
Sábado 02. Domingo 03.05.2015

EL BICHO HUMANO CUMPLE UN SIGLO



"Lo más maravilloso de mi madriguera es el silencio", dice Gregorio Samsa, el personaje de *La metamorfosis*, de Franz Kafka. Texto que cumple 100 años. Novela breve que se ha convertido en influencia ineludible para la cultura popular. *La Razón* lo celebra en este suplemento con entrevistas, análisis y una colaboración del escritor Gerardo de la Concha.

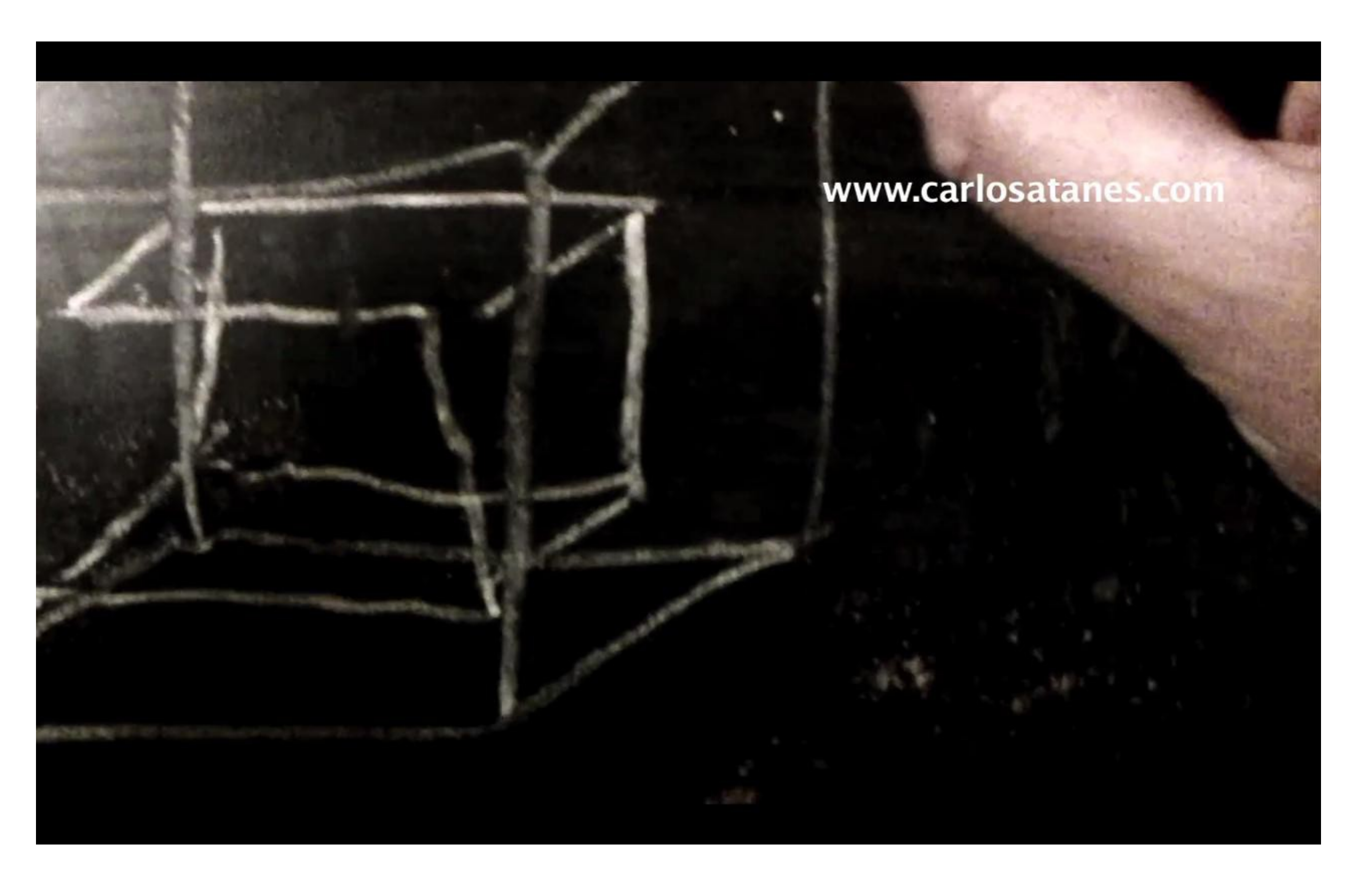
Saturday, May 2, 2015

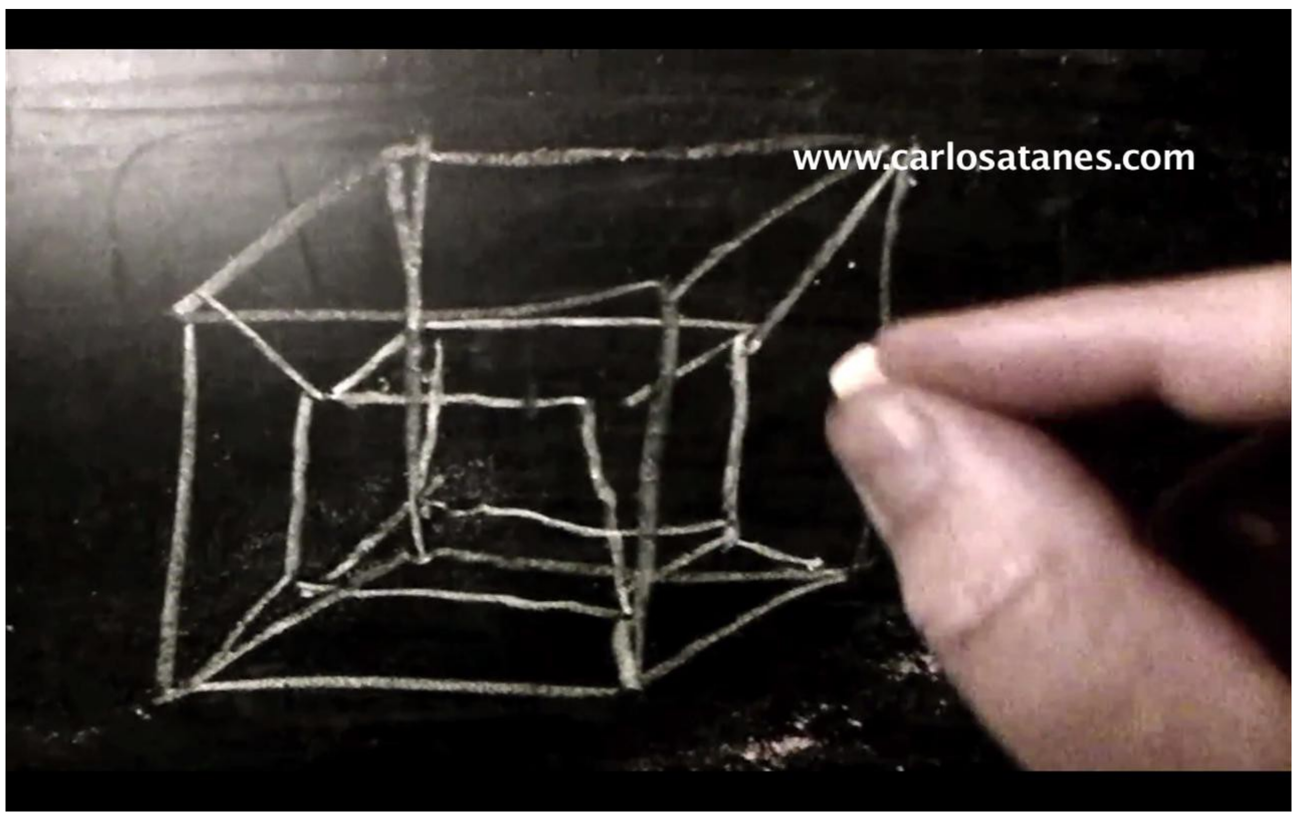
Atanismos: Hipercubo

Con motivo del estreno esta noche en el OFF de La Latina de “Un genio olvidado”, la obra que hemos hecho sobre Charles Howard Hinton, el pionero de la cuarta dimensión. Pues, he pensado que es oportuno explicaros cómo se dibuja un hipercubo, ¿vale? Vamos a hacer primero... hacemos un cubo aquí. Todos sabéis dibujar un cubo, creo, casi todos. No es difícil. Y se hace así. Y luego un cubo más grande, que envuelva al primer cubo pequeño. Así, un cubo encima del cubo. Y luego juntamos las... los vértices, así. Más o menos, esto es... esto es un hipercubo, también llamado teseracto. El nombre de teseracto se lo inventó Charles Howard Hinton, precisamente. Aunque, en realidad, no lo es. Esto es la representación bidimensional de la representación tridimensional de un teseracto, de un hipercubo, un cubo de cuatro dimensiones. Si esto no lo hubiese hecho en una pizarra, y vosotros lo veis en una pantalla sin haber hecho con varillas si tuviese volumen, entonces sería la representación, la proyección tridimensional de un cubo, que tiene cuatro dimensiones. Si os interesa todo esto, estas cosas, esta magia... la magia de la cuarta dimensión; pues podéis venir a ver “Un genio olvidado” esta noche al estreno y aprenderéis más, mucho más, sobre esto y la bigamia y y...

Carlos Atanes




www.carlosatanes.com


www.carlosatanes.com

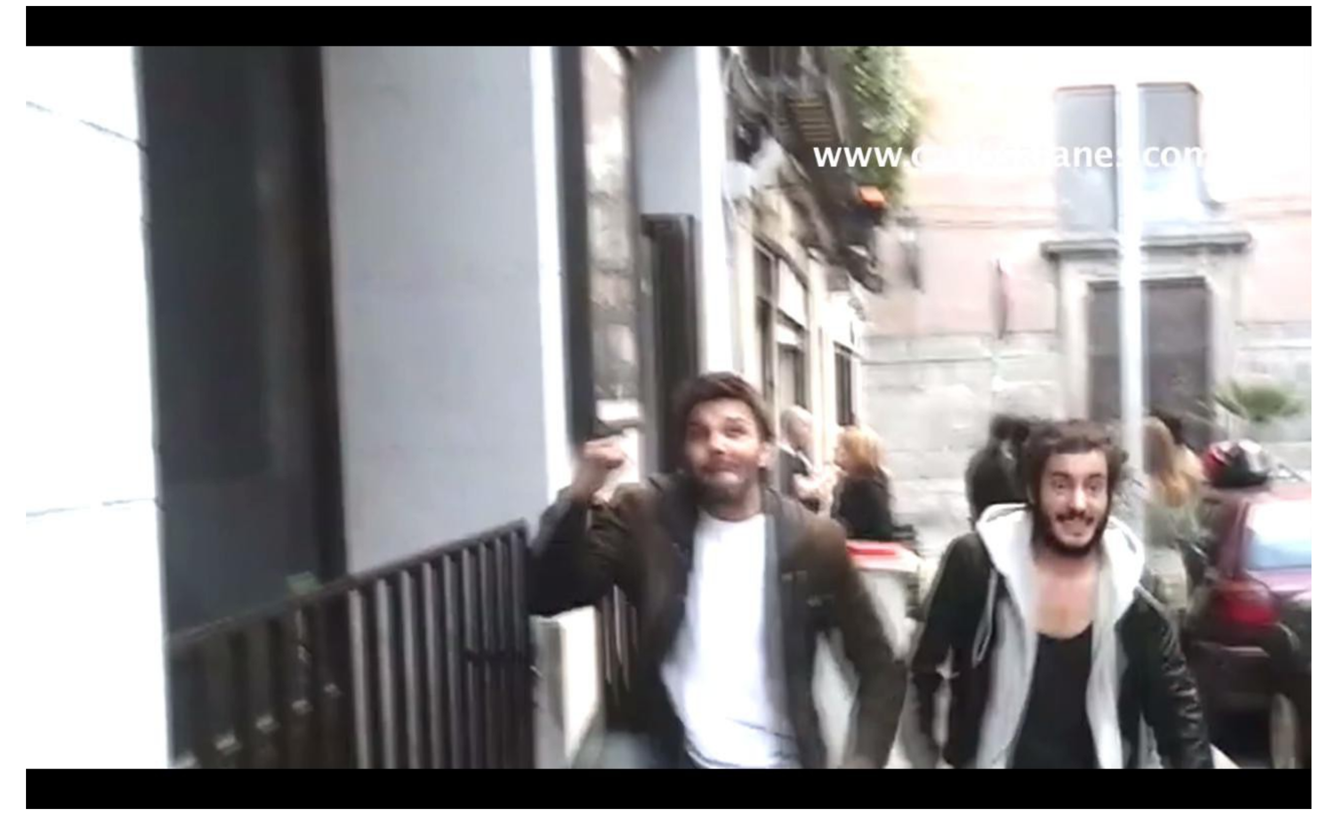
Sunday, May 3, 2015

Atanismos: Prórroga de "Santos varones"

En un principio estaba previsto que estuviésemos solo los domingos de abril en el OFF de La Latina haciendo "Santos varones", pero ha molado tanto, ha gustado tanto esta pequeñita obra sobre las sectas, que al ver que los actores ya salían de allí, les han dicho: "¿Dónde vais?, ¿dónde vais?. Volved aquí. Hay que hacer una función más. Os prorrogamos. Por favor, volved". Aquí, podéis ver a Juan Martín Gravina y a Javier Sáez correr por la calle y a hacer como que: "Bueno, vale, sí, sí. Volvemos. Volvemos, volvemos ahora mismo, volvemos a entrar, y vamos a hacer una función más". Una función más, que dan hoy este domingo para solaz y regocijo de los espectadores, que no han podido ver "Santos varones". Hoy, a las ocho y media podéis asistir a este regalito, que es un extra, un bonus, ¿vale?, para que viváis intensamente las interioridades de una secta coercitiva.

Carlos Atanes






www.carlosatanes.com
DE
LA
LATINA

Sunday, May 3, 2015

Volvemos con nuestro microteatro "SANTOS VARONES" los DOMINGOS 3, 10, 24 y 31 de MAYO al OFF de La Latina (c/ Mancebos 4).

RESERVAS A 3´50 EUROS O DIRECTAMENTE EN TAQUILLA (4 EUROS) ¿Te lo vas a perder? ¡Únete al Gran Orientador…!



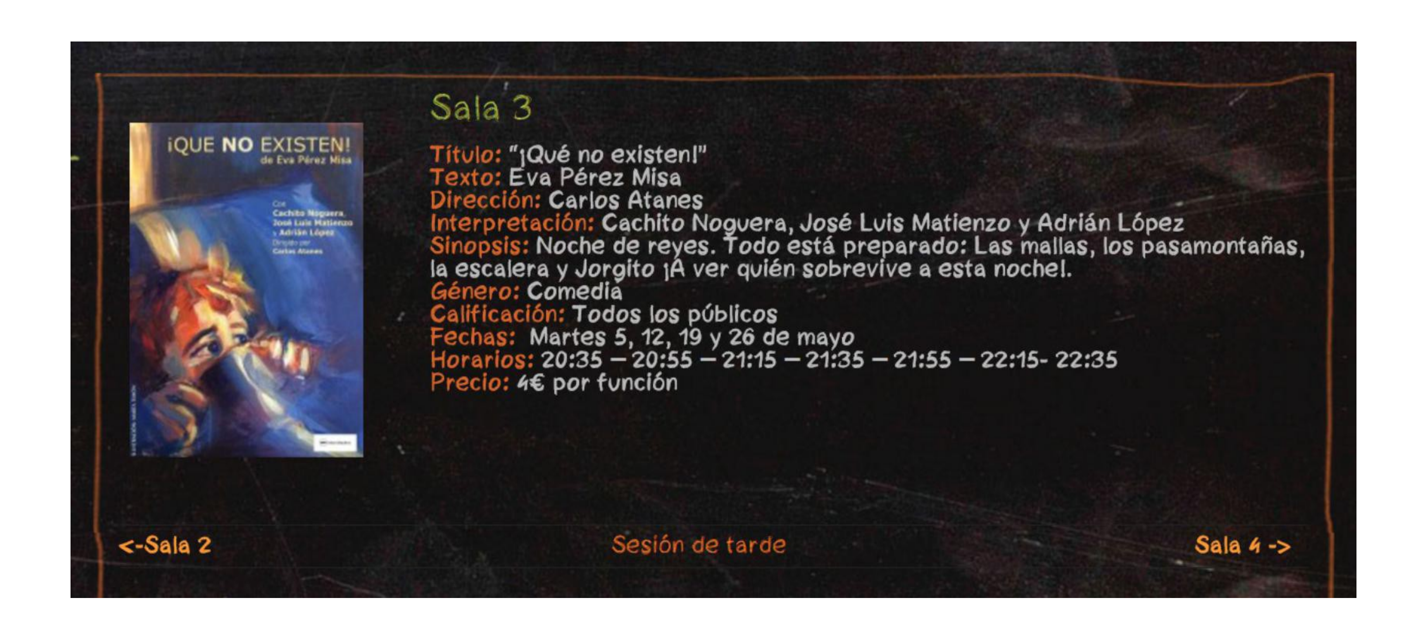
Nota: En realidad, solo hubo funciones los días 3 y 10 de Mayo de 2015.

Tuesday, May 5, 2015

Y hoy estrenamos una "microfusión" en el Microteatro. Un texto escrito por Eva Pérez Misa, interpretado por Cachito Noguera, José Luis Matienzo y Adrián López. Yo me he encargado de dirigir un poco el tráfico y comprar pilas para el atrezzo. Estará todos los martes de mayo.

Carlos Atanes


¡QUE NO EXISTEN!
de Eva Pérez Misa
Con
Cachito Noguera,
José Luis Matienzo
y Adrián López
Dirigido por
Carlos Atanes
microteatro
ILUSTRACIÓN: MARTA TIMÓN



Thursday, May 7, 2015

UN GENIO OLVIDADO

(Un rato en la vida de Charles Howard Hinton)

GERMÁN TORRES, ALICIA GONZÁLEZ, MARÍA KALTEMBACHER y la voz de JUAN ANTONIO MOLINA

Escenografía LITA ECHEVERRÍA Fotografías JACOBO MEDRANO Producción JUAN ANTONIO MOLINA

Escrito y dirigido por CARLOS ATANES

Sábados de Mayo y Junio a las 21:30h en el teatro OFF de la Latina. c/ Mancebos 4, Madrid

WWW.OFFDELALATINA.COM 649.067.701 reservas@offdelalatina.com

OFF DE LA LATINA

Friday, May 8, 2015



Nota: El actor Darío Frías iba a sustituir a Juan Martín Gravina en la obra a partir del 10 de Mayo de 2015, pero NO llegó a suceder. La última función fue, curiosamente, el 10 de Mayo de 2015 con los actores originales desde el principio, Javier Sáez y Juan Martín Gravina, por supuesto.

Saturday, May 9. 2015

La revista It´s Playtime, suplemento de El Plural, entrevista a Carlos Atanes, a propósito de Un Genio Olvidado

Entrevistamos al autor teatral y director de cine Carlos Atanes que presenta su nueva obra, "Un genio olvidado" que gira en torno a la figura de Charles Howard Hinton (1853-1907), matemático que creó el concepto de la cuarta dimensión, pionero de la ciencia ficción según Jorge Luis Borges y bígamo. Una sugerente y divertida comedia interpretada por Germán Torres, Alicia González y María Kaltembacher que se representa los sábados en el OFF de La Latina de Madrid (C/. Mancebos, 4).

Por Carlos Tejeda

¿Cómo descubres a Charles Howard Hinton?

Siempre me ha apasionado la cuarta dimensión, las realidades paralelas, las figuras imposibles, las formas insólitas de ver la realidad… De los grabados de Escher pase al **G**odel,**E**scher, **B**ach de Douglas R. Hofstadler (Tusquets, 1992) y a otras lecturas por el estilo hasta que en La cuarta dimensión de Rudy Rucker (Salvat Editores, 1994) descubrí al personaje, un tipo que inmediatamente me fascinó, tanto por su pensamiento como por su vida, extravagante y divertida. Lo puse en mi lista de personajes interesantes acerca de los cuales un día tendría que hacer algo. Alan Moore le referencia en From Hell pero, que yo sepa, nunca se han hecho montajes o películas sobre él. Para mí es un personaje a reivindicar, lo tenía pendiente y por fin, muchos años después de dar con él, he tenido la ocasión de abordarle, escribir sobre él y llevarle al escenario.

Porque es un personaje de quien no hay demasiada información, a pesar de que el padre de una de sus mujeres fue un matemático prestigioso.

Sí, hay muy poca información. Yo me he basado en datos del libro de Rucker y en fuentes diversas de las que he ido extrayendo datos a cuantagotas, como árboles genealógicos donde he descubierto, por ejemplo, el nombre de sus hijos. Genealogías que no debemos tanto a él como a la familia de su mujer, Mary Ellen, una de las hijas (la única que no era matemática, curiosamente) de George Boole, el fundador de la lógica matemática e inventor del álgebra de Boole. Una de sus hermanas, Alicia Boole, que se cita en la obra, fue discípula de Hinton, colaboro con él y realizó con posterioridad importantes contribuciones a la geometría de cuatro dimensiones.

Al haber tan pocos datos ¿Qué es lo que más te llamó la atención del personaje?

Mi afinidad personal con él. Hinton me cae muy simpático, me resulta entrañable su ingenua torpeza social y comparto su obsesión excéntrica por algunos temas. Su fama solo ha trascendido de forma excepcional, porque Borges habló alguna vez de él o porque te lo encuentras de vez en cuando en algún libro que habla de autores raros, y eso no ha hecho más que acrecentar mi interés con el tiempo.

La acción transcurre un día en Japón, donde él está con su mujer y aparece otra mujer con la que también se había casado. ¿Fue un encuentro real?

Yo propongo un juego que no es enteramente ficcional, sino más bien especulativo. No cuento algo que ocurrió, pero sí algo que podría haber ocurrido. Partiendo de hechos reales. Hinton estaba casado con Mary Ellen Boole (con quien tuvo cuatro hijos) cuando contrajo en secreto matrimonio con otra mujer, Maud Wheldon (Matilda en la obra), con la que convivió tres años y tuvo otros dos

hijos, dos gemelos. Llegó un momento en que a él todo ese trajín se le hizo muy cuesta arriba y se arrepintió…

… **pero en Londres**…

Sí, todo eso en Londres. Se descubrió el pastel, hubo un juicio y Hinton fue condenado por bigamia. Tiró de influencias y solo pasó un par de días en el calabozo. El escándalo le empujó a emigrar a Japón con su familia legítima. Sobre su estancia en Oriente no hay mucha información. Se sabe que residió allí entre cinco y seis años, que dio clases de matemáticas en una escuela, concretamente en Yokohama, que era donde vivían, y poco más. Lo que hago es elegir un día de 1893, que es el año en el que abandona el país nipón y viaja a Estados Unidos, donde viviría el resto de su vida. La obra transcurre durante su último día en Japón, y lo que me invento es que la otra mujer apareciese allí, cosa que no creo que ocurriese realmente. Pero ese hecho "probable" me sirve para explicar muchas cosas.

De hecho es muy interesante enfrentar a las dos mujeres, que no sé si ellas eran conscientes de que su marido estaba casado con otra, y que descubran precisamente eso.

Hinton y Mary Ellen marchan a Japón arrastrando los fantasmas del pasado. Pasan página pero queda esa especie de resentimiento en "stand-by". Cuando se encuentran en Japón ellas, obviamente, ya saben quién es cada cual, lo que me sirve para sacar punta a varios temas. El padre de Charles, James Hinton, un cirujano que había viajado por todo el Imperio Británico, era un defensor declarado de la poligamia aunque nunca la practicó (se comportó como un fiel marido monógamo). Fue su hijo quien llevó sus ideas a la práctica. Con nefastos resultados. Esa confrontación que la obra sitúa en Japón podría haber tenido lugar realmente en Inglaterra. Quién sabe.

Hinton tiene en la obra como una comunicación extrasensorial, que no sabemos a ciencia cierta si es real o no, con su padre y que escenificas por medio de una voz en off y luego habla con el propio Lewis Carroll, el autor de Alicia en el país de las maravillas.

Carroll era contemporáneo de Hinton, ambos personajes comparten sorprendentes similitudes y es más que probable que Carroll conociera personalmente, por ejemplo, a George Boole, el padre de Mary Ellen, porque ambos frecuentaban Oxford, eran matemáticos, etc. Es una época fascinante, el final del XIX y el principio del XX. Desde todos los puntos de vista: el científico, el artístico, el literario e incluso el estético. Es una época que me apasiona. Es la época de la ciencia ficción, Julio Verne, la torre Eiffel, la fe en el acero, las grandes construcciones… Y en concreto Inglaterra estaba plagada de personajes fascinantes que además estaban interrelacionados, porque Londres ya debía de ser, supongo, muy grande, pero se diría que ahí se conocían todos. Por ejemplo el padre de Charles, James, era amigo personal del doctor William Gull, de quien hasta hace poco tiempo se sospechaba que era Jack el Destripador. La voz en off me venía perfecta como recurso narrativo pero también porque encaja con la mentalidad de Hinton, un enamorado de la cuarta dimensión que acabó extrayendo conclusiones morales y místicas de sus elucubraciones geométricas (si partes de que nuestra naturaleza no está limitada a las tres dimensiones, sino que se expande en un plano superior… eso inevitablemente te lleva, antes o después, a plantearte cuestiones de tipo moral, ético, sobre la trascendencia del alma, etc.). Vete a saber con quién va a estar hablando un tipo con todas esas cosas en la cabeza cuando parece que solo está mirando la pared.

Y de hecho funciona muy bien porque el hecho de que tenga diálogos con su padre muerto o con Carroll en ningún momento produce extrañeza…

En la obra se bromea con el paralelismo entre Hinton y Carroll: ambos se llamaban Charles (el

verdadero nombre de Carroll era Charles Lutwidge Dogson), ingleses, coetáneos, polifacéticos, matemáticos y, sin embargo, ni el uno ni el otro recordado como matemático sino como escritor de “cuentos”.

De Hinton la editorial Siruela publicó una serie de relatos suyos…

Borges le adjudicaba el honor a Hinton de haber sido uno de los fundadores de la ciencia-ficción. Pero no creo que él se considerase como un escritor de tal género. Esto de la cuarta dimensión puede sonar raro a mucha gente, pero para un físico o un matemático del S. XX, y ya no digamos del S. XXI, es el pan de cada día. Hinton no fue un cuentista sino un visionario, y lo justo es reconocerle como tal.

Otra cosa muy original en tu obra es que le imprimes al personaje un gran sentido del humor.

Ni me lo planteé porque el tono de comedia llegó solo al comienzo de la escritura. Es un personaje cuya vida me enternece. Y me parece muy divertidas sus desventuras, sus andanzas por Japón, su bigamia, la cuarta dimensión, el cañón de pelotas de béisbol que inventó… Además no se limitó a formular una teoría acerca de la cuarta dimensión, quería verla, percibirla. Por eso comercializó un sistema basado en cubitos de colores. El sistema consistía en memorizar e interiorizar diferentes disposiciones de cubos. Era una forma de entrenar el cerebro para crear una retina tridimensional imaginaria. Si nosotros percibimos la realidad tridimensional a través de retinas bidimensionales, él creó una retina tridimensional, mental, formada por “píxeles” tridimensionales para visualizar objetos de cuatro dimensiones. Corrieron leyendas al respecto, se decía más de uno se había vuelto medio loco usando esos cubitos.

Cubitos que aparecen en tu obra, con los que él se pone a jugar y que pueden causar una cierta sorpresa a más de un espectador porque enseguida los relaciona con los juegos de los niños.

Yo no he tratado de ser exhaustivo. Y una de las intenciones de esta obra es reivindicar su figura. En realidad tengo un doble objetivo: que, en primer lugar, la gente disfrute con el montaje, con la historia y con esos excelentes actores que son Germán Torres, Alicia González y María Kaltembacher. Pero también excitar la curiosidad del espectador para que salga de la función queriendo saber más acerca de este hombre. De ahí la razón del título. Porque hay gente que tiene la duda de si este personaje ha sido real o no. Y he jugado un poco a eso. Y me satisface saber que ya son varios los espectadores que, tras ver la obra, esa misma noche, lo primero que han hecho es meterse en internet a investigar sobre el tema. Me encanta que la obra trascienda más allá del escenario.

¿Por qué crees que es un genio olvidado?

No tengo ni idea. En cualquier caso se trata de un olvido inmerecido. Como dijo con toda la razón Ignatius J. Reilly, este mundo de ahora carece de teología y geometría. Con esta obra aporto mi pequeño granito de arena en pos de contrarrestar un poco esa carencia.



Monday, May 11, 2015

Algo está pasando en Microteatro por Dinero MADRID. Un árbol de Navidad, ladrones... ¿esto es "Sólo en casa"? No, es la micropieza cómica “¡QUE NO EXISTEN!”. Volvemos mañana, como TODOS LOS MARTES DE MAYO desde las 20:30 (7 pases). Calle Loreto y Chicote (tras la Plaza de la Luna, cerca de Callao). La semana pasada se lo pasaron bien.

Adrián López

Thursday, May 14, 2015

La revista Escena Godoff reseña Un Genio Olvidado

Espectros.

A veces pasa que cuando estrenamos una obra de teatro, salimos de una función y notas que hay algo removido en tus adentros, algo inexplicable que te conecta con sensaciones que jamás hubieras experimentado en tu día a día. Actuar es tensar las cuerdas, respirar, suspirar, retorcerse hasta mugir el alma, llorar a carcajadas y reír a la vez, meterte entre pecho y espalda toda una tragedia como la que sufrió en su vida *Edipo* o *Antígona* e irte de cañas después. A lo largo de nuestra carrera, al igual que hay esa memoria genética de nuestros antepasados escrita en nuestro ADN, los actores vamos cargando la memoria de todos los personajes que durante temporadas se adueñan de nuestro interior. Incluso a veces, olvidamos nuestra realidad y vivimos paralelamente esa otra realidad, la de un *Fausto* aterrado, la del ingenioso hidalgo español en la miseria, la de *María Antoinette* llorando antes de que la decapiten. Esa memoria se queda impregnada en las paredes donde reside el alma del actor. ¿Y qué pasa por esos adentros?.

Es difícil olvidarse de las acciones que mueven a un personaje, sus porqués, tendemos a justificar cualquier acción, intentamos comprenderlo todo, el estudio de su comportamiento, sus costumbres, la psicología, a veces llegamos a lo excesivo cuando curiosamente en la vida, hacemos cualquier acción casi sin pensar o decimos lo primero que nos pasa por la cabeza. El actor se vuelve un investigador a lo CSI, necesita saber las claves de el 'porqué' algo movió a ese personaje a matar a otro, a negar un amor, a ser un descarnado rey de Inglaterra. Queremos saberlo todo, las circunstancias, el objetivo, el asunto, reconstruimos la vida de los personajes como si fuera la investigación de un asesinato y de pronto cuando ya tenemos todas la claves et voilá, sale el personaje en cuerpo y alma de un interior imaginario. Para todo esto el actor debe de ser un buen atleta, no solo tiene que estar preparado físicamente para cualquier personaje, disponer de la mejor dicción para ser perfectamente entendido, tener un cuerpo lo suficientemente fuerte para aguantar dos horas de lo imposible, sino que también debe de estar mentalmente preparado para que esa irrealidad escénica no llegue a apoderarse de él.

Para esto existe la técnica, para que no se nos escape de las manos. Muchos actores podrían decir que prefieren vivir otras vidas porque la suya le parece muy aburrida o no le gusta su entorno, sus costumbres, eso sería un grave problema. Querer vivir la vida de tus personajes rehuyendo de tu realidad sería algo cervantino. Existe el dramaturgo que es como un médium de un más allá de ficción y palabras, por otra parte el actor, que es el espíritu que da voz y un cuerpo etéreo a esos personajes. Transmutamos nuestro cuerpo a otra vida, a otro ser. Pero sin dejar de ser nosotros mismos.

Lorca lo definía mejor que nadie: *El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre.*

Estoy escribiendo un día después de haber estrenado una obra de teatro y vuelve esa sensación de vacío que te da el haber estado trabajando a mil, ensayando, buscando, encontrando, tirando la toalla, estudiando texto y aprendiendo formas y estilos de vida. Vacío porque durante todo ese proceso todo lo que tenías como ser lo entregas en cuerpo y alma a ese personaje, nos exiliamos de nosotros mismo como decía **Beckett**: *el amor es el exilio*. Cuando llega el estreno, el volcán interior del personaje en una implosión gigantesca nos hace volar por encima del auditorio, se apodera de nuestros sentidos y nos transita de forma lógica y también visceral e irracional. Nuestra respiración

se vuelve intensa, segundos antes de salir, la adrenalina nos inunda el cuerpo y una sobreoxigenación poderosa nos aterra pero nos engancha a la vez. Como somos adictos, no podríamos vivir sin esa sensación de caída libre, sin esa dosis de salvajismo, de locura. Toda esta montaña rusa de sensaciones hacen que cuando el actor acaba y reposa, llega esa duda, esa nostalgia, ese dolor, vivir dolorosamente esas vidas, salirnos de nuestra aburrida realidad nos hace estar en otra dimensión por un instante y llega el día siguiente y uno anda vacío de emociones porque todas afloraron la noche anterior sobre las tablas.

A veces me encanta acabar la función y contemplar el escenario vacío y el silencio del patio de butacas. Sé que en el aire aún se puede respirar la presencia del público, sus emociones, sus catarsis. Y repaso mentalmente momentos de la obra y dudo si mi vida es esta o realmente el espacio es relativo y lo que yo realmente vivo, lo que de verdad me sacude el alma son esas vivencias.

Son malos tiempos para la lírica, para el teatro, la danza, el cine, la literatura, etc… desgraciadamente la realidad está superando la ficción. No hay dramaturgo que pueda escribir la podredumbre de este momento, la falta de valores, la aniquilación de la cultura. Tiempos de oscurantismo donde se requiere de compromiso y lealtad hacia nuestro gremio y la sociedad. Divide y vencerás, pues sí, así estamos, divididos. Desmenuzados y en estado de shock, como lo están nuestros personajes, aterrados, destruidos, desmoralizados.

Esta realidad nos ha enfrentado ante un espejo con la ficción, y los fantasmas de nuestros personajes se compadecen de nosotros, porque con el tiempo también seremos espectros que habitarán el cuerpo de algún actor.

Por Germán Torres.

Saturday, May 16, 2015

Como dice María Kaltembacher, las pasiones bajo la elegancia y la serenidad de los modales son más hondas y más despiadadas. "Un genio olvidado". Hoy a las 21:30 en el OFF de La Latina.

Monday, May 18, 2015

Si queréis saber qué traman estos dos ladrones en Microteatro Por Dinero, no os perdáis mañana "¡Que no existen!" en la Sala 3, a partir de las 20:35 (¡¡7 pases!!) PENÚLTIMO MARTES, que no te cuenten las risas.

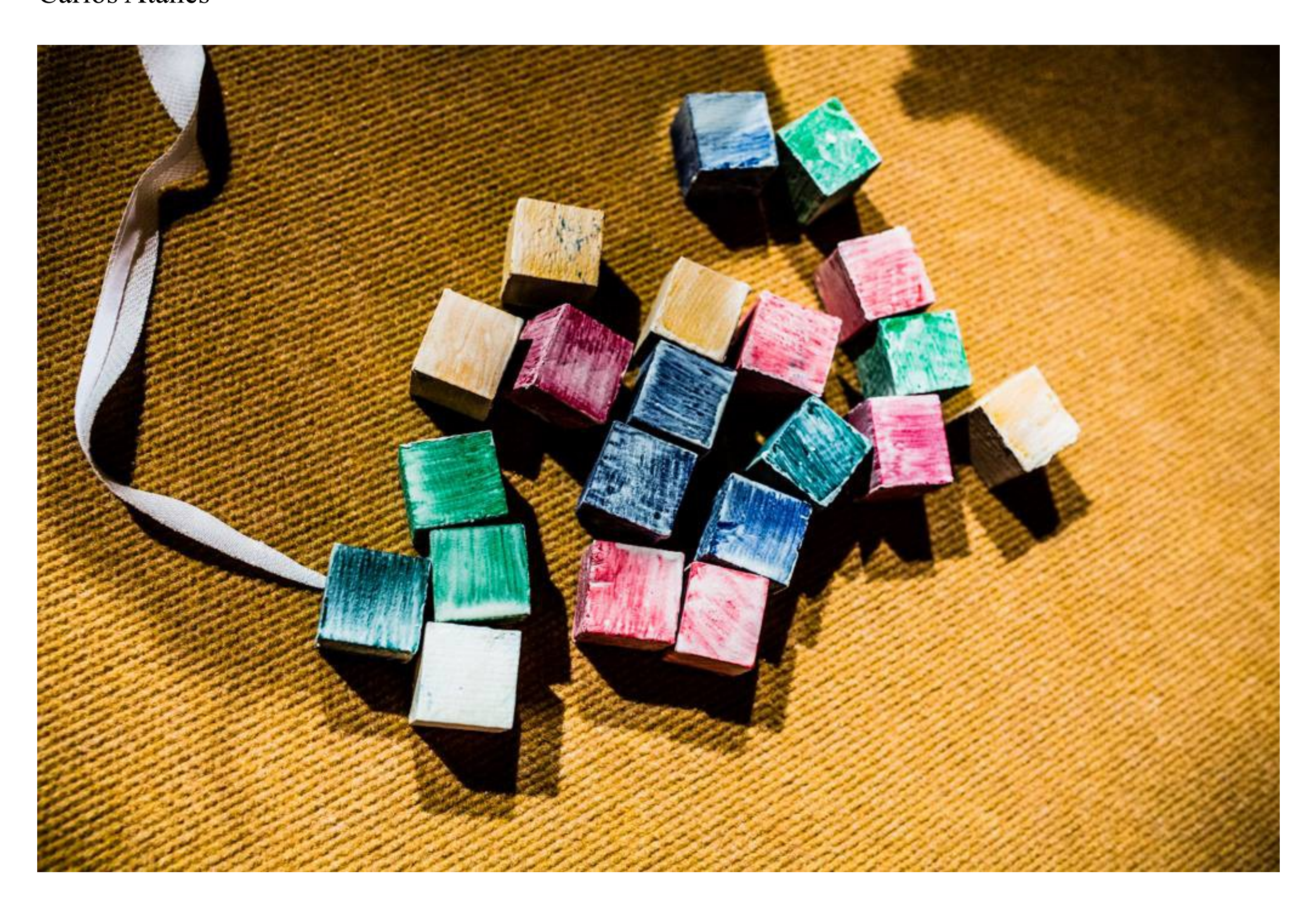
Adrián López



Friday, May 22, 2015

Estos son los cubos de Hinton reconstruidos para Un Genio Olvidado (OFF de La Latina, sábado a las 21:30h). Charles Howard Hinton diseñó y puso a la venta un sistema de cubos exacto a este junto a un manual de instrucciones con la intención pedagógica de familiarizar al público con el concepto de cuarta dimensión y con el fin de visualizar mentalmente objetos de cuatro dimensiones. Se vendió bien, provocó algunos quebraderos de cabeza y constituyó un primer paso real en el progreso hacia el descubrimiento de otras dimensiones perpendiculares a las que ya conocemos.

Carlos Atanes



Monday, May 25, 2015

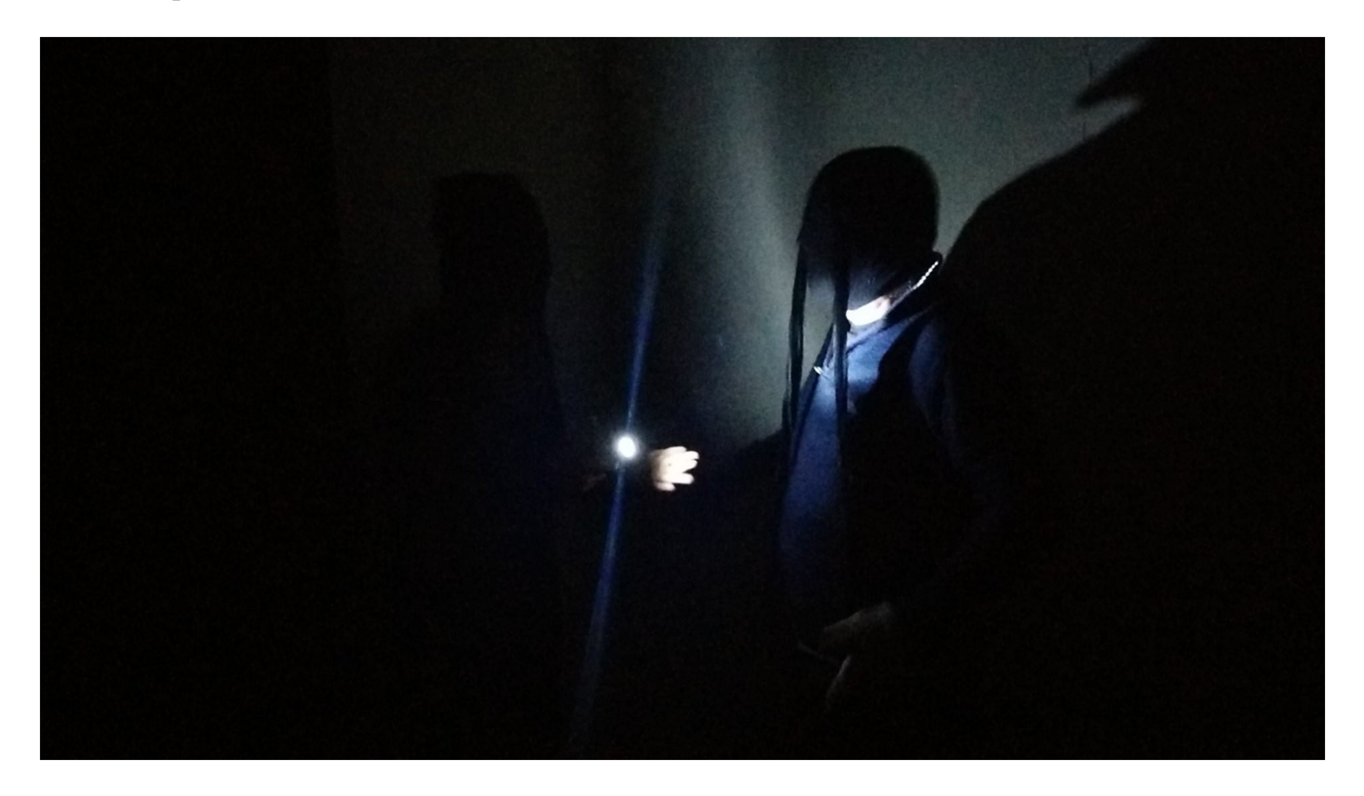
Just watched MAXIMUM SHAME, directed by Carlos Atanes (2010, 80 min, Spain). This is a movie about how the world is about to be destroyed by a black hole, and how a guy escapes under his bed into a hidden fantasy-world, and how his girlfriend follows him and gets caught up in the insanity. My favorite way to describe this movie is that it's the closest you can get to pornography without anyone taking off their clothes. This is one of my favorite movies of the last 10 years. Marina Gatell is perfectly cast as the Queen, and the music of Marc Alvarez makes it into an experience that you can watch over and over. Even though this is one movie that should be on your radar, it's also one that is extremely difficult to track down, so good luck finding it. 30,211,409,076,333 stars out of 36 trillion.

Levi Harrison

Monday, May 25, 2015

Mañana último día de Microfusión en Microteatro por Dinero Madrid. 7 pases a partir de las 20:35, Sala 3. ¡QUE NO EXISTEN! Si quieres saber qué es lo que no existe, vente y lo averiguas. Los que lo hicieron la semana pasada aún se están riendo.

Adrián López



Tuesday, May 26, 2015

Los artífices y algunos espectadores sobre el escenario tras una función de Un Genio Olvidado en el OFF de La Latina.



A la derecha, pegada a la pared, Ana Turpin. Y cuarta por la derecha, la surcoreana Usun Yoon.

Tuesday, May 26, 2015

Opinión recogida en Facebook sobre “Un Genio Olvidado”

Ana Turpin – May 26 (2015)
¡Siempre es un placer disfrutar de los textos de Atanes!... Gracias.